Anno VII - N. 47 C. C. Postale ESCE IL SABATO 21 - 28 Novembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Italici nomi di gloria s'irradiano e solcano i cieli...
somigliano fiori di stelle ridenti su lucidi steli.

HOWARD RADIO

" La perla dell'industria radiofonica americana "

Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina
8 valvole di cui 3 nuovissime
Multi-Mu - 2 pentodi Push-Pull

Selettività netta

Sensibilità insuperabile

Voce meravigliosa

Radio Grammofono N. 45

Motore silenziosissimo
Arresto automatico del disco di qualunque grandezza
Pick-up perfettamente bilanciato
Speciale Commutatore
Radio-grammofono brev. Howard
Riproduzione potente - Melodiosa
Mobile massiccio, bellissimo

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

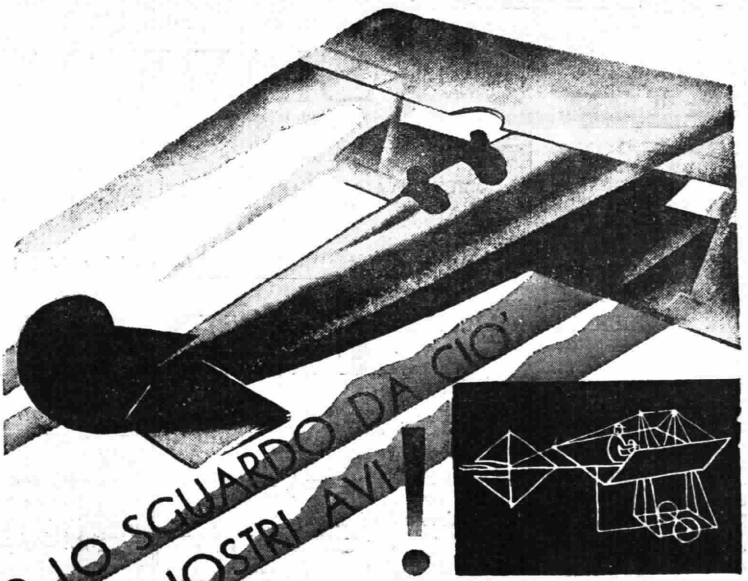
Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

Distributore esclusivo per Italia e Colonie:

INGEGNERE ANGIOLO FEDI

MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 — SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505



DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIÒ CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI!

Icaro, Leonardo da Vinci ed altri tentarono di risolvere il problema dell'uomo volante. Nel 1909 Blériot stabilì il primo récord del volo traversando la Manica..... Oggi gli areoplani fanno il giro del mondo. Nuovi perfezionamenti tecnici eclissano gli antichi. Così nella T.S.F.... le nuove "Miniwatt" eccellono e rendono perfetta la ricezione radiofonica. Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT "MINIWATT"** vi guiderà nella scelta dei tipi

"MINIWATT"

Serie completa tipi americani:

PH 224. PH 227. PH 235. PH 245. PH 247. PH 210. PH 280

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI: 443 - 4.78

BOLOGNA
CASA MUSICALE
CESARE SARTI
PIAZZA CAVOUR, 6

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

MESSINA
GIACOPPO PASQUALE & F.
VIA DEI VERDI

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA **FADA TIPO 48**

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

TRANQUILLITÀ E PUREZZA ASSOLUTA

..... come nei quieti Laghi del Nord

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

Il Teatro per i ciechi

Gino Rocca, critico drammatico di acuta penetrazione e commediografo di raffinata sensibilità, ha pubblicato giorni sono sul *Popolo d'Italia* un articolo sul teatro radiofonico. Dico « teatro », per amore di chiarezza, per quanto la parola sia la meno indicata: con la sua dissertazione il critico e commediografo veneziano tende proprio a dimostrare il contrario e cioè che da ogni forma di trattenimento interessante la radiofonia, la parola « teatro » deve, o dovrebbe, essere bandita.

« *Milioni di ascoltatori sparsi per il mondo*, scrive Gino Rocca, *non formano il « pubblico »; quella massa cioè che si plasma, si fonde e si confonde in un clima specialissimo, che è ben diverso dal clima intimo e dimesso del nido familiare. Centinaia di voci, clamori di strumenti, rumori e furori, concioni e sermoni, parole e parole, alte, cupe, profonde, confuse, precise, in contrasto ed in armonia, e silenzi e sospiri, non formano « spettacolo »*.

E ne deduce: « *Nel regno che la radio ha conquistato, manca l'elemento « spettacolo » e manca l'elemento « pubblico »; non si può quindi, per ora, parlare di teatro* ».

Legati per ispirito al buon tempo antico (tempo che per ogni uomo è sempre il passato prossimo, quello che si ha vivo nella memoria o che meglio si conosce), abbiamo letto con piacere le considerazioni di Gino Rocca e vi abbiamo trovato il segreto delle sue costruzioni teatrali che il pubblico va accogliendo con sempre più largo favore: il rispetto alle leggi che costituiscono la tecnica e l'ottica del teatro, leggi di ogni tempo, e un sapore squisito di modernità che vien fuori dal disegno dei personaggi, dai problemi che li occupano e dal linguaggio che parlano. Rispettoso dei cànoni goldoniani, Rocca si mostra, non solo quando scrive commedie dialettali, ma anche quando cerca per le sue favole orizzonti nazionali e per i suoi personaggi espressioni di tono più generale e più alto.

Detto questo però, proiettate le sue idee in un quadro più vasto, qualche dubbio ci affiora alla mente. E ci chiediamo: il teatro, tutto il teatro, quello di oggi, quello di ieri, quello di avant'ieri, quello che non è più vivo che nei libri e quell'altro, forse più importante, di cui non ci resta traccia che in cronache di vecchi tempi, può essere compreso tutto nella cornice, forzatamente limitata, che oggi siamo abituati a mettere intorno a ciò che per noi costituisce « spettacolo »? E quello che noi consideriamo « pubblico », e che vediamo qui come là, in qualsiasi dei nostri teatri, unicamente adunato per cercare una distrazione, per uscire per qualche ora dalla banalità della vita quotidiana, è proprio il pubblico per eccellenza o ce n'è dell'altro?

Il Duca d'Aosta alla stazione di Radio Trieste.

Teatro è stato in ogni tempo, e lo è oggi ancora, la piazza, senza bisogno che dei ciarlatani v'impiantino baracche e diano spettacolo. Teatro è stata l'arena, con e senza i tavolati dei mimi, quando alla folla venivano offerti spettacoli che si concludevano con l'incoronazione di un eroe o con la glorificazione di un martire. Teatro è stata la chiesa, palcoscenico e platea, per vaste rievocazioni bibliche ed evangeliche e per rappresentazioni di « moralità » che a noi possono sembrare carnevalate, diremmo quasi profanazioni, ma che, nella loro ingenua rozzezza, avevano la virtù di purificare le anime e spingerle sulla via delle rinunzie e della redenzione. In teatri sono stati trasformati, nel Rinascimento, saloni spettacolosi di palazzi principeschi; in teatri tramutati nel settecento i recessi ombrosi e gli aperti laghetti di ville aristocratiche e regali: là per fare all'amore, qui per parlarne. Nè va dimenticato che la moderna architettura teatrale trovò le sue prime linee su campi di giuoco, quando attori e pubblico costituivano, si può dire, tutta una cosa, tanto si frammischiavano, e che le riforme che oggi, qua e là, si vanno tentando per rompere la rigidità della scena, non hanno trovato altro sbocco che in un ritorno alla semplicità degli armamentari teatrali e nel frantumamento della diga che sèpara gli attori dagli spettatori.

Diverso l'ambiente, diverso il pubblico e diverso anche lo spettacolo, non c'è dubbio; così profondamente diverso, se non

lo si coglie nella sua essenza, che noi, non sappiamo se più esperti o più sensibili dei nostri avi, dei nostri avi vicini e lontani, stentiamo a credere che certe forme di spettacolo abbiano potuto appassionare delle folle. Tali spettacoli sembrano a noi, nepoti, così mostruosi e buffi, così difformi da ogni realtà e così poveri di fantasia, che ci riesce impossibile comprendere come abbiano potuto tener desta la curiosità, far smascellare dalle risa o spremere delle lagrime.

Eppure hanno avuto il loro pubblico, e che pubblico! Eppure hanno formato spettacolo, e che spettacolo! E se ci furono tempi in cui la macchinosità dei congegni scenici parve cosa indispensabile per creare delle illusioni (quelle tali illusioni di cui va in cerca il teatro di ogni tempo e che ne rappresenta la ragione di essere), ce ne furono altri, e i non meno gloriosi, noi diremmo anzi gloriosissimi, in cui il pubblico seppe dimostrare che non aveva bisogno di scenari per trasformare le finzioni in realtà. E non fu sempre tutta e sola la fantasia dei poeti a creare la suggestione.

La radiofonia ha la sua folla, e che folla! L'ascoltatore non è un isolato, come sembra credere Gino Rocca. La comunità, quella comunità che il Rocca ritiene necessaria per costruire il fatto teatrale, si forma ugualmente, anche se ogni ascoltatore rimane chiuso nella sua cella. La mentalità collettiva vien fuori ugualmente anche se gli ascoltatori non si trovano gomito a gomito, e sono in pijama e non in frack. E la massa che si forma è assai più facile da plasmarsi che non l'altra, anche se il clima è diversissimo, perchè non di altro preoccupata, non da altro distratta, non da altro sviata. Collegati gli ascoltatori gli uni agli altri attraverso l'etere, si temperano in modo uniforme. Certo, robusta h essere la fiamma che la investe e tale che con facilità non si smorzi o scolori. Così come noi la pensiamo, sia la trasmissione tempesta di parole o di cose, acquista per la forza stessa del mistero della irradiazione tale forza e sostanza da popolare di imagini anche il cuore più arido e anche la casa più fredda. E che spettacolo per chi sa vedere cogli occhi della mente!

Ammesso, direi quasi codificato, il teatro visivo, perchè non dovrebbe esistere un teatro uditivo?

Osserva Gino Rocca: «*Mancando alla Radio il fattore mimico ed il fatto visivo, la ricerca del clima dell'azione deve effettuarsi per altre strade*». D'accordo. «*Il fatto di poter seguire i propri personaggi sempre e dovunque, capovolge la tecnica della trasmissione dialogica radiofonica sulle posizioni che il teatro teneva e tiene ferme fra quattro pareti*». Giustissimo. «*Il movimento che non è più nella visione del personaggio, si deve trasfondere nella sensazione dell'ascoltatore ed il fatto sovrapporsi all'importanza dei protagonisti*». Ottime norme, anche se discutibili caso per caso. Altre ce ne sono, già consacrate dalle esperienze, e altre se ne troveranno; riunite, finiranno per costituire le leggi, o, se più vi piace, le convenzioni del nuovo teatro. Ma non sarà il teatro dei ciechi, come vorrebbe il Rocca, come il cinematografo non è il teatro dei sordi, ma un teatro nel quale le menti saranno chiamate ad integrare ciò che gli orecchi non sentono.

E' capace di questa e di ben altra ginnastica la mente umana. Costruisce ad occhi aperti e chiusi tante belle fantasie che troverà nel gioco integrativo dei motivi di sorpresa e di gaudio.

PROFILI MUSICALI: RAVEL

*Sull'*Ambrosiano, *Mary Tibaldi Chiesa ha recentemente pubblicato un interessante studio su Ravel, il grande musicista francese di origine basca.*

La scrittrice esordisce tratteggiando un ritratto dell'autore di Ora Spagnuola: «*Piccolo, asciutto, nervoso; il naso grande tra le guance scarne; la persona magra, fragile e pure resistente; un'aria un po' assorta e pur cortese e fine; modi bruschi, gesti brevi delle mani affilate, dalle lunghe dita agili, dal polso snodato. Ecco Ravel. E una volta tanto, il corpo s'accorda con lo spirito: il fisico di Ravel sembra l'immagine tangibile della sua arte, della sua musica*».

Di quest'arte Mary Tibaldi Chiesa rivela i segreti tecnici e psichici con finissima intuizione e acuto senso d'indagine. Ravel, sotto una apparente ironia, nasconde la commozione e, forse, la timidezza. Non si confida; rifugge dal mostrare la propria sensibilità e per l'orrore dell'eccesso, della sovrabbondanza, si condanna ad una povertà apparente, ad una secchezza formale. Si chiude in un riserbo scrupoloso... ma non bisogna lasciarsi deludere — rivela acutamente la Tibaldi — nell'arte levigata e perfetta del francese v'è una parte d'artificio, d'impostura. Non bisogna dimenticare che l'origine basca di Ravel chiude impensati misteri di segrete violenze, di inconfessati ardori, di appassionati sensualismi. Ma Ravel si controlla e si abbandona ben di rado. Per la lucidità, egli tollera con compiacenza di essere chiamato e definito il più perfetto degli orologiai. *Curiosa definizione che dice tutto. Ravel ha molto appreso dai russi ma, pur giungendo ai confini estremi del virtuosismo orchestrale, possiede il senso della misura e non si lascia travolgere dalle vertigini sinfoniche.*

Un esempio mirabile della maestria di Ravel strumentatore, la Tibaldi lo ravvisa nella orchestrazione che egli ha fatto, recentemente, dei Quadri di un'Esposizione *di Mussorgsky, ove abbiamo la rivelazione di uno sbalorditivo virtuosismo orchestrale. Tutte le opere orchestrali di Ravel si ammantano del resto, di una splendida veste gemmata e arabescata.*

*Nell'*Ora Spagnuola *poi assistiamo ad una vera orgia strumentale, ricca di gioia, di brio, di comicità. Nell'ultima opera-ballo di Ravel, intitolata* L'Enfant et les sortilèges *l'orchestrazione è il fascino più grande.*

Ravel si compiace di dedicarsi all'orchestrazione delle proprie opere pianistiche e anche in queste, come nelle vocali, le qualità tipiche del compositore si esplicano magistralmente. Sulle derivazioni e sulle differenze di Ravel nei confronti di Debussy molto si è detto. Anche Mary Tibaldi Chiesa ammette che Ravel sia un epigono dell'incomparabile autore di Pelléas et Mélisande; *tuttavia Ravel ha saputo affermare la propria personalità e sarebbe un errore gravissimo confonderlo con Debussy o considerarlo alla stregua di un semplice imitatore. Ciò che si può dire, è che Ravel è propabilmente l'ultimo rappresentante di un genere musicale ormai considerato «classico» dei giovani.*

L'evoluzione di Ravel appare continua ed incessante anche se procede a piccoli passi. Come Debussy, egli incominciò con la reazione contro la densità wagneriana dell'orchestra, cercando di isolarne a poco a poco le voci, di equilibrare i suoni, i colori e le luci. Proseguendo per questa via, egli giunse ad una semplicità sempre più grande. Accanto alla semplicità, si sente in Ravel il desiderio della precisione, dell'esattezza, della determinatezza dei contorni. Ora Ravel sta per dare al pubblico due concerti pianistici (di cui uno per la sola mano sinistra e dedicato al musicista viennese Paul Wittgenstein) e lavora ad una Giovanna d'Arco.

IL DUCA D'AOSTA a Radio Trieste

Amedeo di Savoia, il giovane Duca d'Aosta che con il titolo glorioso ha ereditato dal Padre invitto e indimenticabile la virtù guerriera provata nel deserto libico e la dote di imporsi a uomini e folle con il fascino di una personalità già formata e matura, ha voluto onorare di una sua graditissima visita la nuova stazione radiofonica di Trieste.

L'esule augusto di Miramare si considera, a buon diritto, cittadino di Trieste; S. A. non poteva perciò non interessarsi particolarmente ai nuovi impianti radiofonici che, esaudendo un voto della città di San Giusto, le forniscono il mezzo per comunicare direttamente con l'Italia e con il mondo.

*Senza etichetta, facendosi unicamente precedere da una telefonata dell'ufficiale d'ordinanza, il Duca d'Aosta, che pilotava la sua automobile, si è recato alla sede dell'*Eiar. *Ossequiato dal Reggente e dagli altri funzionari dell'*Eiar, *il Duca, dopo aver stretto cordialmente la mano ai presenti, ha voluto prima di tutto verificare «de visu» d'essere in regola con la licenza d'abbonamento. L'eccezionale radioamatore ha poi detto parole di compiacimento e di augurio per Radio-Trieste, la stazione a lui più cara, e quindi si è recato a Monte Radio offrendo passaggio sulla sua macchina al Reggente della stazione.*

Ed ecco come l'egregio amico nostro ci ha raccontato la gita:

«Lasciamo lo stradale di Opicina e la vettura si infila come una freccia nel viottolo tortuoso che, ripido e accidentato, scende su Monte Radio.

«In lontananza si profila il caseggiato di 1-TS su cui sventola in segno di saluto un enorme tricolore.

«Entriamo nella sala macchine: S. A. s'intrattiene direttamente con gli operatori e con coloro che sono giorno per giorno, minuto per minuto, a contatto coi dispositivi della tecnica radioelettrica.

«Il Duca d'Aosta sorride, stringe loro la mano e rivolge ai tecnici numerose domande che dimostrano una notevole competenza: spesso anzi le domande richiedono l'intervento dell'ingegnere addetto che fornisce delucidazioni, e spiega il funzionamento dei vari organi di cui è composta la trasmittente triestina, la stazione che nel volgere di quindici giorni ha già avuto l'onore di essere visitata da tre principi di Casa Savoia e dal Ministro delle Comunicazioni.

«Al Faro della Vittoria s'attende intanto Sua Altezza, ma è tale l'interesse Suo per la radiotrasmittente che volentieri Egli si indugia nonostante il rispettoso avvertimento dell'Ufficiale d'ordinanza.

«Poi ecco, quasi a malincuore, si decide a lasciare il trasmettitore. I macchinari sono stati nel frattempo messi in azione per iniziare la trasmissione meridiana. L'apparecchio di controllo raccoglie dalle antenne vicine il poderoso soffio di vita della nuova stazione, quasi un saluto gioioso al Principe che risale nella vettura e scompare velocissimo

I problemi della radiodiffusione portati alla Camera dall'On. Lualdi

L'onorevole Adriano Lualdi, prendendone a motivo la presentazione alla Camera, per la conversione in legge, del decreto-legge 17 aprile 1931, n. 589, relativo al miglioramento ed allo sviluppo della radiodiffusione, ha pronunciato un elevato e documentato discorso sullo stato attuale della radiofonia in Italia ed all'estero. L'illustre musicista che gli ascoltatori italiani conoscono non solo come compositore e come direttore d'orchestra, per le molte cose sue trasmesse dalle nostre stazioni, ma anche come oratore, perchè non poche delle argomentazioni da lui svolte alla Camera già ebbe a svolgerle in una serie di conversazioni sulla musica radiofonica tenute al microfono della stazione di Milano, ha illustrato ampiamente i problemi della radio diffusione, particolarmente soffermandosi sui provvedimenti che dovrebbero essere presi e sulle esperienze che dovrebbero essere fatte per la formazione di una coltura e di un patrimonio artistico musicale propri della Radio.

Riproduciamo il discorso nelle sue parti essenziali, non senza rivolgere all'on. Lualdi le espressioni della nostra riconoscenza per aver egli portato nella solenne aula del Parlamento problemi che ci interessano tanto da vicino. Ad esempio, di quanto si fa all'estero noi non chiediamo di meglio che di vedere affiancata la nostra opera dai Conservatori i quali soli sono in grado di fare le esperienze che possono darci la musica nuova, pensata e scritta appositamente per la Radio. D'altra parte siamo lieti che l'illustre Compositore abbia chiaramente mostrato di intendere e fatto presente al Paese che il miglioramento artistico della radiofonia italiana è intimamente legato allo sviluppo economico dell'Ente.

Lodati i provvedimenti che hanno formato oggetto del decreto-legge e formulato l'augurio che vi corrisponda rapido un notevolissimo aumento di abbonati alle radioaudizioni, onde l'Ente Radiofonico Italiano abbia modo di spendere più e di spendere meglio, l'on. Lualdi ha detto:

Le statistiche parlano chiaro, e sono tali da stimolarci al più assiduo ed energico lavoro per ottenere che il nostro Paese occupi anche nella radiofonia — che ha, pure essa, la sua importanza e la sua eloquenza — il gradino che gli spetta, più che di diritto, di dovere. I meno che 30.000 abbonati del 31 dicembre 1926 sono diventati oggi circa 200.000. In Germania gli abbonati alla radio sono oggi 3.730.000; in Inghilterra 3.300.000 circa; in Austria e in Cecoslovacchia, oltre 450.000; in Danimarca, nella piccola Danimarca, sono 370.000 circa. Relativamente alle varie popolazioni, la Danimarca occupa appunto il più alto grado, potendo vantare, sul numero totale dei suoi abitanti, quasi il 9 % di abbonati alla radio; l'Inghilterra ha quasi il 6 ½ %; la Germania oltre il 5 %; l'Italia, ahimè, è giù, giù, in questa scala fino ad oggi. Su una popolazione di 42.000.000 di abitanti, 200.000 abbonati! Essa non ha che mezzo abbonato per ogni cento abitanti. Mezzo abbonato, mezzo uomo, cioè un orecchio solo, e anche questo un po' scarsetto. L'altro orecchio bisogna prestarlo ad un'altra centurie di cittadini, i quali — senza di ciò — resterebbero, per quel che concerne le radiodiffusioni, sordi del tutto.

Sarebbe una situazione un po' mortificante per un Paese che gode fama di andar pazzo per la musica, se le nostre dolci, tiepide, profumate notti serene non ispiegassero tante cose. Ad ogni modo, è necessario trovare la maniera di migliorare, e di molto, queste condizioni. L'*Eiar* ha avvistato i mezzi tecnici; il Governo Fascista ha largheggiato nelle facilitazioni e nelle concessioni di carattere economico; ma per attrarre a migliaia, a diecine di migliaia i nuovi abbonati, non basta preoccuparsi delle macchine; non dei mezzi finanziari; ma occorre tenere nel massimo conto — e specialmente in questo nostro Paese, e specialmente nel momento storico che attraversiamo — quella cosa impalpabile, imponderabile, ma *decisiva*, che è lo spirito vivo, ardente, curioso dell'inedito, vibrante, ardito, innovatore che deve informare, come ogni altra branca dell'attività nazionale, anche le manifestazioni dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche.

Io non intendo affatto disconoscere quel che di buono, e di molto buono, è stato compiuto fino ad oggi nei varii *Studi* — e specialmente in quelli di Roma e Milano — per quanto concerne le esecuzioni musicali. Dico anzi che, se si pensa ai mezzi, si son fatti, qualche volta, miracoli. Ma dico che si può fare e si deve fare anche di più; e che solo facendo di più, e cercando le vie nuove e magari meno quietiste di quelle d'oggi, e usando maggior severità verso alcune forme di accaparramento di dubbio gusto che si osservano, e facendo più largo posto ad artisti e ad opere d'arte altamente meritevoli, si potrà richiamare il pubblico, eccitarne l'interesse, moltiplicarne le schiere. Per esempio: uno dei problemi strettamente connessi alla radiofonia, e chè già da qualche anno è oggetto di studi sistematici e di esperienze da parte delle *Radio* estere, specie della germanica, qui da noi non è stato ancora praticamente affrontato. Intendo dire lo sforzo — in cui una quantità di maestri, di studiosi, di specialisti stranieri sono concordi —, lo sforzo teso a *creare*, per la radio, un'*arte completamente autonoma;* un'arte, cioè, che considerando la radio, come è infatti, un nuovo strumento, avente le sue particolari caratteristiche, ne tenga il debito conto, se ne ispiri quasi, ne tragga partito per dire, col nuovo mezzo, nuove parole.

E' vero, bensì, che la politica seguita dall'*Eiar* è, coscientemente, molto diversa da quella di alcune Radio estere. Se in Germania, per spiegarci, la tendenza prevalente è quella di *adattare la musica alle possibilità della trasmissione*, in Italia si preferisce chiedere alle macchine di adattarsi alle necessità della musica. Questo depone a favore delle personalità tecniche degli scienziati, degli ingegneri che governano il nostro Istituto, i quali mostrano, con questa politica, un religioso rispetto per le ragioni dell'arte e, insieme, un bello ed audace spirito di conquista per ciò che riguarda il progresso e la sempre maggiore obbedienza dei ritrovati scientifici. Ma questo lodevolissimo principio tecnico non deve condurre a considerare la radio come un semplice veicolo destinato a propagare opere e forme d'arte già esistenti, create con altri fini, nate e consacrate per altri ambienti, per altri mezzi, in altri tempi. Di più, è da considerare che le opere composte per il teatro, rivolgendosi non soltanto all'orecchio, ma anche all'occhio, mal si prestano, in gran parte, ad una esecuzione *cieca* come quella della radio. Di più, pur prescindendo da questo, e considerando anche la musica pura, sinfonica, vi son musiche ed autori anche grandissimi, che non sono affatto radiogenici. E' noto, per esempio, e tutti abbiamo potuto constatarlo, che se il nostro Vivaldi in quel che ha di più polifonico, se G. S. Bach riescono meravigliosamente attraverso il microfono, molte pagine di Beethoven, e specialmente della quinta, sesta e nona sinfonia, molte pagine di Wagner, di Debussy, di Ravel, degli impressionisti e dei coloristi in genere, non *riescono affatto*. Nelle stesse trasmissioni di alcuni nostri melodrammi, sia ottocenteschi che moderni, noi avvertiamo che, in alcuni momenti, e non soltanto, *nei fortissimi*, i suoni si impastano, l'aria non circola più fra nota e nota, fra parte e parte. Il più bello ed agile trillo di un'allodola del canto è trascinato sovente nei gorghi profondi di sonorità brumose ed opache dal peso di un contrabasso o dal rullo di un timpano. Al contrario, non è difficile osservare come un *forte* di una intera orchestra possa essere dominato dal *pianissimo* di un solista.

Tutte cose che occorre sapere, insieme a tante altre; tutte leggi misteriose e strane, che, attraverso gli studi degli specialisti, si son venute affermando e che cominciano già ad avere, in articoli di riviste tecniche ed in opuscoli, i loro benemeriti estensori e codificatori. Dottrine altissime, nelle quali l'arte si identifica quasi con la scienza, e che già hanno, oltre le Alpi, le loro Università, i loro maestri, i loro discepoli e cultori.

E' un giovane compositore berlinese, Max Butting, il gran sacerdote di queste teorie e di questa pratica, alle quali dedica i suoi studi già dal 1927. Egli rileva e predica e dimostra, da cinque anni, che, da un lato, l'attenzione prestata dall'uditore ad una musica radiofonica non è affatto della stessa natura di quella prestata ad un concerto normale; che, d'altra parte, le esigenze del microfono *impongono uno stile nuovo ai musicisti*. Egli afferma che ogni stazione d'emissione dovrà, sotto pena di fallimento estetico, aggregarsi un compositore, versato in problemi radiofonici e destinato a creare dei veri e propri drammi musicali radiofonici. Egli dice, infine, che, alla domanda: « se e quale musica già esistente possa essere ammessa davanti al microfono », si può arditamente rispondere: « quasi nessuna ».

Ora, facciamo pure la critica, togliamo l'abbondante tara di esagerazioni nelle quali cadono — sempre che si mettano a teorizzare — i nostri amici del Nord. Ma, per quanto si tolga, qualche grande verità rimane pure fra le cose dette e sostenute dal Butting. Prova ne sia che, invece di rimanere solo a predicare nel deserto, questo pioniere dell'arte radiogenica ha avuto subito molti seguaci e scolari; e che già dall'ottobre 1928 dirige un corso di studi radiofonici, che riguardano così la trasmissione e la ricezione nel Conservatorio Klindworth-Scharwenka di Berlino; e che nella stessa Berlino lo Stato ha creato, annettendola alla Scuola superiore di musica, una *Cattedra di studi per la radio*, che comprende sette corsi, ufficialmente riconosciuti e controllati dal Governo. Il risultato di un così metodico ed ordinato lavoro, al quale la radio tedesca reca il suo forte contributo di sostegni morali e finanziari, è questo: che oggi la Germania può

già contare su un discreto numero di composizioni dovute ai suoi migliori musicisti moderni, speciali ed esclusivi per la radio: che, sia nel pubblico che tra gli artisti, si va man mano formando quella che anche agli industriali deve premere moltissimo, e che si è convenuto di chiamare la *« coscienza radiofonica »*: che, in fine, la radio viene ad essere, così, non soltanto il mezzo nuovo per trasmettere musiche vecchie, o ad essa preesistenti, ma anche l'istrumento speciale necessario alla diffusione di nuove musiche speciali e il potentissimo ausilio alla conoscenza, alla propaganda, alla affermazione dell'arte e degli artisti moderni.

Io non vi dirò, oggi, quali siano precisamente i tratti fisici e ideali propri delle musiche radiogeniche. Ma vi dirò che anche l'Inghilterra, anche la Francia si sono messe ormai su questa via dell'arte *autonoma* per radio. Sarebbe opportuno che l'Italia non rimanesse indietro. Rinfrescare i programmi con più vive e generose correnti d'aria nuova; rialzarne l'importanza artistica che, già notevolmente superiore a quella di una volta, può essere ancora elevata di molto; tutto questo sta bene; è stato detto e ripetuto anche dalla stampa e, come lo ritengo ormai pacifico, non vi insisto. Ma verso il nuovo occorre andare arditamente anche nel campo degli studi speciali e della produzione *propriamente radiogenica*. Io mi permetto di dire che qualche intesa potrebbe essere molto utile, a questo scopo, fra la Direzione generale dell'*Eiar* e il Ministero dell'Educazione Nazionale. E che qualcuno dei nostri vecchi Conservatorii di musica potrebbe molto giovarsi di una cura ricostituente, a base di elettroni.

RADIO E FONOGRAFO

LA MUSICA CHE PIACE SEMPRE

Diceva quel tale: « La musica mi piace, a patto però che sia bella e ben sonata ». Accade tuttavia, all'atto pratico, che non sempre queste due condizioni della musica bella e della buona esecuzione si trovino appaiate; e anche questa è, purtroppo, un'altra verità che non ha bisogno di dimostrazioni. L'equilibrio tra sostanza e forma è maledettamente difficile da conseguire, in qualunque manifestazione dell'umana attività; ma nel campo della musica incisa la sua assenza si palesa in modo più crudo, perchè un disco fonografico è — scripta manent... — *un documento spietato che tante volte rinnova l'accusa quante volte viene « girato », e a ogni audizione la sua requisitoria acquista un maggior potere di persuasione.*

Fra i dischi migliori vogliamo ricordare, oggi, quelli recanti la marca « Homocord ». Che importa se di alcuni l'incisione rimonta a parecchi mesi addietro? Assai più antiche son le pagine musicali che essi ci ripresentano, e che vivono tuttora in perenne giovinezza. Per sinfonie, ad esempio, come quelle del Barbiere di Siviglia *o della* Forza del destino, *del* Guarany *o delle* Maschere, *non è la data dell'incisione del disco ciò che più conta, sì bene l'esecuzione. E questa — fatica intelligente e coscienziosa del maestro Gino Neri — è pregevolissima. Il Neri, scomparso da poco, fu tra i giovani musicisti uno dei più promettenti; e i dischi eseguiti sotto la sua direzione ci rimangono come prova convincente delle sue non comuni qualità di concertatore e d'interprete. Fra i molti, oltre ai sopra citati, ricordiamo quelli della sinfonia del* Segreto di Susanna *e dell'intermezzo dei* Quattro rusteghi, *di Wolff-Ferrari: due pagine piene di grazia e di brio, che nell'interpretazione del Neri conservano mirabilmente tutto il loro profumo e la loro delicatezza. Allo stesso Neri ritenniamo siano da attribuire le esecuzioni di due fra le più popolari musiche mascagnane, il « Sogno » e l'intermezzo del quarto atto del* Guglielmo Ratcliff; *mentre al maestro Gino Gandolfi dobbiamo le incisioni della « Pasqua » nella* Siberia *di Giordano e dell'« Angelus » nelle* Scene pittoresche *di Massenet, entrambi riboccanti di dolcezza melodica e sfavillanti di luci e di colori.*

Questi dischi ci sembrano fra i più notevoli del repertorio sinfonico della « Homocord »; il quale è, d'altronde, ricco e vario. Per la musica brillante, che riscuote sempre più il favore di sì larga parte del pubblico, la grande Casa tedesca dispone di una speciale orchestra diretta da Jeno Fesca, le cui esecuzioni vanno senz'altro annoverate fra le migliori del genere. Citiamo a caso, fra quelle che abbiamo avuto occasione di ascoltare, la celebre Canzone di primavera *di Mendelssohn, i preludi notissimi di* Poeta e contadino *e di* Mattina, meriggio e sera in Vienna, *entrambi di Suppè, e alcuni fra i più cari e indimenticati ballabili classici:* Dolores *e* Mio sogno *di Waldteufel,* Cuore di donna *di Strauss,* Sopra le onde *di Rosas; ma l'elenco potrebbe essere infinitamente lungo. Questa orchestra di Jeno Fesca è d'una bravura ammirevole; le sue esecuzioni, sobrie e quasi sempre sdegnose dei facili effetti, riescono, innanzi tutto, eminentemente simpatiche; si ascoltano con un godimento che non langue mai, e ci lasciano con lo spirito sereno e riposato.*

Anche per la musica strumentale la « Homocord » ci offre larga scelta. Raul De Koczalski, *con la sua tecnica sicura e col suo fine intuito musicale, tiene il primato delle esecuzioni pianistiche, in massima parte dedicate a Chopin. Di lui abbiamo udito il* Preludio in la maggiore, *il* Valzer in re bemolle *e la* Gavotta in sol minore, *tre fra le pagine più note del grande polacco e che, come tali, facilmente si prestano a pericolosi raffronti; e osiamo affermare che da questi il De Koczalski vien fuori con tutti gli onori. Meno squisite forse, ma sempre molto interessanti, le esecuzioni della violinista Eveler con accompagnamento d'orchestra: delicatissimo il* Sogno d'amore *di Liszt e misticamente solenne la « Marcia nuziale » del* Lohengrin. *Una orchestra zigana di non comune valore, quella di Burg Károly, ci dà, della* Seconda Rapsodia Ungherese *di Liszt, un'interpretazione brillantissima, ricca di effetti e di tinte, assolutamente diversa dalle consuete esecuzioni orchestrali; e tale interpretazione ha un fascino nuovo, che avvince.*

Ma forse quest'ultimo disco potrebbe, più convenientemente, essere annoverato tra quelli folkloristici. Tra i migliori di tale gruppo possiamo ricordare, anche, quello riproducente la Canzone dei cacciatori siberiani *e un'altra triste melodia russa,* Emiljan, *entrambe eseguite da un'orchestra di balalaiche diretta dal maestro Leonidoff ed entrambe ricche di effetto pittoresco. Ma per finezza di esecuzione e per potenza suggestiva preferiamo a ogni altro il disco con la* Canzone dei barcaioli del Volga (Ei Ukhnem) *e con la* Tormenta: *composizioni di larghissima popolarità, specialmente la prima, e di effetto immancabile. La loro esecuzione è affidata al famoso Coro dei Cosarthi del Kuban, diretto dal maestro Leonida Ivanoff, che primeggia fra i molti consimili; e il canto, lento ampio solenne, si svolge e si espande con una dolcezza di ritmi e un'armonia di mezze tinte che s'impongono all'animo dell'ascoltatore. Quest'ultimo disco è, senza dubbio, tra i meglio riusciti della « Homocord », che son tutti assai buoni, sia per brillantezza e profondità d'incisione, sia per la quasi assoluta assenza di fruscìo; e si può dirne ogni bene con la certezza di non incorrere in esagerazione.*

* * *

Abbiamo avuto occasione di ascoltare, in questi ultimi giorni, alcuni dischi della « Fonotecnica », una ditta milanese a cui è giusto riconoscere, oltre a una notevole anzianità, anche una non interamente dimenticata tradizione artistica, della quale i suoi vecchi listini sono prova convincente. Da qualche tempo essa, rinunziando a più vaste fatiche, ha limitato la propria attività prevalentemente alle canzonette e ai ballabili: campo non troppo agevole, appunto perchè molto sfruttato. Ma essa sa occuparvi tuttora un posto di onore: e i suoi dischi, politi e sonori, hanno sempre una clientela numerosa e fedele.

Tra le canzonette edite recentissimamente dalla « Fonotecnica », abbiamo udito Ciuffetto *di Mendes-Lao Schor e* Mamma, son tornato con te *di Chiappo-Marino, cantate con molto sentimento dal tenore L. Orlandi, e* Aprile *di Di Lazzaro e* Luci della città *di Bixio, egregiamente interpretate dal tenore Giorgio Sari. Son queste — crediamo — tra le canzonette più in voga; mentre* La canzone dell'amore *pure di Bixio,* Oh, donna Clara! *di Petersbursky,* Come una sigaretta *di Mascheroni e* Serenata malandrina *di Rusconi, se appartengono già a una produzione meno recente ma non ancòra sorpassata, rimangono tuttora fresche e dilettose, grazie anche all'eccellente esecuzione del tenore Renzo Mori. Il repertorio romanesco, che da qualche tempo incontra sempre maggior favore, è assai ben rappresentato nei listini della « Fonotecnica »:* Mimì e Gagà *di Bartoli-Muratori e* Lontananza *di Fabrici-Travisi — quest'ultima soprattutto, nella quale affiora un tegolaccio spunto melodico — ci sembrano molto carine, e il tenore L. Orlandi le ha cantate con bell'impeto. Nè manca una congrua rappresentanza di quelle soavi e malinconiche nenie sarde che hanno varcato il mare per giungere sino a noi; e il* Canto nuovo *e il* Canto nuorese, *eseguiti dall'autore Giuseppe Langiù con accompagnamento di chitarra, riescono a interessarci favorevolmente, a dispetto della loro innegabile monotonia.*

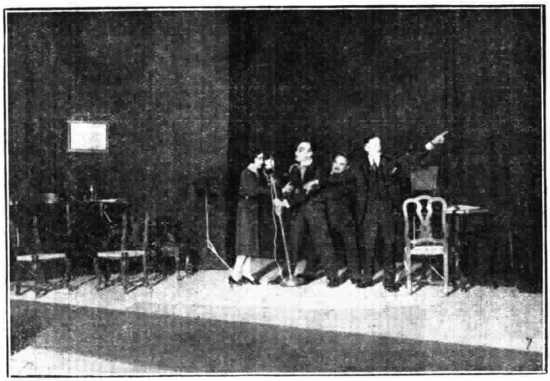
Nel repertorio delle danze, tra le esecuzioni più notevoli ricordiamo Il tango delle stelle *di Di Lazzaro,* Nostalgia messicana, *fox-slow, di Franco,* Ronda notturna *one-step di Di Piramo,* Bella mia signora, *valzer dal « Wunder-Bar » di Kalscher,* Pensée, *fox trot di Mascheroni, scanditi con molto brio da orchestrine bene affiatate. Meno felice ci sembra la trovata di ridurre a fox-trot* O Marenariello *di Gambardella, una tra le più care e classiche canzoni napoletane. Graziose assai, per contro, le musichette eseguite dall'« Orchestra campestre dei Sei Tirolesi ».* Gigetta *e* Serenella, *rispettivamente polca e mazurca, entrambe di Gallaverni, hanno già nello stesso nome un tal quale profumo di sincerità; e in questa loro schiettezza ravvisiamo un pregio che ci induce a tributar vive lodi alla « Fonotecnica » per aver fatto posto, tra i suoi bei dischi, a questa candida e amabile musica.*

CAMILLO BOSCIA.

Il Trio « Lupi - Carmiti - Zuccaro », che ha suonato a Milano la sera del 6 novembre 1931, musiche di Beethoven e di Schumann.

Artisti al microfono

Il tenore Mario Signorelli che ha cantato da 1 TO nell'operetta *Dove canta l'allodola*, di Lehàr.



Un nuovo « personaggio » teatrale: il microfono.

Il soprano Maria Laurenti canterà « Maggiolata veneziana » a Milano.

L'attrice Marcella Battelini.

Roberto Vilmar, che ha cantato a Milano.

Carlo Rota, artista milanese, che partecipa alle serate folkloristiche.

Silvio Costa Lo Giudice

Il soprano Kathleen Kersting.

La fanfara del 5° Reggimento Alpini, diretta dal M° maresciallo G. Vezzari.

Il soprano Hina Spani.

PHONOLA

MODELLO 502

SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE

QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, *di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea*

Prezzo Lire 2300

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

L'EIAR AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514„ in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514„.

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO

1. — **L'E.I.A.R.** indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 ai 31 dicembre 1931 *procureranno* all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *diverranno* nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

L'invio potrà essere fatto a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda	e Sviluppo		- via Maria Cristina, 5
TORINO	- »	»	»	- via Arsenale, 21
GENOVA	- »	»	»	- via San Luca, 4
NAPOLI	- »	»	»	- Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	- »	»	»	- piazza Bellini, 5
MILANO	- »	»	»	- via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonchè il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una *lettera* della serie alfabetica (dall'*a* alla *z*), da *un numero* di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un *numero* (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie *A*, serie 5ª, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono, quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle Sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie *alfabetica*, poi il numero della serie *numerica*, infine il *numero*. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 9 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

LE VITE DEGLI ECCELLENTI MUSICISTI

GAETANO PUGNANI

Nacque a Torino il 27 novembre 1731 e fu battezzato due giorni dopo. Studiò il violino prima con un Tommaso Gelosio, al quale fu sempre riconoscente, poi con il grande G. B. Somis. A dieci anni poteva già essere ammesso (15 dic. '41) quale ultimo violino nell'orchestra del Teatro Regio, diretta dal suo illustre maestro, e a 17 anni nella Musica da camera e cappella.

D'accordo, forse, col Giay, direttore della regia cappella, G. B. Somis suggerì a re Carlo Emanuele III di beneficare il Pugnani e di fornirgli mezzi per apprendere da qualche eccellente maestro il contrappunto. Il re accolse la proposta. Poichè niun musicista torinese s'era acquistata fama nella composizione, occorreva affidare il Pugnani a un forestiere. Napoli, Roma, Venezia contavano a dicine i maestri insigni. Fu prescelto, col parere favorevole del Giay, un maestro ben reputato, il piacentino Vincenzo Ciampi Legrenzio, che nel '48 trovavasi a Roma. Pugnani partì per quella città nel maggio del '49.

Il ministro sardo presso la Corte pontificia, il conte G. B. Balbis di Rivera, ebbe il preciso incarico di severamente vigilare il giovanetto, addimostratosi ottimo nell'arte violinistica, « troppo vivace, non spoglio di presunzione e di vanità », ma incline a spregiare « le persone di lui più capaci », di evitargli i pericoli d'una città mal costumata come Roma, « data l'età sua non ancora soda e soggetta a molti capricci e accidenti », di guidare a cogliere in circa diciotto mesi tutti i frutti della regale benevolenza e dell'insegnamento del Ciampi, di « porlo in suggezione e obbligarlo d'accudire con esattezza ed applicazione al travaglio. Le lettere che il marchese del Carretto inviò per ordine del re al Balbis, e che il conte S. Cordero di Pamparato ha accuratamente ricercate e pubblicate (Torino, Bocca, 1930), dimostrano la grande sollecitudine di Carlo Emanuele III pel promettente allievo del Somis e anche le preoccupazioni che il temperamento di lui destavano.

Le preoccupazioni erano giustificate. Il Balbis s'affrettò a informare la Corte di Torino, il 17 maggio '49: « Bisognerà che deponga certe idee... è venuto persuaso di dover essere cercato da cardinali e da principi per concerti e feste... e far in conseguenza denari in gran copia... ma ben presto s'accorgerà dell'errore in cui è...: tutto questo servirà a moderare la vivacità e la prevenzione ».

Il Giay gli era pertanto assai contento del giovane laboriosissimo. Il soggiorno a Roma e lo studio del contrappunto, che avrebbero dovuto durare fino al Natale del 50, furono interrotti per ordine del re, il quale, preparando le feste per le nozze di Vittorio Amedeo con Maria Antonia Ferdinanda, infante di Spagna, richiamò il violinista.

Scriveva il Balbis (25 aprile '50): « Pugnani lascia con qualche rincrescimento questa città, dopo che ha conosciuto il gran frutto che potrebbe ricavare da un più lungo soggiorno, e il suo maestro, benchè assicuri che il P. s'è fatto padrone delle regole e dei buoni fondamenti della musica, avrebbe desiderato di dirigerlo ancora ».

Ritornato a Torino, il Pugnani rioccupò, in omaggio alla rigidezza dei quadri di funzionari regi, il penultimo posto fra gli undici violini (7 primi e 4 secondi) della Cappella e della Camera (con lo stipendio di lire 200, raddoppiato nel dicembre del '50); il suo compenso per il servizio al Regio aumentava da 50 a 70 lire. Lo precedevano fra i violinisti G. B. e Lorenzo Somis, Paolo e M. Aurelio Canavosso, Giuseppe Celoniati.

Nel novembre del '53 aveva compiuto ventidue anni. Era venuto il tempo di addimostrare fuori d'Italia il suo valore e la bella scuola di Giambattista Somis. Questi s'era già rivelato nel '33 al Concert spirituel di Parigi, meta dei virtuosi istrumentisti di tutta l'Europa. Anche Pugnani avrebbe dovuto brillarvi, prima d'intraprendere viaggi nelle più musicali città straniere. Vittorio Amedeo, duca di Savoia, che molto stimava e amava il Pugnani, volle che il primo ministro lo presentasse all'ambasciatore sardo presso la Corte francese, Arborio di Sartbana. Questi ospitò nella stessa sede dell'Ambasciata il Pugnani, che arrivò a Parigi l'otto gennaio 1754. Non trascorse un mese e il torinese apparì al Concert spirituel, suscitando ammirazione come autore ed esecutore di un concerto. Al pari di altri italiani cominciò a pubblicare a Parigi le sue prime opere: Sei Trio a due violini e basso, dedicati al duca di Savoia.

Dallo stato delle ricerche non risulta quali viaggi abbia compiuto il Pugnani nel '54-55; forse si recò a Londra, in Olanda. A Vienna avrebbe suonato nei concerti del principe Joseph Friedrich von Hildburghausen. Ritornato a Torino, riprese il suo posto nell'orchestra del Regio.

Frontespizio d'un libretto del « Regio ».

Alla venuta di C. C. Bach in Torino, nel '60-'61, per la rappresentazione dell'*Alceste*, è verosimile attribuire una importanza notevole per la carriera del Pugnani. Il Bach non dimentichè il Pugnani, allorchè, istituiti a Londra, in compagnia dell'Abel, i concerti popolarissimi, dominò anche il campo operistico, dirigendo il King's Theatre. Pugnani fu chiamato dal Bach per dirigere in quel teatro, nel '67, opere di Guglielmi, di Piccinni, di Alessandri.

Vi ritornò nel '68 e nel '69, presentando la sua opera *Nanetta e Lubino*, che piacque più delle precedenti.

Ritornando in Italia alla fine del '69 o nei primi del '70, Pugnani non dava pertanto l'addio all'Inghilterra. A Torino gli era finalmente possibile di passare dal posto di capo dei secondi violinisti a quello di primo nella Cappella (diretta sempre dal Giay) con lo stipendio di 1200 lire, e di capo dell'orchestra del Regio.

Incaricato di comporre opere, Pugnani diede nel '71 *Issea*, allestita per le nozze della principessa Maria Giuseppa di Savoia col conte di Provenza e nell'anno seguente (1 febbraio) *Tamas Kouli Kan*, libretto del Cigna Santi.

Nello stesso 1772 ripartì per Parigi e per Londra. Rifece tale viaggio nel '73, e il 30 marzo presentò a Londra *Apollo e Issea*. Morto nel '73 Carlo Emanuele III, gli succedeva Vittorio Amedeo III, che, come notammo, già aveva preso a stimare e proteggere il Pugnani. Questi, ritornato a Torino nel '74, compose parecchie marce e nel '75 l'*Aurora*, libretto di G. D. Boggio, rappresentata per le nozze di Carlo Emanuele principe di Piemonte con Adelaide Clotilde di Francia.

Concertatore al Regio, diresse opere di maggiori e di minori. E il 16 gennaio '76 era nominato da Vittorio Amedeo III direttore generale della musica strumentale e primo violino di camera, in omaggio alla burocrazia, anche l'oboista A. Besozzi ebbe il titolo di direttore, ma non le mansioni.

Un anno particolarmente dedicato ai viaggi fu l'80. Aveva con sè l'allievo G. B. Viotti. Partì il 10 febbraio. La fortuna concertistica lo condusse in molte città straniere. Quando giunse a Parigi, fu accolto quale reduce da trionfale *tournée*.

Nell'82, accolto l'invito di Napoli, vi si recò, diè concerti nel palazzo reale e pubblicamente, e promise una partitura, *Adone e Venere*, per l'anno seguente. Ritornò a Napoli il 7 dicembre '83, scortato da alte commendatizie. Maria Carolina e il marchese di Breme lo ricevettero, la Corte, i principi di Lichtenstein ed Esterhazy lo ascoltarono e applaudirono. Nel gennaio dell'84 l'*Adone* era rappresentato al San Carlo.

Achille in Sciro, *Demofoonte*, drammi di Metastasio, furono le nuove opere che Pugnani, nominato nel '86 direttore generale delle bande militari, compose nell'85. Seguì nel '89 per le nozze del Duca d'Aosta con l'arciduchessa Maria Teresa di Austria il *Demetrio a Rodi*.

Che la buona reputazione del Pugnani come compositore strumentale fosse estesa fuori d'Italia, e nei migliori centri, è provato dalla esecuzione, avvenuta a Vienna il 22 maggio '96, di un poema sinfonico inspirato al *Werther*, il romantico romanzo goethiano che aveva commosso tutta l'Europa. L'*Hanslick* nella sua documentata *Geschichte des Concertwesen in Wien* (Vienna, 1869, pag. 112) ricorda che in quel giorno « fu eseguito nel Burgtheater di Vienna *Werther, ein Roman, in Musik gesetzt von Pugnani, Musikaufseher des Königs von Sardinien*, che gli ascoltatori ascoltarono, avendone sotto gli occhi un programma stampato ».

Nello stesso anno Carlo Eman. IV, per le cui nozze il Pugnani aveva composto l'*Aurora*, successe a Vittorio Amedeo III. Egli lasciò immutata la cappella regia, che, diretta dal Pugnani, contava allora sedici violini. In tale carica Pugnani visse fino al 15 luglio '98. Si spense nella sua abitazione in via Bogino, nella casa che ora ha il numero 4. Ebbe modesti funerali e fu sepolto nella Cappella regia. I suoi resti furono poi tumulati nel Cimitero Dora.

IL NIPOTE DI BURNEY.

Quattro salti in famiglia

Edison, buonanima, l'avrà pensata bella! Con un cilindro di cera, una puntina di acciaio, un vecchio meccanismo da sveglia ed un imbuto di latta era riuscito a creare quel suono nasale ed arrochito tutto proprio di primi grammofoni.

Dalle pareti gargarizzate attraverso il primitivo congegno era passato alla musica, e le prime note di un valzer languido o di un boston

frenetico avevano invitato, col loro ritmo martellante, alla danza.

I tradizionali «quattro salti in famiglia» sono nati così, e l'ultimo volume dell'Enciclopedia Treccani che parla della danza e si chiede angosciosamente se deriva dalle antiche danze funiche, e se è un mito religioso o una esaltazione pagana, fa male, a mio parere, a non parlare del fenomeno prettamente borghese delle «festicciuole in famiglia», con un po' di «ballo».

La festa nella compagine della famiglia media, i «quattro salti» per antonomasia sono venuti dopo i minuetti del Boccherini e le voluttuose pavane singhiozzate in punta d'arco dai flebili violoncelli e rafforzate dai gemiti cupi dei voluminosi contrabassi; il ballo nato con le orchestrine raffazzonate ha avuto un impulso col grammofono, ed ora ha preso definitivamente piede con la radio.

Ecco un caso di modernismo al cento per cento applicato a quelle persone che vivono indietro col tempo, e che nelle loro case vecchie e malinconiche non percepiscono tutta la frenesia e la velocità del secolo nostro.

♣

Se siete invitati ad una serata «da ballo» in una di queste famiglie, potete essere sicuri che un apparecchio a qualche valvola, di un sistema un po' antico, attende in un angolo.

Se arrivate all'ora precisa, trovate che il padron di casa, tutto felice, ha il viso sorridente. La padrona, in ghingheri, si dà delle arie mentre il fidanzato della figliuola maggiore cova con gli occhi la sua bella vestita con gli indumenti della domenica. Le altre ragazze di casa preparano i bicchieri colmi di intrugli policromi, e i vassoi con paste fatte, naturalmente, in casa.

Quattro chiacchiere per attendere che gli invitati siano al completo, poi il padre di famiglia, col gesto di un sacerdote che si avvicini a qualcosa di sacro, si approssima alla radio.

— Che cosa volete? — chiede generosamente.

— Musica da ballo! — rispondono i giovani.

I vecchi, si sa, vorrebbero qualcosa di più «serio», qualche pezzo noto di qualche opera famosa, tanto per poter canticchiare il motivo mentre suona la musica. Ma bisogna pure accontentare la gioventù, e il padron di casa, dopo dieci minuti di ricerche, di rumori varii, di gracidii e di urli, riesce ad afferrare una stazione dove si «balla».

Filtra, dall'altoparlante, il susseguirsi pettegolo delle note di un fox distillate dai sassofoni di un jazz famoso, e i giovani con le ragazze si muovono al ritmo della musica.

Abiti grigi e sottane di falsa seta, scarpe gialle e calze da sette e cinquanta che «pianpa-vere»; cravatte multicolori e nastri dai colori stridenti. La musica sembra caduta per sbaglio fra quelle quattro pareti. Lontano, al di là dell'altoparlante, chi sa dove, una celebre accolta di strumenti vorticosi, un noto jazz, suona nella sala da ballo di un grande Hôtel conosciuto da tutti i miliardari del globo, per qualche coppia in abito da sera, e il microfono ingoia la musica e lo strascinar leggero delle scarpine sui lucidi pavimenti di legno.

♣

Qualche ridondo di banjo, un maestro di sassofono, un vertiginoso martellator di pianoforte, un languido violinista, un pazzo padrone di timpani e di tamburi, di triangolo e di campane, compiono dei prodigi musicali nell'angolo di un salone lussuoso, acciecati dalle ple di lampade, nascosti dalle piante rare che crescono nell'aria da serra, riscaldata da venti radiatori nascosti dalla tappezzeria.

Negri, bianchi, mulatti, pelle di tutti i colori e celebrità musicali di tutte le razze, scritturati a colpi di biglietti di banca, snocciolano i pezzi del loro repertorio per gli ospiti di un Select, *di un* Savoy, *di un* Excelsior, *di un* Palace *di tutte le metropoli del mondo, e per un microfono piccolo, nascosto sotto un ciuffo di palme.*

Quel microfono, largo dieci centimetri, è tutto il mondo. Ingoia la musica, la filtra, la porta via, e nel preciso momento che una nota fluida vibra ancora nell'aria, è lasciata cadere dalle docce degli altoparlanti mille miglia lontano.

ONORATO.

Sul mercato mondiale il condensatore variabile "SSR" nei modelli "OC" per onda corta, rappresenta fra i condensatori variabili modernissimi quanto di meglio possa attualmente escogitarsi per rendere perfetta ed intensa la ricezione delle onde corte e cortissime.

Su questo condensatore è racchiuso il principale segreto di successo per chi costruisce un ricevitore per onda corta. È in questo campo che le innovazioni originali "SSR" riescono ad apportare il più grande beneficio.

Per ogni circuito ad onda corta un modello della
SERIE "OC"
dei Condensatori Variabili
"SSR"
Costruiti dalla

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI DI BOLOGNA

Ufficio di MILANO - Foro Bonaparte, 65
Ufficio di BERLINO - Kleitsstrasse, 7
Deposito di ROMA - Via XXIV Maggio, 44

RADIO TURCA

COSTANTINOPOLI, novembre.

Soltanto dall'inverno scorso, da quando cioè la stazione di Istambul, accresciuta di potenza, ha ripreso a trasmettere, si è potuto misurare il progresso compiuto dalla radio in Turchia. Le trasmissioni di Istambul, anche prima di allora, si potevano benissimo ascoltare sia dall'Europa centrale che dall'Europa settentrionale, ma, a dire il vero, i programmi turchi non presentavano molta possibilità di scelta.

L'interesse dei radioamatori per la stazione di Costantinopoli si è improvvisamente acuito al principio di quest'anno quando tutti i giornali radiofonici riportarono la notizia che la famosa maschea di Aja Sofia *stava per essere trasformata in una stazione trasmittente. A chi conosce la mentalità ottomana e il culto che i musulmani hanno per le tradizioni religiose, la notizia, diffusa da un giornalista turco veramente spregiudicato, apparve subito inverosimile. Com'era possibile, anche in regime repubblicano, che l'aula del tempio immenso, coperta di pietre preziose, potesse diventare una sala di trasmissione e che i cinque snelli minareti architettonici, costruiti per il richiamo del « muezzin », potessero servire da antenne?*

Tuttavia, per scrupolo professionale, volli intervistare il direttore generale della radio turca e Hagreddin bey fu sollecito a smentire la panzana. Del resto, non soltanto per motivi religiosi, ma anche per ragioni tecniche la trasformazione sarebbe stata impossibile. La verità aveva invece proporzioni molto più modeste e ragionevoli. Si era progettato, come del resto avviene in quasi tutti i Paesi europei, di trasmettere dalla moschea le funzioni religiose del venerdì, che, come tutti sanno, è il giorno festivo dei musulmani.

Le sale di trasmissione della Radio turca sono situate nell'edificio centrale delle Poste a Galata. Facendo un raffronto fra questi auditorii e le aule di taluna stazione dell'Europa centrale ed orientale, si deve riconoscere che la Radio turca può vantarsi con ragione dei suoi locali.

Anzitutto si rimane entusiasti dei preziosissimi tappeti che hanno già mandato in visibilio il conoscitore, appena entrato nelle moschee, ma che qui — in un ambiente relativamente piccolo — appaiono assai più sfarzosi.

La sala maggiore di trasmissione viene adibita per le grandi esecuzioni musicali, mentre l'auditorio minore, ma acusticamente non meno apprezzabile, serve per la musica da camera e le conferenze.

I tecnici della radio europea dovrebbero trasformare le loro sale di trasmissione sul modello della stazione turca per ottenere effetti acustici, quali finora si ottennero soltanto nelle radiostazioni più importanti e più moderne: gli innumerevoli tappeti che ricoprono il pavimento e che ornano le pareti, smorzano, è vero, alquanto il suono, ma non lo alterano affatto.

Da un lato del grande auditorio osserviamo gli strumenti musicali turchi. Ecco la « Kemensce », un piccolo strumento a plettro a tre corde, simile alla « Ukulele » hawaiese, e che produce anche un suono simile al « Glissando ».

Accanto ad esso il piccolo tamburo « Tambour », che dà quel ritmo strano, caratteristico della musica turca. Poi c'è il piccolo « Ud », ad una sola corda. Tutti questi strumenti vengono suonati da un solo musicista, il giovane e simpatico Messoud Diemil, figlio del più celebre compositore turco. E' lo stesso che noi conosciamo come annunciatore. Egli parla correntemente il tedesco, l'inglese e il francese oltre il turco e trasmette gli annunci in lingua straniera, facendosi sostituire, per turno, dalla sua colta e giovanissima signora.

I programmi turchi, a noi radioascoltatori europei assuefatti ai concerti sinfonici e ai radiodrammi, appaiono alquanto primitivi.

Non si deve dimenticare però che la Radio turca — come avviene del resto anche nella maggior parte dei Paesi europei — è finanziata dagli stessi radioascoltatori. Attualmente si contano soltanto 5000 radioascoltatori all'incirca, i quali pagano una tassa di dieci libbre turche all'anno.

Ma calcolando con esattezza, risulterebbero ancora per lo meno 20.000 radioascoltatori nella Turchia asiatica ed europea i quali naturalmente non pagano tassa. Questi ultimi, sia per la grande estensione del territorio ottomano, sia per il forte decentramento delle località campagnole, difficilmente potranno essere scovati. Dei radioascoltatori registrati il nucleo maggiore sta ad Ankara, la nuova capitale asiatica della Turchia. Per quanto vi siano poche speranze di individuare i numerosissimi radiopirati, tuttavia è stata emanata una legge che minaccia i più severi provvedimenti agli ascoltatori privi di licenza.

Questa legge contiene anche una minaccia di sanzione per i radio-disturbatori, ma questa seconda clausola praticamente non ha alcun valore, poichè in nessun Paese del mondo ho notato tante e così forti perturbazioni come in Turchia. Costantinopoli risente enormemente le ripercussioni del grande traffico marittimo del Mar di Marmara e del Mar Nero; nell'Asia minore le scariche atmosferiche sono così violente che solo durante pochi giorni all'anno è possibile una ricezione discreta come siamo abituati ad averla in Europa. Gli stessi inconvenienti si verificano anche per altre città turche, come Smirne, Samsoun, Adrianopoli.

Con un grande apparecchio ricevente inglese, olandese o tedesco si può captare esclusivamente Bucarest, mentre le vicine stazioni russe sul Mar Nero sono percepibili solo verso sera.

Talvolta si riceve Vienna, Budapest, Breslavia e Heilsberg, raramente Londra e Toulouse, ma in generale la ricezione di altre stazioni oltre a quelle elencate è impossibile.

Ad Ankara, dove la stessa ricezione delle trasmissioni ad onde corte viene guastata dalle perturbazioni atmosferiche, io udii per la prima volta una stazione di Toschkent (Turkestan). Così pure càpita a volte di ascoltare una stazione persiana del Tcheran.

Date queste condizioni, è spiegabile perchè la massa della popolazione dimostri uno scarso interesse per la radio, per quanto il Governo turco e, in capo ad esso, il modernissimo « Gazi » Kemal Pascià le diano tutto l'appoggio possibile. I programmi primitivi, come già dissi, si spiegano appunto per l'esiguo numero dei radioauditori e per le entrate meschine che se ne ricavano. A Costantinopoli si trasmettono solo per due ore composizioni turche, alle quali seguono altre due ore di musica europea, che generalmente però è riprodotta su dischi.

Talvolta suona un'orchestrina europea, composta di otto musicisti, mentre per la musica turca provvede un'orchestra stabile di 21 musicisti.

La Radio turca subisce un notevole « handicap » anche per le esagerate tariffe doganali che gravano sull'importazione dei radioapparecchi.

Il movimento radiofonico ha trovato ad ogni modo molti amici, e perfino nei piccoli villaggi dell'Asia minore vi sono associazioni di radioamatori i quali leggono col massimo interesse tutte le radioriviste europee che arrivano in patria.

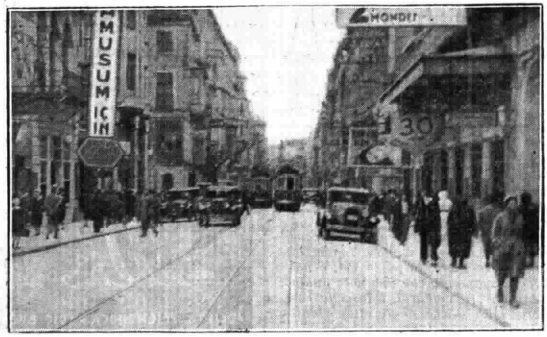
I radiodilettanti ad onde corte ufficialmente non esistono, o per lo meno sono sporadici, causa il relativo divieto del Governo. Così pure è proibita la ricezione su onde corte e le penalità ci si va incontro per l'inosservanza di tale decreto sono fortissime. Ebbi casualmente occasione di ascoltare durante una notte, da un diplomatico straniero ad Angora, delle trasmissioni ad onde corte, ma i risultati furono pietosi. A stento riuscimmo ad intercettare Chelmsford e Zeesen, ma fu impossibile la ricezione di qualsiasi stazione oltre Oceano.

La Radio in Turchia ad ogni modo, ha ancora un avvenire soddisfacente dinanzi a sè. La ricezione della stazione di Istambul è ottima nell'àmbito di 500 Km. ed è ancora discreta alla distanza di 1000 Km. La stazione asiatica di Ankara — malgrado essa funzioni con la stessa potenza su un'onda simile — quasi non si sente. Questo fenomeno è dovuto alla configurazione geologica della Turchia asiatica.

Se ora però — come dovrà accadere quanto prima — si riusciranno a scovare mediante un'attenta e severissima vigilanza tutti i radiopirati e ad obbligarli al pagamento della loro quota, la Radio turca avrà indubbiamente grandi possibilità di sviluppo.

HANS W. PRIWIN.

La storica basilica di Santa Sofia trasformata dai Musulmani in una grandiosa moschea.



Istambul è diventata una grande città europea.

SUSURRI DELL'ETERE

In una corrispondenza da Napoli tutta dedicata a descrivere la giornata operosa del Principe di Piemonte, si legge: « *Da mane a sera il tempo del Principe è per la massima parte preso dalle mansioni militari... Umberto di Savoia trascorre le ore di riposo in biblioteca o alla radio...* ».

Non ho scritto un paio di settimane fa, a proposito delle dizioni poetiche di Francesco Pastonchi, che la radio permetteva alla più modesta famiglia il lusso consentito in passato solamente alle più festose Corti regali, il lusso d'avere a propria disposizione, senza bisogno d'uscire di casa, poeti e musicisti? La notizia sopra riferita sembra rovesciare la tesi: ma invece la mantiene e la conferma. Gli stessi svaghi, radio e libri, sanno riempire gli ozi dei Principi e dei popolani. Umberto di Savoia, Principe modernissimo, radiofilo appassionato, allieta i suoi riposi del doppio diletto che a tutti è concesso; dedicate alla lettura e alla radio le ore di ozio... non sono più d'ozio e il riposo diventa fecondo di ricchezze per lo spirito.

Mercè la lettura, che fa rivivere il mondo del passato, mercè la radio che supera le barriere spirituali dietro le quali l'etichetta finisce sempre con l'isolarli un po', mercè, insomma, questi due modi di vincere le distanze del tempo e dello spazio (non ha scritto un novelliere fantasioso che basta far girare il bottone della radio per « telefonare » col mondo?), i Grandi della terra, nelle ore di pausa tra l'una e l'altra delle quotidiane occupazioni, dividono oggi le nostre curiosità, partecipano alle nostre emozioni. Un libro aperto li conduce come noi a passeggiare nei giardini prodigiosi di Babilonia, poche pagine dopo esso ravviva per chi lo sfoglia la gloria d'Augusto o la potenza di Napoleone. Un lieve spostamento del condensatore della radio porta, con le informazioni immediate e dirette, così nelle sale della reggia come nella stanza dell'operaio, il rombo dei cannoni vomitanti fuoco lungo le rive dei fiumi mancesi, o l'eco delle acclamazioni che accolgono a Nuova York l'arrivo del Ministro italiano degli Esteri, o il canto ed il pianto della morte d'Isotta trasmessa da un famoso teatro tedesco.

Strano fatto! Come già da secoli simbolicamente la lettura, oggi materialmente la radiofonia è un godimento che non tiene conto delle frontiere: nè di quelle che separano le regioni, nè di quelle che separano le classi — residuo, quest'ultime, di diffidenze ataviche. Stabilisce una conformità di piaceri intellettuali che finirà col produrre una comunione di pensieri, di gusti, di sentimenti. Fra il modesto cittadino e il Principe regale che, ciascuno nella propria casa, seduti davanti alla radio, raccolgono dall'etere le parole stesse, le stesse armonie, la distanza sociale si elide: i loro spiriti fraternizzano, come avviene in teatro fra spettatori vicini, nel compiacimento di un'emozione comune...

Intanto una vera e propria frontiera, segnata a scopi politici e militari fra due Stati, sta per essere abolita. La radio qui non c'entra se non perchè un giornale radiofonico ce ne ha dato notizia: consolante notizia.

Gli Stati Uniti e il Canadà hanno deciso di sostituire alle diverse forme di delimitazione fin qui in uso per segnare dove finivano la giurisdizione e il territorio di un paese ed incominciavano quelli del vicino, una barriera novissima. Per tutta l'estensione della lunghissima linea di confine, stendentesi fra l'oceano Atlantico e il Pacifico, verrà creato un immenso parco, alternato di giardini, di boschi, di serre e di vigne. Fra praterie verzicanti, fra aiuole profumate, fra fresche ombre e tralci odorosi, e non più attraverso uffici di dogana più o meno ben tenuti e severi, i viaggiatori passeranno dall'uno all'altro Stato, a meno che preferiscano di fermarsi addirittura in quell'oasi confinaria, a godersi le gioie del rinnovato paradiso terrestre; la quale ipotesi vien fatto di credere probabile, giacchè la notizia radiotrasmessa aggiunge che, dei cinque milioni di dollari di spesa prevista, i tre quarti verranno sottoscritti dagli albergatori e dai commercianti delle zone da tramutarsi in parco di frontiera.

Bellissimo esempio. Alla vigilia della conferenza per la riduzione degli armamenti gli italiani proffertisi fra i più pronti e generosi ad affrontare il disarmo, potrebbero indicarlo ai nostri cari vicini che spesero miliardi e miliardi per crearsi lungo l'intiera linea del confine orientale un sistema di fortificazione che l'uguale nessun altro Stato possiede... E pensare che l'idea prima del confine fiorito, con gli Stati Uniti, venne dai canadesi, i quali vantano origine e sangue francese!... Viceversa, ahimè, sulle zone di fontiera dall'Alpi e dal Reno, le aiuole piantate dai nostri antichi alleati fioriscono di fil ferro spinato, e se dai nidi celati fra le alpestri boscaglie non vengono trilli gli è perchè si tratta di nidi di mitragliatrici...

I giornali annunziano da New York che la prima discussione internazionale per radio avverrà ai primi di dicembre tra i professori delle Università di Oxford in Inghilterra e di Harvard negli Stati Uniti. Il tema, prescelto dall'Università americana, è il seguente: « E' interesse della prosperità mondiale che i debiti di guerra siano cancellati ». Tre professori di ciascuna Università prenderanno parte al dibattito. Un oratore di Oxford aprirà la discussione: parlerà nove minuti e lo seguirà uno dei professori di Harvard, e così via.

Come si ricorderà il più recente caso di diplomazia radiofonica fu dato dal Cancelliere Brüning, quando lanciò il supremo appello della Germania ridotta all'orlo della catastrofe: l'America rispose con la moratoria. Era un successo: il successo cui avevano invano mirato tante riunioni e tante conferenze. La diplomazia « all'aperto » preconizzata da Wilson si era mostrata troppo inferiore alla diplomazia prebellica delle Cancellerie, e Brüning aveva compreso che la diplomazia dell'etere costituiva una reale possibilità di democratizzazione dei problemi internazionali, col portarne gli elementi alla diretta conoscenza del pubblico: e seguì l'esempio dato dal Duce, quando in occasione del capodanno inviò al popolo americano quel nobilissimo messaggio radiofonico del quale tuttora maturano i frutti magnifici.

Il problema dei debiti, sul quale furono dette parole definitive da Mussolini, ha bisogno ancor grande di penetrare nella coscienza dei creditori. Al nuovo esperimento di diplomazia radiofonica tentato dagli universitari anglo-americani come non si potrebbe augurare l'esito favorevole ch'ebbero i precedenti di Mussolini e di Brüning?

G. SOMMI-PICENARDI.

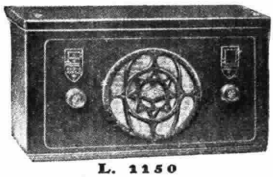
ONDE

Non viste, in silenzio, infinite
al pari dei mondi rotanti,
al pari d'innumeri vite
sospinte dai cuori tremanti
nel solco di un sogno fugace,
da lungi ignorate od attese,
con ritmo precipite audace
seguendo un cammino sicuro
in sete di spazio protese,
van l'onde per l'etere puro.
Più lunghe, men lunghe, più brevi
secondo che l'uomo le vuole,
alcune hanno passi sì lievi
che paion farfalle nel sole,
ed altre hanno passi pesanti
di gravi pacati giganti:
intorno ti son dove vai,
le sfiori, le tocchi e non sai
la loro invisibil presenza.
Trapassano fiumi, campagne
e varcano oceani, montagne,
ardite ancor più del pensiero.
Miracolo sono e mistero.
E vanno dovunque, nel vento
che un'arpa facendo dei rami
vi modula strani richiami,
e recano il proprio portento
fin dentro le case abitate
e in mezzo alle sabbie infuocate
del muto deserto. Potenza
non vince il lor correre anelo
che getta fantastici ponti
in terra fra mari e fra monti,
tra nuvola e nuvola in cielo.

ALDO UMBERTO LACE.

RADIOMARELLI

IL CORIBANTE

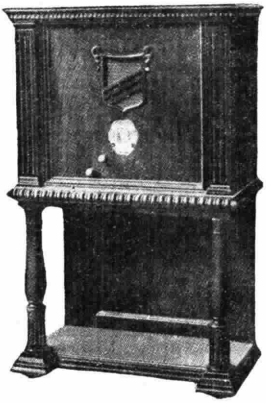


L. 1150

L MUSAGETE II

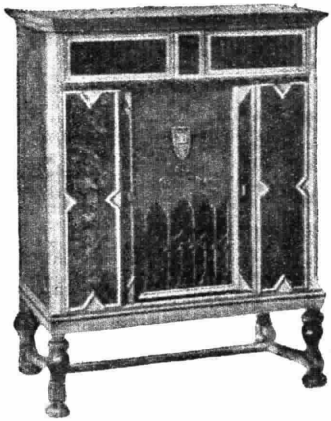
L. 2700

IL MUSAGETE JUNIOR



L. 1450 - senza basamento
L. 100 - in più per il basamento

IL CHILIOFONO



L. 3700
Radiofonografo Marelli

MAGNETI MARELLI

MAGNETI MARELLI

CORIBANTE
A RATE
Contanti L. 250 oltre a 12 rate mensili di L. 80

MUSAGETE II
A RATE
Contanti L. 650 oltre a 11 rate mensili di L. 190 e l'ultima di L. 100

MUSAGETE JUNIOR
A RATE
Contanti L. 400 oltre a 11 rate mensili di L. 100 e l'ultima di L. 80

CHILIOFONO
A RATE
Contanti L. 1000 oltre a 11 rate mensili di L. 250 e l'ultima di L. 200

NEI SUDDETTI PREZZI SONO COMPRESE LE VALVOLE E LE TASSE GOVERNATIVE

I MODULI PER LE VENDITE A RATE
SI TROVANO PRESSO OGNI
RIVENDITA AUTORIZZATA RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

L'alimentatore che ogni bravo dilettante dovrebbe avere

(CONTINUAZIONE VEDI N. PRECEDENTE)

La scelta del diametro dei fili degli avvolgimenti si farà seguendo le stesse norme esposte nell'articolo precedente, tenendo però conto che i quattro secondari devono essere calcolati ognuno per una intensità massima di 4 Ampères.

Avremo così (fig. 5) quattro tensioni disponibili e variabili a nostro piacimento, e potremo accendere le valvole di qualsiasi apparecchio oggi esistente sul mercato.

E' ovvio ricordare che le tensioni dovranno essere misurate in vicinanza dei piedini delle valvole mentre queste sono accese e mai a vuoto all'uscita dell'alimentatore, non solo, ma volendo accendere le valvole di un apparecchio da esaminare sarà bene inserire completamente tanto i reostati da 2 ohm quelli da 20 ohm, dopo di che, collocato un voltmetro direttamente in derivazione ai piedini di una valvola, si manovreranno ordinatamente il reostato da 20 e poi quello da 2 ohm, che interessano la valvola in questione, fino a che il voltmetro segnerà la tensione per la quale la valvola in esame è stata calcolata. La stessa operazione dovrà essere ripetuta per

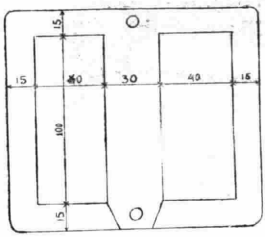


fig 6

tutte le valvole, o gruppi di valvole con medesima accensione, che si devono accendere.

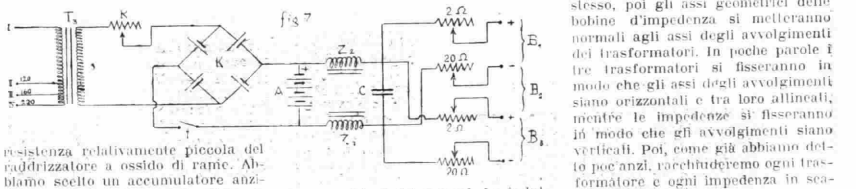
Passiamo all'alimentatore b. t. continua.

Lo schema elettrico di principio è descritto in fig. 7. Il trasformatore T_1 è della potenza di 50 watt e il secondario s deve dare 2 Ampères con 20 Volta di tensione. Per la costruzione si sceglieranno lamierini del tipo di fig. 6 in modo da avere uno spessore di circa cm. 2.5 e quindi 7 cm.² di nucleo. Il numero di spire degli avvolgimenti primario e secondario si calcolerà in ragione di 6 spire per Volta. Per il calcolo del diametro dei fili degli avvolgimenti rimandiamo il lettore all'articolo precedente.

Il reostato R ha il valore di 10 ohm e serve per effettuare una prima grossolana regolazione delle tensioni.

Il raddrizzatore K è del tipo ad ossido di rame (Kuprox, Westinghouse, ecc.) da 2 Ampères con raddrizzamento delle due semionde.

Per il livellamento ricorreremo all'uso della batteria tampone A formata da un accumulatore da 12 Volta. Può servire all'uopo anche un accumulatore di piccolissima capacità ed anche parzialmente solfatato poichè non è necessario usare una batteria nuova. L'interruttore I deve essere aperto ogni volta che il raddrizzatore viene lasciato inoperoso, perchè diversamente l'accumulatore A si scaricherebbe attraverso alla



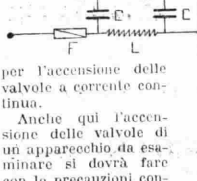
resistenza relativamente piccola del raddrizzatore a ossido di rame. Abbiamo scelto un accumulatore anzichè un condensatore elettrolitico da 2000 microf. per il livellamento perchè in commercio non si trovano condensatori elettrolitici di quella capacità che sopportino con tutta sicurezza tensioni superiori a 12 Volta.

D'altronde qual è quel radioamatore che non ha in soffitta qualche vecchio accumulatore fuori uso, glorioso cimelio dell'epoca delle batterie?

Per un più perfetto livellamento inseriremo inoltre nel circuito le impedenze Z_2 del valore di 0,2 henry caduna. Queste impedenze si costruiranno coi lamierini di fig. 6 in modo da avere una sezione di 8 cm². di nucleo per ognuno delle due Z_2; gli avvolgimenti si faranno con filo di rame, due coperture cotone, da 1,5 mm. di diametro in modo da avere all'incirca 500 spire.

Il condensatore C ha la capacità di 2 microf.: si noti però che la sua funzione non è livellatrice, ma serve esclusivamente per bloccare le perturbazioni ad alta frequenza provenienti dal circuito esterno.

Manovrando opportunamente i reostati posti all'uscita, alle coppie di morsetti B_1, B_2, B_3, si potranno avere disponibili tre tensioni diverse, variabili da 1 a 7,5 Volta,



per l'accensione delle valvole a corrente continua.

Anche qui l'accensione delle valvole di un apparecchio da esaminare si dovrà fare con le precauzioni consigliate quando abbiamo descritto l'alimentatore b. t. alternata.

In fig. 8. abbiamo lo schema complessivo di tutto l'alimentatore. Con F abbiamo indicato i fusibili di protezione, e il complesso L C all'entrata è un filtro che serve ad evitare che le perturbazioni elettriche ad alta frequenza raccolte dalla rete luce passano penetrare nell'alimentatore e quindi disturbare le ricezioni degli apparecchi radiofonici da questo alimentati. I condensatori C devono avere la capacità di 0,1 microf. Le induttanze L si costruiranno avvolgendo su un tubo di bachelite di 4 cm. di diametro cinquecento spire di filo di rame, con due coperture cotone, da 1,20 mm. di diametro; per non dover ricorrere a un tubo troppo lungo si faranno cinque strati sovrapposti, collegati in serie, di un centinaio di spire ciascuno. Ogni strato dovrà essere distanziato dal precedente mediante un avvolgimento di cartoncino.

I punti *m* dovranno essere collegati a terra unitamente alla massa dell'alimentatore.

Nella costruzione si dovrà curare in modo particolare che le impedenze di livellamento non siano influenzate dal campo elettromagnetico prodotto dai trasformatori; si dovranno pure evitare accoppiamenti elettromagnetici tra le impedenze stesse.

Lo scopo si può raggiungere disponendo in modo opportuno le impedenze rispetto ai trasformatori e poi racchiudendo ogni singolo trasformatore e ogni singola impedenza in scatole di lamiera di 1 mm. di spessore.

Abbiamo detto: disponendo in modo opportuno le impedenze rispetto ai trasformatori; spieghiamo. Affinchè le impedenze di livellamento non vengano influenzate dal campo dei trasformatori bisogna sistemarle anzitutto alla massima distanza da questi ultimi, sempre compatibilmente con le dimensioni dell'alimentatore stesso, poi gli assi geometrici delle bobine d'impedenza si metteranno normali agli assi degli avvolgimenti dei trasformatori. In poche parole i tre trasformatori si fisseranno in modo che gli assi degli avvolgimenti siano orizzontali e tra loro allineati, mentre le impedenze si fisseranno in modo che gli avvolgimenti siano verticali. Poi, come già abbiamo detto poc'anzi, racchiuderemo ogni trasformatore e ogni impedenza in scatole di ferro collegate a massa.

Tutte le impedenze di alta frequenza dovranno essere rigorosamente schermate, e perciò racchiuse in barattoli cilindrici di rame di 1 mm. di spessore, a chiusura ermetica.

La costruzione di questo alimentatore non è difficile per chi ha qualche nozione di radiotecnica, anche perchè trasformatori e impedenze del tipo da noi descritto si trovano in commercio già costruiti e con caratteristiche, se non identiche, assai simili.

Anche la perfetta messa a punto non presenta eccessive difficoltà. A questo proposito facciamo notare che l'alimentatore si potrà considerare perfettamente a punto quando potrà alimentare un radioricevitore senza dare alcuna traccia di ronzio con presa di terra staccata.

Ing. BOGGIO.

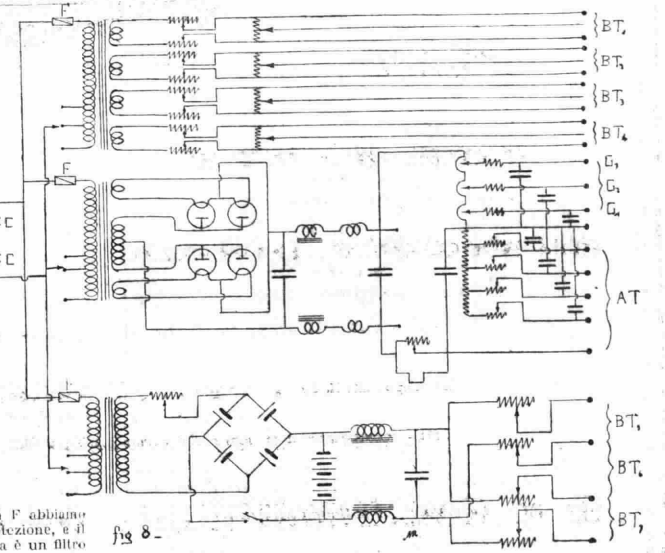


fig 8

L'OPERA RUSSA IN ITALIA

"KOVANCINA" DI MUSSORGSKY

La breve rapida tournée *che la Compagnia russa di Parigi sta compiendo nelle principali città italiane (iniziata a Roma, si conclude a Torino) avrà per effetto di aver finalmente rivelato anche a noi alcuni capolavori — vere pietre miliari — della musica drammatica russa del secolo* XIX; *particolarmente* «Kovancina», *di Mussorgsky, e* «Sniegurochka» («La Fanciulla di neve»), *di Romsky Korsakoff: la prima rappresentata soltanto per tre o quattro sere, anni addietro, al Costanzi di Roma ed alla Scala di Milano, la seconda non apparsa mai in nessuno dei nostri teatri.*

Parliamo qui, brevemente, di «Kovancina».

Modesto Mussorgsky (nato nel 1839 a Karcvo, nel distretto di Pskow), aveva già scritto e rimaneggiato e fatto finalmente rappresentare, dopo tante difficoltà ed opposizioni, a Pietroburgo, nel 1874, il «Boris Godunoff», *l'opera più audace e quadrata della scuola russa del secolo scorso, quando s'accinse a scrivere la musica di* «Kovancina». *Questa fu l'opera che gli costò più lungo travaglio e maggiore tormento. Aveva appena trentacinque anni, Mussorgsky, ma un male terribile, aggravato dall'abuso del bere, minava la sua fibra, e una profonda malinconia s'era impadronita di lui.* «Kovancina» *fu abbandonata e ripresa infinite volte, durante cinque o sei anni. Soltanto nell'estate e nell'autunno dell'80 il musicista riuscì a condurne a compimento una redazione provvisoria per piano e per canto. Il male gli impediva oramai di lavorare; dovette entrare in un ospedale militare e pochi mesi dopo, a soli quarantadue anni, Mussorgsky moriva.*

Fu Rimsky Korsakoff, col quale Mussorgsky era vissuto per parecchi anni in una comunione fraterna di vita e di idee, a completare anche nell'orchestrazione l'ultima opera dello sventurato compositore, la quale fu rappresentata a Pietroburgo nel 1885, e poi a Mosca nel 1897.

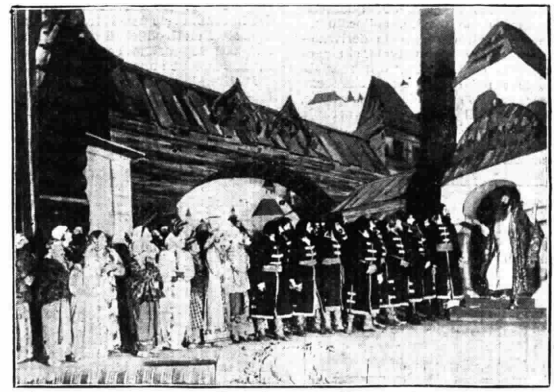
Mussorgsky aveva scritto egli stesso il libretto di «Kovancina», *come prima quello del* «Boris Godunoff», *per questo ispirandosi ad un dramma di Puskin; e lo aveva definito* «*dramma musicale popolare*». *Anche questo dramma rievocava uno dei periodi più terribili e cupi della storia e della vita del popolo russo. Tutta l'azione era imperniata sulle lotte religiose e sociali della terra degli Zar della seconda metà del secolo* XVII, *durante il regno dello Zar Pietro, che rappresentava le nuove tendenze occidentali in feroce conflitto col partito della vecchia Russia tradizionalista e barbara, di cui erano principali esponenti la Principessa Sofia e il Principe Ivan Kovansky.*

L'azione di «Kovancina» *è questa. Il primo atto si svolge nella piazza Rossa del Cremlino, a Mosca, al sorgere dell'alba, annunciata da un pittoresco suono di campane. Dopo che un gruppo di* Streltsy, *cioè di guardie permanenti, fedeli alla sètta dei* «*Vecchi credenti*», *dei quali il Principe Ivan è il capo, ha indugiato a parlare di atroci fatti avvenuti la notte precedente e s'è allontanato, arriva uno scrivano pubblico, al quale il boiardo Kaklovitz, con minacce e sotto giuramento del segreto, impone di redigere una denuncia contro Ivan e Andrea Kovansky, colpevoli di complottare contro lo Zar Pietro. In preda a comico terrore lo scrivano stilla la denuncia, mentre s'odono le note guerresche che annunciano l'arrivo di Ivan, seguito dagli* Streltsy *e dal popolo, che, alle sue parole di incitamento a combattere e a vincere l'Imperatore e i boiardi suoi alleati, tutto s'infiamma ed acclamandolo l'accompagna. Sulla piazza di nuovo deserta ecco che trafelata ed atterrita giunge una fanciulla luterana, Emma, inseguita da Andrea Kovansky. Invano Emma respinge le profferte d'amore del giovane Principe, che essa accusa di averle ucciso il padre e bandito il fidanzato: Andrea si fa sempre più incalzante e già ha afferrato la giovinetta, quando in soccorso di Emma accorre Marfa, una giovane donna che il Principe un tempo amò e poi ha abbandonato. Su di lei Andrea rovescia la sua ira; su di lei leva il pugnale; ma Marfa riesce a strappargliele di mano e, in uno stato di delirio, gli profetizza la prossima fine. Ivan riappare co' suoi uomini e, scorta Emma, preso dalla sua avvenente freschezza, ordina agli* Streltsy *di trarla in arresto e di condurla al Corpo di guardia. Contro di lui prorompe l'ira di Andrea, reso furibondo dalla gelosia, finchè a sedare il conflitto non sopravviene il capo della sètta dei* «*Vecchi credenti*», *il vecchio Dositeo, che riconduce i due alla ragione, ordina a Marfa di accompagnare la fanciulla in un sicuro asilo, e infine leva la voce contro la corruzione dei tempi ed incita tutti ad assicurare il trionfo della Chiesa ortodossa.*

Al secondo atto siamo nel gabinetto di lavoro del Principe Galitsine, un partigiano della Reggente Sofia e già suo amante: uomo di avanzate idee occidentali, ma in fondo profondamente superstizioso e feroce. Con terrore, difatti, egli ascolta le predizioni di Marfa, che gli annuncia la prossima caduta e l'esilio; e non appena la donna è uscita dalla sua stanza, ordina ai servi di inseguirla e di annegarla. A questa scena segue una disputa tra Galitsine ed Ivan, pacificata anche questa da Dositeo.

Un sobborgo di Mosca, abitato dagli Streltsy, *è il luogo d'azione del terzo atto. Davanti alla casa di Andrea Kovansky. Marfa rievoca il suo grande amore e chiude il suo canto con una profetica allusione alla prossima fine nel fuoco dei* «*Vecchi credenti*»: *allusione che provoca le ire di Susanna, una vecchia fanatica, la quale vorrebbe trascinare Marfa davanti ai Fratelli sotto l'accusa di stregoneria. Ne la impedisce, con parole di pace e di perdono, il vecchio Dositeo. La notte discende nella via, che oramai si è vuotata; ed ecco che arriva Kaklovitz. Commosso delle sventure della Russia, egli invoca da Dio la protezione sul suo disgraziato Paese; ma la sua preghiera è interrotta dall'irruzione dello scrivano pubblico, il quale annuncia alla folla accorsa che i soldati dello Zar hanno assalito e battuto gli* Streltsy. *La causa della vecchia Russia è perduta. Lo annuncia lo stesso Ivan Kovansky da una finestra del palazzo.*

Il quarto atto è diviso in due quadri. Nel primo si vede Ivan a banchetto, nella sua dimora, mentre delle danzatrici persiane eseguono lascive movenze. La festa è presto interrotta dall'arrivo di un messo che avverte il Prin-



« Kovancina »: atto III.

« Kovancina »: atto II.

« Kovancina »: atto V.

cipe di stare in guardia, perchè un grave pericolo lo sovrasta. Kovansky alza sdegnoso le spalle e s'affretta a seguire Kaklovitz, che è venuto ad invitarlo ad un Consiglio presso la Zarina. Egli è felice, considera questo invito come un ritorno alla fortuna; ma mentre sta per varcare la porta, cade sotto il pugnale di un sicario. Il secondo quadro avviene in una piazza. Si vede Galitsine avviarsi all'esilio, scortato dalla cavalleria. Immediatamente dopo sopravviene Marfa ad avvertire Dositeo che la truppa ha ricevuto l'ordine di assalire i « Vecchi credenti » e di sterminarli. A questo, Dositeo risponde che la cosa non avverrà, perchè prima i Fratelli innalzeranno dei roghi e su di essi affronteranno volontariamente il martirio per la fede. Provveda essa a condurre tra i Fratelli anche Andrea. Ma Andrea non è invasato, oramai, che da un'idea: ritrovare Emma, strapparla dalle mani dei soldati dello Zar che la tengono prigioniera, secondo quanto gli ha rivelato Marfa; e vuole che gli Strelsy lo seguano e lo aiutino nell'impresa. Ma i seguaci, tristi e vinti, portano invece ascie e cataste di legno per costruire i roghi, su cui dovranno immolarsi. Arriva un araldo ed annuncia che lo Zar ha graziato tutti, ed allora i vinti levano grazie al Cielo e pregano per il Sovrano.

Nel monastero dei « Vecchi credenti », in mezzo ad un bosco, si svolge il quinto ed ultimo atto. Dositeo incoraggia i discepoli a restare fedeli ai voti e ad affrontare l'ultima prova per la gloria del Signore. Marfa reclama il diritto di salvare col suo amore l'anima di Andrea; e quando egli giunge, alla ricerca di Emma, si precipita su di lui e lo trascina sul rogo, mentre da lungi s'ode il suono delle trombe imperiali. Invano Andrea si dibatte; le fiamme avvolgono i due corpi, e in questo istante i soldati invadono la scena e le trombe squillano arrogantemente, quasi a proclamare la distruzione della vecchia fede, dell'antico ideale, e ad annunciare per la Russia l'aurora di un nuovo giorno.

Quest'opera, di larga e robusta costruzione teatrale, piena di intrigo e di movimento, fa pensare a quelle icone primitive, nelle quali i pittori russi accumulavano il maggior numero possibile di figure e di sacre vicende. Mussorgsky ha voluto raggruppare e proiettare in « Kovancina » le più svariate figure, passioni e tendenze della vecchia Russia, personificando in Ivan Kovansky il fanatismo slavo, per metà orientale e conservatore; in Galitsine lo spirito aristocratico ed europeizzato di coloro che sognano una nuova Russia trasformata secondo i principii occidentali; in Marfa tutte le creature passionali e mistiche che esaltano la potenza dell'amore; in Susanna il fanatismo arido e feroce; in Dositeo la più pura espressione della fede, rigida e calma nelle tempeste.

Dal punto di vista musicale, poi, senza avere la magnifica e lineare struttura del « Boris », questa « Kovancina » è forse più tipicamente e classicamente russa. Una buona parte dei suoi temi, difatti, deriva da fonti ecclesiastiche. La materia musicale conserva nei cinque atti una sua bellezza discreta ed austera. Ciò che in essa soprattutto sorprende è la relativa regolarità dei ritmi, è la simmetria nella quale sono ordinati i pezzi e le scene. I motivi melodici sono a volte formati di semplici combinazioni di note dall'accordo perfetto. E volendo offrire nella sua opera una vasta e fedele riproduzione dell'atmosfera rude e mistica, sanguinaria e contemplativa della Russia della seconda metà del XVII secolo, Mussorgsky ha utilizzato una enorme quantità di vecchi temi epici e religiosi, dei quali ha rispettato lo stile ingenuo e rozzo.

Concludendo, senza raggiungere la smagliante e fastosa bellezza del « Boris Godunoff », « Kovancina » è una delle opere più nobili e veramente poderose del teatro russo dell'800, e dobbiamo essere grati al maestro Cirillo Slaviansky d'Agreneff e ai suoi collaboratori d'essere venuti in Italia a rivelarne i grandi pregi.

Colloquio con Irma Gramatica

Nell'occasione delle recite attuali di Irma Gramatica e Luigi Carini al teatro Odeon di Milano, ad un noto commediografo-giornalista venne l'idea di chiedere all'illustre Signora una intervista radiofonica.

Ho avuto la fortuna di assistere al dialogo e poichè la memoria mi serve egregiamente, sono oggi in grado di riferire le abili domande con le quali l'interlocutore, non sconfortato da un primo categorico rifiuto, ha tentato di..... vincere la resistenza opposta dalla grande attrice. Dal contrasto è scaturito il seguente vivace contraddittorio che merita di essere conosciuto per intero:

— Dunque, Signora, Lei rifiuta.

— Rifiuto!

— Peccato. Lei non immagina quanta soddisfazione avremmo procurato agli amatori della radio. Lei non ha nemmeno l'idea di quel che prova il pubblico nostro, specie quello più lontano, quando gli è dato ascoltare la voce di una personalità illustre che molte volte è costretto ad ammirare solo attraverso il giornale o la rivista. E come il microfono avvicini il pubblico al teatro.

— Al teatro non credo. La radio è una invenzione meravigliosa, ma quanto a teatro la considero ancora negativa, a meno non si trovi qualche cosa di diverso da quello che si è fatto finora.

— Eppure...

— Eppure no! Potrà avvicinare il pubblico all'uomo politico, all'oratore, perchè tutta la loro arte è racchiusa in quella della parola.

— Non è la stessa cosa?

— Affatto. L'attore o l'attrice, meglio ancora l'artista, esprime il suo tormento o la sua sofferenza più con quello che non dice di quello che non faccia con la frase o la parola scritta e ripetuta. Se bastasse dire delle parole apprese, più o meno, a memoria, tutti sarebbero artisti. E il gesto, e l'espressione dello sguardo? E il viso che si scolora o s'illumina di un sorriso? Ma la voce stessa quasi meccanicizzata (???) non perde forse quello che ha di personale, di intimo? La voce è una cosa viva, intima, palpitante. E poi, mi scusi veh?, ma detesto le interviste. Una vera fobia! Per renderle veramente interessanti, bisognerebbe dire delle verità; e vi sono verità che non si « possono » dire, ed altre che non si « vogliono » dire, quindi: menzogne e sciocchezze. Io mi son detta che non farò mai una cosa simile.

— Creda però che anche la réclame è utile specie in tempo di crisi.

— Ma io abborro la réclame. Basta quella che mi fanno le imprese e che mi fa arrossire. Lei non sa il senso di sgomento che io provo se i miei occhi si posano su uno di quei cartelli dove il mio nome appare a lettere cubitali. La ripugnanza, l'orrore, lo sgomento! Il mio nome che mi è caro nell'intimo, così sbandierato, ingigantito mi appare mostruoso.

— Ma è un nome tanto bello e tanto caro a noi italiani.

— Sarà, ma è mio. Perchè me lo portano via, e ne fanno scempio? E anche tutto questo si guardi bene dal dirlo. Anche i pensieri sono miei. Non consento di prendermeli, di deformarli.

— Dunque no?

— Proprio no!

— Per una nota Casa editrice vorrebbe favorirmi un suo autorevole giudizio sulla letteratura?.

— Non voglio dire nulla. E poi, io sono illetterata. Ci creda! Sono un'ignorante.

— No, via! Lei scherza.

— E' così bello vivere nell'ignoranza! Non leggo mai nulla

— Neppure i copioni?

— Quelli sì. Per forza, sperando sempre di trovare la bella commedia, o il buon dramma.

— Preferisce però il dramma

— Preferisco la commedia. Il pubblico preferisce sorridere più che piangere. Dare al pubblico commedie divertenti, che facciano sorridere anche attraverso una lacrima, e a prezzi accessibili a tutti. Ecco quello che vorrei poter fare.

— Comunque ella legge...

— Teatro! Non letteratura. Quando il teatro è letterario, il pubblico se ne allontana, e a noi il pubblico è necessario. E' la nostra sola ragione d'essere.

— Altro fiasco. Pazienza! Per una rivista assai letta mi dica almeno qual è il suo « cavallo di battaglia ».

— Altra sciocchezza. Vede se ho ragione di dire che le interviste sono una cosa sciocca? Non ho cavalli di battaglia io, e credo che nessun artista che abbia coscienza d'esserlo, ne possa vantare. Per me il teatro è battaglia d'ogni sera, anche quando rappresenti vecchi lavori. La perfezione mi appare sempre più lontana e ogni mio sforzo tende ad avvicinarsi ad essa.

— Posso almeno, in ricordo, chiederle una « Sua » fotografia?

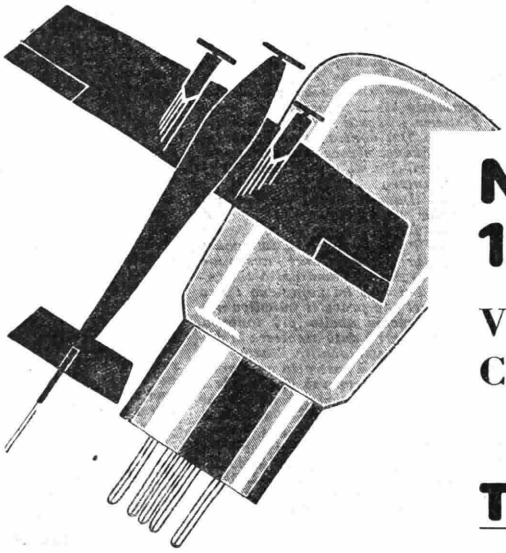
— Sono proprio desolata. A Trieste mi hanno posto l'assedio per averne. Non ne ho, e non se ne trovano. Le uniche superstiti le ho raccolte in un pacchetto e affidate a persona amica, per quando non ci sarò più. Per il necrologio. Allora sì. « Faccia le cose per bènino », ho detto; « io non vedrò e non leggerò, e sarò molto, tanto contenta ».

. . . . . .

Mi sembra che la Signora abbia detto cose non assolutamente prive d'interesse, e che in ogni caso dànno la misura esatta di una personalità che si eleva dal comune e che va ammirata per quella cruda probità artistica rifuggente da ogni istrionismo reclamistico.

VITTORIO CAMPI.

TUNGSRAM



NOVITA' 1931-1932

Valvole Termojoniche
Cellule Fotoelettriche
Fotoelementi

TIPI AMERICANI

NUOVI TIPI EUROPEI:

AS 494 Schermata a riscaldamento indiretto con coefficiente di amplificazione 1000.

AS 495 Schermata a riscaldamento indiretto con coefficiente di amplificazione 1500 e pendenza 3,5 m A/V.

AR 495 Valvola a riscaldamento indiretto con amplificazione 85 e pendenza 5. Tipo che non ha riscontro nella concorrenza.

AR 4101 Valvola a riscaldamento indiretto per resistenza capacità.

AG 495 Valvola a riscaldamento indiretto universale con pendenza 4 m A/V.

AG 4101 Valvola a riscaldamento indiretto rivelatrice a bassa frequenza.

AL 495 Valvola a riscaldamento indiretto di grande potenza. Adatta come prefinale: tensione anodica sino a 250 V.

P 4100 Valvola finale o piccola trasmittente da 15 W con 450 V di placca.

PP 4100 Schermata finale da 15 W.

RICHIEDETE IL LISTINO N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - **MILANO (132)** - TELEFONO N. 292-325

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

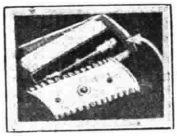
Un aeroplano è stato recentemente lanciato per mezzo di una catapulta da un sottomarino della Marina inglese con esito felicissimo. L'interessante dimostrazione, che ha un'importanza militare di primo ordine, è stata effettuata dal sommergibile inglese «M-2» al largo di Gosport. Fino ad oggi l'uso di catapulte per lanciare i velivoli da una nave da guerra è stato limitato agli incrociatori ed alle navi da battaglia, mentre i sottomarini, che sono anche stati adibiti per il trasporto di idrovolanti, hanno dovuto fermarsi per fare scendere in acqua l'apparecchio. Col dispositivo adottato dagli inglesi, il sottomarino può lanciare il velivolo appena riceve l'ordine, senza bisogno di rallentare la sua corsa e qualunque possa essere lo stato della superficie delle acque. Col mare in tempesta riusciva pericoloso il sistema precedentemente usato. Sul detto sottomarino «M-2» si trova un compartimento speciale per custodire un velivolo.

Il sottomarino inglese fornito di catapulta per il lancio del velivolo che porta in un compartimento speciale.

Una buona vettura automobile deve essere fornita di un apparecchio per purificare l'aria prima che entri nel carburatore. Per provare l'efficacia di tali apparecchi di purificazione, una fabbrica d'automobili americana fa porre le sue automobili dentro una specie di grande baraccone nel cui interno si provoca artificialmente una vera tempesta di sabbia. La velocità con cui la sabbia viene lanciata in tutti i sensi è talmente elevata da simulare le condizioni di un deserto quando soffia un vento impetuoso. Miglior collaudo non poteva essere immaginato, e così, oltre al funzionamento del carburatore, si accerta anche la resistenza della vernice della carrozzeria, poichè la sabbia che colpisce tutta la parte esterna di un'automobile mette a dura prova la verniciatura.

Un fisico giapponese ha recentemente brevettato un processo di sua invenzione per la produzione della polvere pura di piombo. Il piombo, per il fatto di essere un metallo molto morbido e malleabilissimo, non si può polverizzare con facilità nel suo stato normale. Ma poichè esso diventa fragile quando si trova in uno stato semi-liquido, basta una scossa violenta, applicata al momento che sia per solidificare, o quando sta per passare dallo stato solido a quello liquido, per romperlo in minutissime particelle. Col nuovo metodo del fisico giapponese si riesce a ridurre in polvere sottile il metallo liquefatto con un potente getto di aria compressa, applicato mentre il piombo è ancora semi-liquido. La polvere viene anche lanciata contro un'elica che gira a grandissima velocità e che contribuisce a renderla ancora più sottile.

Il rasoio di sicurezza rappresenta una grande comodità, perchè col suo uso una persona si può fare la barba in casa a qualunque ora del giorno, senza pericolo di rovinarsi la faccia. Però maneggiando un rasoio di sicurezza può capitare di tanto in tanto qualche piccolo taglio al viso e si vuole che tale inconveniente si debba in parte attribuire alle vibrazioni della lama. Per evitare queste vibrazioni, che contribuiscono a rendere imperfetta l'operazione di farsi la barba da sè, è stato recentemente creato un cuscinetto speciale che le assorbisce. Trattasi di una piccola striscia, composta principalmente di gomma, che si applica sopra la lama prima di avvitare il manico del rasoio, in modo che rimanga su di essa mentre uno si fa la barba. Si assicura che questo cuscinetto, che si può applicare a qualsiasi rasoio, impedisca qualsiasi vibrazione del taglio della lama.



Il cuscinetto di gomma che ricopre una lama di rasoio di sicurezza per evitare le vibrazioni.

I piccoli riflettori di vetro, del tipo di quelli adoperati per la parte posteriore delle biciclette, sono stati posti in una specie di bretella a cintura, da essere usata dagli operai che durante le ore notturne lavorano lungo le vie di una città o nelle strade intercomunali. In tal modo ogni operaio porta dalla cintola in su quattordici pezzi di vetro, metà dalla parte anteriore e metà dalla parte posteriore del corpo, i quali si illuminano quando sono colpiti dalla luce dei fari di una vettura automobile che stia per passare. La luce riflessa dai piccoli riflettori richiama sull'operaio l'attenzione del guidatore e così molte disgrazie possono essere evitate. La medesima bretella a cintura è indicata per i carrettieri e per altre persone che devono rimanere sulla strada durante la notte.

Come sono disposti i riflettori di vetro destinati a proteggere gli operai delle strade durante la notte.

Il noto *Bureau of Standards* degli Stati Uniti si è recentemente interessato anche della precisione degli orologi da tasca ed ha creduto opportuno di dare alcuni consigli, che ripetiamo. Un orologio dovrebbe essere caricato ogni giorno e sempre alla medesima ora, senza procedere con rapidità. Un'ora di ritardo nel caricare l'orologio può causare considerevoli variazioni. Un orologio è soggetto a variare in relazione alla temperatura della tasca in cui viene posto ed ai movimenti a cui è continuamente sottoposto. Così se è portato nel taschino superiore della giacca si mantiene più freddo che in una tasca del panciotto ed è disturbato più frequentemente dai movimenti del corpo. Ciò produce irregolarità d'orario, che possono anche essere causate dalla posizione in cui è tenuto l'orologio. Non bisogna mai porre l'orologio in una tasca molto larga, perchè si può spostare continuamente a destra ed a sinistra. Il miglior metodo di portare l'orologio consiste nel porlo in un taschino del panciotto dentro una custodia di pelle di camoscio.

I nostri lettori si meraviglieranno nel sentire che esiste un istituto scientifico che da molti anni si preoccupa di raccogliere i cappelli usati dalle donne per formare una ricca collezione delle mode che si susseguono per abbellire le testoline delle vivaci rappresentanti del sesso debole. Trattasi infatti dell'ente americano noto sotto il nome di «Smithsonian Institution», che nientemeno ha catalogato i cappelli più originali fin dal 1860. Figuratevi che raccolta ve ne deve esistere a disposizione di coloro che si interessano di lanciare una nuova moda ricorrendo — e perchè no? — alle mode vecchie per avere l'ispirazione. L'interessante è che il cappellino lanciato venga accolto bene dalle signore e dalle signorine, poichè in quanto all'opinione dei mariti e dei papà questi signori della moda non ci tengono affatto. Recentemente il detto istituto ha consentito che alcune ragazze ponessero in capo i cappelli usati dalle nostre nonne per posare innanzi la macchina fotografica assieme ad altre furbette fornite di cappellini tipo imperatrice Eugenia, attualmente di moda, e ciò a fine di studio e cioè per fare risaltare il contrasto e per... illuminare la mente delle instancabili modiste.

I cappelli usati dalle nostre nonne, conservati presso la «Smithsonian Institution», e i cappellini all'ultima moda messi assieme per far notare il contrasto.

Lo scorso anno è stata votata in America una legge nazionale per incoraggiare gli orticultori, secondo la quale coloro che scoprono o creano una nuova pianta hanno il diritto di ottenere un brevetto che consente loro, per un periodo di diciassette anni, il diritto esclusivo di riprodurla, usarla o venderla. In altre parole, la nuova legge ha posto gli agricoltori allo stesso livello degli uomini di scienza che inventano nuove macchine o nuovi processi nell'interesse delle industrie e dei commerci. Il primo brevetto del genere è stato recentemente concesso ad un floricultore di New Brunswick, N. J., per una nuova pianta di rosa «tea», che fiorisce tutto l'anno. Una piccola variazione di colore, un nuovo odore, o un fiore doppio, possono formare oggetto di brevetto e questo viene subito concesso se si tratta effettivamente di una novità. Bisogna però notare che la legge americana non consente brevetti per le piante che si riproducono con i semi o con i tuberi.

La ragazza che sta in mezzo ai fiori tiene in mano il decreto di brevetto concesso al floricultore.

ABB. 22401 - Verona.

Il mio alimentatore di placca da qualche tempo fa molto rumore e la valvola si scalda fortemente. La corrente è 125 volt. Cosa devo fare per rimediare? Devo mettere la spina interna sulla presa a 220 volt?

Se la tensione è di 125 volt la presa sull'alimentatore deve essere quella di 125. Utilizzando la presa a 220 volt l'alimentatore non funzionerebbe. Il guasto è interno all'alimentatore, probabilmente qualche condensatore o qualche resistenza deteriorata.

LIC.-ABB. 42553 - Napoli.

Possoggo un apparecchio Engelen a 8 valvole con quadro ed altoparlante, valvole bassa frequenza Telefunken 154 e 134. Vorrei al posto dell'altoparlante usare un elettrodinamico Safar od altri. Prego indicarmi se ciò è possibile e quali modifiche o collegamenti occorrono. E il risultato?

Poichè il suo apparecchio può alimentare un altoparlante dinamico, ella può benissimo sostituirlo senz'altre modifiche al suo altoparlante attuale. Badi soltanto a scegliere un dinamico ad alta resistenza.

G. BERNAZZA - Milano

Dal luglio 1931 possoggo un apparecchio Magnadyne W 6 a 2 + 1 valvole. Fino alla settimana scorsa ricevevo bene di giorno a Milano la stazione di Milano e di sera anche la stazione di Roma, senza peraltro escludere la stazione locale. Ora la ricezione è diminuita di intensità e ricevo soltanto più debolmente Milano.

Probabilmente vi è nel suo ricevitore qualche valvola esaurita. Se ciò non è, ed ella potrà sincerarsene sostituendo ad una ad una le valvole del ricevitore, si tratta allora di una variazione nell'efficenza come collettore d'onde della sua antenna, che è con tutta probabilità la conduttura della luce. E' per esempio sufficente a determinare tale diminuzione che sui fili della luce nella sua stessa casa siano stati collegati altri apparecchi riceventi. Per rimediare occorrerebbe quindi adottare un aereo migliore. Con un aereo esterno inconvenienti di questo genere non avrebbero certamente a verificarsi.

A. COLONNA - Cosenza.

Possoggo un apparecchio a due valvole, una rivelatrice ed una in bassa frequenza alimentato con accumulatore di 4 volt e tensione anodica di 80 volt. Sento fortemente in cuffia le principali stazioni europee: potrei applicare un altoparlante?

Si può prevedere che ella avrà una ricezione in altoparlante di sufficente intensità per essere piacevolmente udita a non più di uno o due metri dall'altoparlante. Una maggiore intensità di ricezione potrà essere ottenuta sostituendo il triodo B 409 con un pentodo B 443. In questo caso conviene peraltro elevare la tensione ad almeno 100 volt, tenendo anche presente che il consumo di un pentodo è di parecchi milliampère.

ABB. 2388 - Verona.

Possoggo un apparecchio a 4 valvole, di cui una schermata, che funziona senza antenna. Tutte le sere riesco a ricevere limpidamente e con discreta potenza circa una quindicina di stazioni europee. Di giorno però non sento che Milano. Desidererei sapere se applicando un'antenna riuscirei a ricevere anche di giorno qualche altra stazione (a Verona) o per lo meno a sentire più forte di sera le stazioni che già ricevo. Seguono alcuni quesiti sull'eventuale antenna da costruirsi.

Con un'antenna esterna ella migliorerà senza dubbio notevolmente la ricezione. Di giorno potrà per lo meno ricevere anche le stazioni di Roma e di Trieste. Di sera rinforzerà le stazioni che già riceve e sentirà stazioni nuove che sinora non riceveva. Il filo per l'aereo dev'essere di rame ricotto; il diametro non ha importanza se non per la resistenza meccanica dell'aereo stesso. L'altezza da terra sarà la massima possibile. La lunghezza da 15 a 20 metri. Una presa di terra distante 7 metri dal ricevitore non è troppo lontana. La presenza di piante sotto l'aereo porta certamente danno e tanto più quanto più l'aereo è basso, ma non sarà tale da compromettere la ricezione. E' naturale che con il quadro i risultati siano stati negativi perchè un tale collettore d'onda, collegato senz'altro all'apparecchio, modifica le caratteristiche del primo circuito oscillante: delle modificazioni dovrebbero essere apportate a tale circuito. Del resto anche con un quadro opportunamente sistemato la ricezione sarebbe sempre più debole che con un aereo esterno.

G. MAGGIO - Palermo.

Vorrei costruirmi un circuito ad una sola lampada detectrice. Tale circuito è capace di alimentare un piccolo altoparlante entro un raggio di 5 km. dalla trasmittente? Che tipo di valvola devo adottare? Il circuito è esatto e quali sono i valori dei condensatori e delle resistenze?

Il circuito è esatto ed i valori dei componenti sono i seguenti: Condensatore d'accordo 0,5/1000, condensatore di griglia 0,2/1000, condensatore in parallelo sul telefono 1/1000, reostato non necessario, resistenza di griglia 1 a 2 megaohm. La valvola sarà del tipo A 409. Tale apparecchio non avendo circuiti amplificatori a bassa frequenza non è capace di alimentare con sufficente intensità un altoparlante. Anche aumentando la potenza immessa nel ricevitore, si ha prima una distorsione dei segnali ricevuti che una sufficente intensità di ricezione in altoparlante.

MASALA FRANCO - Genova

Vorrei costruirmi un apparecchio neutrodina a due valvole sistema Hazeltine. Desidererei conoscere i valori dei singoli pezzi.

Si tratta del primo circuito Hazeltine. Avvertiamo però che venne poi modificato e migliorato dallo stesso perchè così come è difficilmente fa raggiungere una soddisfacente stabilizzazione. E ciò anche quando si neutralizzi perfettamente la capacità parassita fra placca e griglia perchè detta neutralizzazione ovvia bensì all'accoppiamento elettrostatico fra i due circuiti, ma l'oscillazione può ancora prodursi per induzione elettromagnetica oltre che per capacità fra placca e griglia, per cui è molto critico l'ovviare all'interferirsi dei campi magnetici delle induttanze in un apparecchio in cui siano applicati questi circuiti, specialmente per più stadii non schermati. Ad ogni modo, e riferendoci al suo schema, provi coi seguenti valori delle parti: 1ª bobina 15 spire, 2ª, 60 spire; 3ª, 60 spire; 4ª, 75 spire; 1° e 2° condensatori variabili 500 cm.; 3°, 25 cm. (neutrocondensatore); Condensatore fisso 250 cm. in parallelo con una resistenza di un megahom; 1° reostato, 30 ohm; 2°, 20 ohm. Circa le valvole, tenga presente che provando e quindi cambiando diverse valvole, anche di ugual tipo variano considerevolmente le condizioni di neutralizzazione.

LIC.-ABB. A. 0429 - Catania

Vorrei autocostruire l'apparecchio a 5 valvole — dal Bollettino Philips Radio, N. 5. — Il detto circuito non specifica di che rapporto sono i due trasformatori di B. F. 1) Le bobine di risonanza L1 e L2 come vengono costruite? 2) Possoggo due valvole Zenith D. A. 406, una L. 408 e una Telefunken 124; posso adoperare queste valvole? Come vanno disposte? La ricezione con questo apparecchio è su quadro, vorrei usare un'antenna esterna che già possoggo, come devo collocarla?

1) Come trasformatori di bassa frequenza con queste valvole adotti rapporti bassi di trasformazione; 2) Le bobine di risonanza L_1 e L_2 sono costituite da 60 spire avvolte su di un cilindro di baketite di circa 5-6 cm. di diametro; 3) Ecco come può servirsi delle sue valvole: le D A 406 per le prime due (alta frequenza), la L 408 come rivelatrice e la Telefunken come prima di bassa frequenza; 4) Per servirsi dell'aereo esterno, al telaio sostituisca una bobina costruita come le L_1 ed L_2. Tra aereo e terra inserisca una bobina di circa 20 spire e l'accoppii induttivamente con quella accordata di 60 spire.

ABBONATO M 28.929 - Roma.

Possoggo un apparecchio «Mende» a quattro valvole, con il quale ricevo, quando non trasmette la locale, circa 20 stazioni estere in discreto altoparlante. Io abito in un palazzo di cemento armato, per cui ho dovuto mettere un'antenna di 25 metri più altri 25 per la discesa, poichè abito al primo piano. Il medesimo apparecchio, portato in un'altra casa in muratura, riceve, con una piccola antenna interna bifilare di 20 metri complessivamente, le stesse 20 stazioni più forte ed escludendo Roma su appena 5 gradi. Inoltre ho provato nella mia casa ad installare lo stesso aereo interno ma così non ho sentito assolutamente nulla. Desidererei sapere se apportando dei mutamenti al mio apparecchio, il quale è a corrente alternata, potrei raggiungere lo scopo di eliminare la locale. Io avrei pensato di aggiungere una nuova valvola in alta frequenza, ma, trattandosi di apparecchio in alternata, non ho nessuna cognizione sul come si potrebbe fare. Conoscendo lo schema dell'apparecchio in parola sono certa che potrebbe darmi una risposta sicura.

1) Con un ricevitore a tre o a quattro valvole è difficilissimo poter eliminare la locale, anche con circuiti speciali e accuratissimi. Unico mezzo è di inserire tra aereo e terra un filtro come da noi descritto nella rubrica del Radiocorriere n. 23. 2) In ogni caso non le consiglieremmo di intraprendere modifiche al suo ricevitore, poichè ciò può soltanto essere fatto con una speranza di miglioramento da chi è radiotecnico.

LICENZA 66.829 - Palagianello (Taranto).

Ho da un anno un apparecchio Philips 2511 con altoparlante elettromagnetico 2997 che mi ha funzionato molto bene, specie quest'inverno. Però da un pezzo pur avendogli sostituito la serie delle valvole colle medesime Philips, mi dà delle ricezioni disturbatissime. Il disturbo maggiore è caratterizzato dal rumore assordante come di un cilindro che macina le pietre. Di giorno poi a periodi insistenti si verifica un ronzio che cessa di botto lasciando adito ad una ricezione limpida e, poi riprende nuovamente e dura dai dieci ai trenta minuti. Alcuni ritengono che questo disturbo sia causato dalla trasmissione della marina, trovandoci appena a 30 km. da Taranto. E' ciò possibile? Vi sono rimedi per ovviare ai disturbi del primo caso? Volendo cambiar l'altoparlante col dinamico Safar R 211, si adatta bene coll'apparecchio? Quali vantaggi ne posso avere? Premetto che la mia abitazione è la più alta del paese e l'antenna libera perfettamente è situata sul terrazzo, è bipolare perchè appena di 12 metri, con discesa dritta all'apparecchio perchè attraversa il tetto isolato da un tubo begman. Sta bene o presenta inconvenienti?

Può trattarsi di qualche contatto imperfetto specialmente fra zoccoli e piedini di valvole. Altri disturbi che ella avverte possono dipendere da perturbazioni esterne come anche da stazioni Radio-telegrafiche. Può benissimo sostituire un dinamico al suo altoparlante e ne conseguirà i varii vantaggi inerenti a quel sistema come maggior risalto delle note gravi, maggiore resa e pastosità di suono e possibilità di aumento di volume. L'antenna che ci descrive va benissimo. Circa il rumore che lei ode ci è impossibile, senza udirlo, emettere un giudizio e dare quindi un consiglio.

AVVISO AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori» abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere» che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

RADIOCONCORSI

L'animale più fortunato

Eccoci al resoconto del Concorso.

Sulla decisione riguardo ai resoconti particolareggiati o riassuntivi non posso ancora dir nulla. A tutt'oggi sono però in prevalenza i Rompicollisti i quali essendo concorrenti è comprensibile vedano meglio le risposte non brevi. Gli Antirompicollisti se non si svegliano si romperanno il collo. Per quanto convincenti costoro sono finora pochini davvero.

Intanto, fino a che non saprò che pesci pigliare vi servirò un fritto misto. Rompicollisti ed Antirompicollisti hanno ancora una settimana di tempo a darsi battaglia e poi il provvedimento seguirà inesorabile.

Tornando all'animale più fortunato dirò che molti hanno scelto la lumaca e la tartaruga per il fatto che hanno casa propria e trasportabile. Di queste risposte non posso tener calcolo e nemmeno di altre che non offrono una presentazione degna di rilievo.

Mi limiterò ad accennare ai premiati.

Il piccolo **Mario F. Maiani** assicura essere

Germana Narciso, di mesi 6.

l'animale più fortunato la « **Cantaride** perchè canta-ride e gente allegra il Ciel l'aiuta ». Mario, allegro di natura, avrà cantato e riso avendo avuto un aiuto celestiale nel **redersi** premiato.

Miciona N. N., mi manda quindici risposte. Ne scelgo una: **La** « testuggine terrestre », perchè stando in terra ha la fortuna di non sapere che cosa siano i fortun... ali.

Bergamaschina ha questa bella risposta: « **La vita** è il più **prezioso**, il migliore dono di Dio. E' perciò **bella la sorte di chi salva** il povero viandante smarrito fra le neri e lo ridona alla vita, agli studi, alle missioni sante ed invidiabili. Ecco perchè il « Cane di San Bernardo » è certo l'animale più fortunato.

Selenella ha quattro risposte. Eccone due. « **La** lira » (**uccello**) perchè anche in tempi burrascosi sa librarsi mantenendo quota... novanta! Il « **millepiedi** » perchè non commetterà mai falli di mano, nè temerà di esser messo fuori gioco.

Ti ho premiata, Selenella. Ma se le due risposte sono uscite dalla tua testolina, mangio la lira che **vola** e quella quota novanta, con contorno di **millepiedi!**

Giacomino Davolio Marani ha queste tre risposte. 1. « **La cing...** allegra! ». 2. « Il cane del fucile », che non va soggetto all'idrofobia. 3. Il « porcospino » che si risparmia la spesa dell'ondulazione, perchè è riccio.

Umile. — « Il ghiro... » perchè in questi tempi di nervosismo se ne ride dei bromuri e dell'insonnia e dorme pacificamente.

Lupus montis. — « Il gatto perchè ti ha ceduto il baffo.

Sandra Pasta con sei risposte: « L'usignuolo » perchè il suo **canto** è **riprodotto** nelle stazioni del triangolo **Nord**. « L'aquila » perchè troneggia nei pezzi da 5 lire. « La faraona », perchè moglie del faraone, ecc.

Rinespina. — Dieci risposte, tra le quali: « Il quattrocchi (anitra) perchè in fatto di litigi non teme di trovarsi a tu per tu con l'avversario. « Il cigno » perchè muore cantando. La « morsa » (tricheco) perchè messa davanti al premio di questo concorso, lo stringe sì da non lasciarselo scappare.

Rompicollo. — Tre risposte. Ecco la migliore: Il « ragno » perchè senza apparecchio radio, senza terra, senza antenna, con un semplice filo riceve a tutte le ore « Mosca! ».

Pisana Reali. — « Il ramarro », poichè mangia ogni giorno, pur essendo sempre... al verde. « La Cangura ». Infatti per lei la Borsa è sempre aperta.

Alatricolore. — Dieci risposte. Qualche saggio: « I figli del gufo », perchè sebbene non abbiano tredici anni sono « Gufini ». Lo sposo della triglia perchè la consorte gli fa sempre l'occhio di triglia. « Il lama » perchè non avrà più bisogno di chi gli faccia la barba sposando la... « lama ». « La foca », perchè nei grandi freddi glaciali se ne starà sempre vicina al marito: « il foco ».

Quando bandii il concorso era passato poco tempo dal trasporto su aereoplani delle rondini austriache in Italia, per sottrarle al freddo. A quest'episodio di gentilezza s'ispirò **Riderella** (quella delle preirse) nel disegno che spero pubblicare e **Francesco Sulliotti** (ex-viaggiatore del « n. 6 » con servizio di calli sbarrati) con la seguente lirica sublime:

« Rondinella aviatrice
devi esser ben felice
varchi i monti, passi i piani
su possenti aeroplani.
Gli animali tuoi fratelli
pensan dentro a lor cervelli:
Rondinella fortunata,
noi t'abbiamo un po' invidiata
Tu volavi ed eri ferma,
sotto a te, la terraferma
velocissima fuggia
dell'aereo nella scia.
Sorvolasti la laguna
senza far fatica alcuna:
devi essere ben felice
rondinella aviatrice ».

Seguono altri ottimi dei quali parlerò la settimana ventura per evitare, prima dell'ormai quasi certa disfatta degli antirompicollisti, che il resoconto occupi due colonne.

Avviso dolcissimo

La seconda distribuzione delle famose « Caramelle Baratti e Milano », si è finalmente effettuata. Il merito del ritardo è tutto mio. Speravo in un facile oblio vostro, che mi avrebbe permesso di succhiare tali delizie assortite. Invece ferisce più la lingua che non la spada ed io trafitto dalle freccie lanciatemi con la dolcissima lingua... italiana, mi vidi costretto a render questa anche più dolce. Infatti mi giunsero dei tali soavissimi « Finalmente, grazie! » da rimaner pentito del gesto folle. Alla prima e speriamo prossima occasione, sarò feroce Antirompicollista: non darò nè concorso, nè resoconto: mi terrò « Baratti Milano » stretto al cuor e paraggi limitrofi!

Croce e delizia al cuor!...

I lettori che hanno buona memoria, ricorderanno i nomi dei fratelli **Giovanni e Adolfo Alessandri** di Torino, da me presentati all'inizio di ogni stagione... eccetto l'attuale. Sono, questi fratelli, due esperti maestri della Xilografia d'Arte. Le loro incisioni in legno sono ricercate dai collezionisti di tutto il mondo. Tra le ultime opere d'arte uscite dai loro torchi sono le Quattro stagioni, stampate a molti colori, con un risultato d'una bellezza rara. Ora Sua Maestà il Re ha voluto degnarsi di dar prova del suo compiacimento nominando « motu proprio » **Adolfo Alessandri** Cavaliere della Corona d'Italia.

Al decorato il compiacimento di tutto il Radiofocolare.

Ma il fratello Giovanni, trovando troppo esiguo il numero tre dei nipotini del Decorato, messosi d'accordo con la sua gentile signora, tirava in questi giorni un esemplare unico di angioletto che svolazza sotto il nome di Adolfo. Con il recente fiocco bianco, sono quattro i figli, come quattro sono le stagioni.

Doppia gentile festa di Famiglia, alla quale festa m'è dolce pensare, ammirando il candore dell'Inverno che ricorda quello dell'ali dell'angioletto Adolfo (prego non confonderlo con l'altro: il Cavaliere), sorridendo al fiorire del pesco nuncio di Primavera, compiacendomi dell'oro del rigoglioso campo estivo, e sospirando al pensiero che l'Autunno, per ora, con meno arte, ma maggior impegno, lo rappresenta degnamente io.... Auguri, dunque, al Cavaliere, all'angioletto ed a me.

ONDE CORTE

Mamma di un passerotto. — Come va il caro piccino? Cose lunghe e noiose, a quanto mi dici, che tanta tristezza lasciano nel cuore. Ti prego d'un bacio al bel passerottino con l'augurio che presto presto riprenda i suoi voli attorno al nido. — **Umile.** - E sempre rimando la lettera che desidero scriverti. Non crederti però dimenticata. Non lo fosti e non lo sarai.

Ruzzolatrice. — Debbo dirti un eroido disinganno e temo che non saprai, nè vorrai farlo cuocere. Nella « Lega dei piovosi » (tifosi della pioggia non mi piace) doveva fare, diciamo così, bella mostra il pittore Craveri e tu, tutta entusiasta, mi mandasti un saluto per lui. Ed io mi affretto a dirgli: « Sai, Ruzzolatrice mi incarica di dirti il suo entusiasmo perchè ti sia amico cominto del tempo piovoso ». Craveri m'interrompe esclamando: « Accidenti! Ora potrebbe proprio smetterla, questo tempaccio! ». Figurati, amica cara, come rimasi! Dopo una sola settimana di pioggia uscire in queste... incandescenze di maggio!! Nel veder la mia desolata costernazione, l'amico cercò di correre ai ripari, di rimanglarsi quanto aveva detto. Ma fui inflessibile. Nella nostra lega non si ammettono anime tepide: le sogliamo inzuppate d'acqua. E nemmeno delle altre adesioni c'è da fidarsi, sai! Temo si tratti di gente che dopo quindici giorni di bellissima pioggia, sarebbe capace di dire « che tempaccio! » magari per rianimare la conversazione o posare da intellettuale. Allontaniamo costoro. Nella lega probabilmente rimarremo tu ed io... da legare.

Picckaninny. — La tua descrizione della pioggia sotto l'ombrello è graziosissima e ti fa mettere in buona acqua. Ma temo si tratti di entusiasmi giovanili che si sciolgono al primo sole. Ti terrò d'occhio. — **Io.** - Non sapevo che dirmi del tuo silenzio (anche grillo del Radiofocolare tace: perchè?). Ma dalla tua vedo che fu per una antipatica forza maggiore dalla quale spero ti sii liberata. Non dovete mai attribuire il mio tacere ad indifferenza. Gli scritti che ricevo sono tanti e poi tanti, l'infinità dei casi che mi si prospettano sono così vari, che io mi vedo costretto a pescar le lettere a caso e rispondere fin che mi è possibile. Oggi ad esempio mi son messo davanti le lettere alle quali dovrei rispondere qui. Ne ho lasciate molte a parte e tuttavia sono ottanta. E non posso sempre navigare fra tristezze, malanni, delusioni... Tu insisti a dirmi donna. « Ti desidero donna per i miei sfoghi, per poterti parlare con maggior confidenza »..... Come desiderio è tale da lusingarmi. Ma la realtà è deplorevole, amica mia. Tuttavia non mi sento indegno di avere le tue confidenze.

Mariola. — Tu dici che ora scrivere a me costa quanto scrivere al Sud Africa. Sarà benissimo, però tu, che mi dici che volevi farti

Giovannino Calzolari, di Milano, che il 4 novembre, nel « Cantuccio dei bambini », ha detto con caldo sentimento due suggestive liriche patriottiche.

viva prima che finissero le scuole, poi quand'eri in campagna e ti decidi a farlo ora inviandomi già gli auguri di Natale e Capodanno, non hai pensato che nel tempo che passa fra due lettere tue avresti modo di andare al Sud Africa a piedi risparmiando il francobollo? Mi chiedi che fu di — Hz di Hartman II e altri. Svanirono quali dolci illusioni. Nemmeno le Baratti ebbero il potere di farli risorgere. Ricambio gli auguri. Anzi te li faccio addirittura per il triennio 1931-2324. — **M. T. Cicero.** - Sei un bel mobile qual piuma al vento! Ora fosti colpito da Damina Rosa e da Primarosa. Della prima tu dici chi sa quanto avrà faticato per trovare un pianoforte rosa; della seconda... Della seconda ti dico io che sei un briccone: benefico, però. — **Nives.** - Brava che non mi serbi rancore se rimango a lungo zitto. Tanto ti ho dato le prove che mi sei presente, poichè t'ho fatta diventar la figlia di Rinaspina, la quale ce n'ha già due di ottima scelta. Mi spiace, Nives, dell'indisposizione che t'ha privata di due grandi gioie. Ora sarai certo ristabilita. Rispondo qui perchè è nel tuo gentile desiderio che il gentetto ne rimanga beneficato.

Cavaliere d'Arpino. — Un tuo ritrattino l'ho pubblicato qualche mese fa. Siccome tu sei sempre tu anche se le gambe si sono allungate di tre centimetri, abbi pazienza. — **Corsaro Rosso.** - Hai tante cose da dirmi e non me ne dici che una: di salutare Sandra Pasta che tu conosci personalmente. Ora Sandra vorrà sapere chi sei, ma sta pur certa che non dirò nulla. — **Maria Teresa Lombardi.** - Tu ed altre mi chiedete di Primula. Ho ricevuto dopo lungo silenzio una sua. Ha lasciato la mammetta e trovasi provvisoriamente da parenti nella speranza di trovare qualche impiego: « Non mi lamento, la vita è lotta ed io accetto di vivere e lottare, ma lontana da mamma senza una guida non sono sicura di vincere... Triste è il lasciare casa, famiglia, lavoro e tutte le cose care che ricordano giorni belli e brutti e che parlano al cuore amico che le sa comprendere. Triste è la casa senza il sorriso di Mammetta. E alla sera, nelle ore che in passato la famiglia si riuniva, un senso di profondo abbandono, di nostalgia intensa stringe il cuore. Amico buono di tante anime giovani: raccomandami alle preghiere dei tuoi amici. Ne ho tanto, tanto bisogno! ». Davanti a Primula oggi s'affaccia, tutta impeti di bontà una Compagna sua del Radiofocolare. Anima generosa, cuore d'oro, stende alla fanciulla smarrita la sua manina salda e sicura...

NUOVO CONCORSO

L'anno di grazia 1932 sarà bisestile: Che cosa ne farete di questo giorno in più?

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 46).

MOTORBOATING.

E' uno degli innumerevoli disturbi di recezione che si riscontra in apparecchi aventi stadi di B. F. con accoppiamento a resistenza-capacità ed alimentati con alimentatori che trasformano la corrente della rete di illuminazione. Trattasi di un caratteristico rumore di raganella che, uscendo dall'altoparlante insieme al suono, arriva spesse volte a coprire quest'ultimo o, per lo meno, ad irritare fortemente chi ascolta, meno i sordi, naturalmente. Dipende da difettoso montaggio e calcolo degli elementi dell'alimentatore, il quale consente — cosa che non dovrebbe — il passaggio di tracce di corrente alternata attraverso il ricevitore. Queste, per quanto minime siano, vengono fortemente amplificate dal complesso amplificatore a B. F. dando luogo, quindi, a quel castigo di Dio a cui abbiamo fatto cenno.

Per eliminarlo si può provare a mettere in serie, con le resistenze o gli avvolgimenti di placca, delle resistenze di disaccoppiamento ed, in derivazione, dei condensatori (una specie di filtro, insomma) in maniera che impediscano il passaggio della corrente disturbatrice.

MOTORE.

Macchina elettrica rotativa che ha la funzione di trasformare l'energia elettrica in energia meccanica (moto rotatorio). Il principio di funzionamento è l'inverso di quello della dinamo (vedi). Vi sono motori a corrente continua ed a corrente alternata, a spazzole (in corto circuito) e ad induzione, monofasi, trifasi.

Per gruppo motore-dinamo l'accoppiamento coassiale di due macchine rotative, un motore ed una dinamo, in maniera che il primo fornisca alla seconda l'energia meccanica di cui essa ha bisogno per sviluppare della energia elettrica. Generalmente il motore è a corrente alternata ed il gruppo serve appunto per trasformare questa in corrente continua. Ma vi sono anche dei casi in cui il motore funziona anche esso a corrente continua ed aziona la dinamo quando da essa si richiede un'altra corrente continua di differente tensione.

MULTI-MU.

Modernissimo tipo di valvola schermata il cui coefficiente di amplificazione è variabile, cioè indirettamente proporzionato al potenziale di griglia (negativo) che viene applicato alla valvola stessa. Esse sono dette anche *Vari-mu*, abbreviativamente, ed occorre ricordare che la seconda paroletta (*mu*) è la pronunzia della lettera greca μ con cui viene abitualmente indicato il coefficiente di amplificazione di una valvola.

MULTIPLEX.

Sistema di trasmissione telegrafica con cui è possibile lanciare, sullo stesso circuito, diversi dispacci anche in opposte direzioni. Lo stesso dicasi per la telefonia. Le trasmissioni *multiplex* sono anche possibili a mezzo della radiotrasmissione. Vedere alle voci «Radiotelegrafia» e «Telegrafia».

MUSICALE.

Corrente musicale, alternativa, la cui frequenza è la stessa di quella di una serie di note musicali o di un gruppo di suoni, in generale. Vedere alle voci «Bassa frequenza», «Corrente telefonica», «Microfono».

MUTUA CONDUTTANZA.

Lo stesso che *pendenza* (vedi). E' il rapporto fra una variazione della corrente anodica e la variazione nella tensione di griglia che la produce (vedere alle voci «Griglia», «Tensione di Griglia») quando si mantenga costante la tensione anodica. L'unità ordinariamente usata è il micromho (vedi).

MUTUA INDUZIONE.

Induzione elettromagnetica prodotta dalla variazione di un flusso magnetico sviluppato attorno ad un circuito detto *induttore* (vedi) e che influenza un altro circuito detto *indotto* (vedi). I trasformatori statici (vedi) sono i più comuni apparecchi che utilizzano questo fenomeno. Vedere anche alle voci «Induzione» e «Trasformatore».

NEGATIVA.

Per quanto riguarda la voce «elettricità negativa» vedere alle voci «Elettrostatica» e «Negativo (stato elettrico)».

In un accumulatore al piombo la piastra *negativa* è quella di color grigio cenere. Di esse, in ogni elemento, ve ne è sempre una in più del numero di piastre positive, e ciò allo scopo di far entrare in funzione, sia alla carica che alla scarica, entrambe le facce delle piastre positive estreme. Vedere anche alle voci «Accumulatore» e «Piastra».

NEGATIVO.

Alla voce «Corrente elettrica» è detto estesamente che, per convenzione, gli estremi terminali di un circuito furono chiamati, rispettivamente, *positivo* e *negativo* intendendo il primo quello dal quale, secondo l'antica convenzione, partiva la corrente attraverso il circuito esterno ed il secondo il polo opposto. Tale definizione è risultata errata dato che, secondo le moderne teorie sulla natura dell'elettricità e della corrente elettrica, bisognerebbe invertire i nomi ad entrambi i poli, dato che la corrente elettrica è da considerarsi un movimento di elettroni (cariche elettriche negative) che, partendo dal polo cosiddetto positivo, sono lanciate, attraverso gli spazi internoleccolari della materia, alla estremità opposta.

Cosicchè, il polo detto positivo deve intendersi quello sede delle

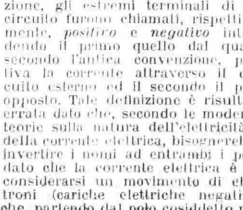


Fig. 353.

suddette cariche elettriche negative e, quindi e più logicamente, dovrebbe essere chiamato *negativo* mentre che il polo opposto, quello in cui vi è deficienza di queste cariche elettriche in rapporto al polo opposto, dovrebbe assumere il nome di polo positivo. Comunque, pur non mancando di far presente come dovrebbero effettivamente stare le cose, rispetteremo la tradizione e l'abitudine e lasceremo le cose immutate.

Per intendere maggiormente il valore convenzionale di tale denominazione, osserviamo la fig. 353 che rappresenta una derivazione su di una linea a corrente continua. Prendendo la derivazione sul conduttore superiore, al punto *A* essa viene ad essere collegata col conduttore positivo ma, interrompendo in un punto qualsiasi tale conduttore, si avrà che l'estremo superiore sarà sempre da considerarsi come polo positivo nel mentre che quello inferiore assumerà il nome di negativo. Similmente avviene fra i due punti del circuito interrotto dall'interruttore, in basso. In generale, cioè, per positivo si intende il polo dal quale parte la corrente (anche per gli apparecchi generatori a corrente continua) e per negativo quello al quale ritorna la corrente dopo di aver attraversato il circuito esterno. E' la direzione della corrente, quindi, che determina questa polarità ed anche alla entrata ed alla uscita della lampadina, secondo la disposizione della detta fig. 353, si ha che l'entrata corrisponde al positivo e l'uscita è il negativo.

Naturalmente in una corrente alternata (vedi), data la continua inversione del senso di direzione della corrente stessa, si ha una continua variazione ed inversione della polarità, sia negli apparecchi generatori che nei circuiti di utilizzazione, essendo rispettivamente, sia l'uno che l'altro polo, alternativamente, tanto positivo che negativo.

Fig. 354.

Vi sono diverse maniere per conoscere la polarità di una corrente continua, e servono anche per determinare se una corrente è alternata oppure continua. Alle voci specifiche e specialmente a quelle di «Carta polare», «Cercapoli», è detto estesamente in proposito. Qui ci limitiamo a ricordare che immergendo i due estremi di un circuito interrotto (fig. 354) in un bicchiere pieno d'acqua a cui si è aggiunta una manata di sale comune, il polo negativo sarà quello attorno al quale si svilupperanno delle visibili bollicine di gas (vedere alla voce «Elettrolisi»). Il polo opposto sarà, naturalmente, il positivo. Se entrambi i poli daranno luogo a questo sviluppo di gas, si può conchiudere che la corrente in esame è alternata. Naturalmente, facendo questa prova, occorre badare di non toccare con le mani i conduttori scoperti e di non farli toccare fra di loro, allo scopo di evitare un *corto circuito* (vedi). A tale ultimo scopo consigliamo di inserire nel circuito in esame una lampadina o qualsiasi altro apparecchio di utilizzazione o resistenza ohmica pura e semplice, giusto come è rappresentato nella fig. 354. In tal modo, anche se per distrazione si faranno toccare fra di loro i due estremi di conduttori denudati, non succederà assolutamente nulla di dannoso. Si avrà solo che la lampadina (se è stata usata una lampadina) brillerà con la sua luce naturale.

NEGATIVO (Polo).

Il polo negativo di un accumulatore, oltre che aver segnato in maniera visibile il segno — (meno), è munito anche di un serrafilo che spesso è colorato in nero, appunto per distinguerlo dall'altro colorato in rosso e che è il positivo. La stessa cosa possiamo dire, in tutto od in parte, per qualsiasi apparecchio di generazione od utilizzazione di corrente continua, per i quali è necessario, come è noto, eseguire i collegamenti con le giuste polarità.

Nelle pilette a secco, i cui poli sono costituiti da laminette d'ottone flessibili, il polo negativo corrisponde alla laminetta più lunga. Per le pile a cilindro, a secco od a liquido, poichè generalmente il polo positivo (carbone) è quello al centro della pila stessa, è facile ricordare che il polo negativo è quello in collegamento con l'elemento zinco.

NEGATIVO (Stato elettrico).

Stato elettrico che assume la ceralacca o l'ebanite se strofinata con panno di lana. Vedere alle voci «Elettrostatica», «Elettrizzazione». Ogni corpo, strofinato con un altro, si carica di elettricità ed assume uno stato elettrico che è positivo oppure negativo a seconda della natura del corpo e di quello col quale viene strofinato. Quindi lo stato elettrico non è fisso per ciascun corpo. Diamo, qui di seguito, un elenco di diversi corpi in un ordine speciale stabilito sperimentalmente. Strofinando due di essi fra di loro si avrà sempre che quello che precede l'altro, nell'ordine seguente, assumerà uno stato elettrico positivo. L'altro corpo assumerà, invece, uno stato elettrico negativo. Ecco l'elenco: Pelle di gatto, lana, vetro, cotone, seta, mani, legno, resina, metalli, zolfo, gomma, guttaperca, ecc.

E' facile conoscere lo stato elettrico di un corpo servendosi della cosiddetta polvere elettroscopica. Essa è un miscuglio di polvere di zolfo e polvere di minio (ossido di piombo) che si mette in un insufflatore o peretta qualsiasi. Comprimendo la peretta si avrà uno strofinio fra i diversi granellini di polvere, strofinio che darà luogo alla loro elettrizzazione. Più propriamente si avrà che i granellini di zolfo si elettrizzeranno negativamente nel mentre che quelli di minio assumeranno uno stato elettrico positivo.

Lanciando con l'insufflatore questa polvere su di un corpo elettrizzato, se questo avrà uno stato elettrico positivo, manterrà aderente su di esso i soli granellini di zolfo per il noto fenomeno di attrazione fra corpi carichi di elettricità di segno opposto. Viceversa sarà il minio a coprire il corpo stesso e ciò basterà per farci affermare che lo stato elettrico del corpo in esame è negativo.

(*Continua*). **UMBERTO TUCCI.**

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

La parola di Dio

Preceduta e seguita da canti liturgici, da musica sacra, serena ed elevata giunge la domenica la parola di Dio. Cerca i cuori dei semplici, dei buoni, dei dolenti, di quanti lavorano in umiltà, di chi crede e spera e di chi non crede e dispera. A tutti giunge paterna, persuasiva, confortevole.

E' la parola di Dio...

Fra i Pionieri dell'*Eiar*, molti tra essi sono Sacerdoti i quali hanno cure d'anime in lontane borgate. Le spiegazioni del Vangelo, le prediche diffuse dalle stazioni dell'*Eiar* sono spesso spesso da questi buoni Parroci raccolte e ripetute ai loro fedeli.

Scrisse a Padre Facchinetti un sacerdote:

« Le assicuro, Padre, che io, sacerdote, sono assiduo uditore delle sue lezioni evangeliche e ne approfitto: Invece di leggere i soliti commenti per prepararmi alle spiegazioni del Vangelo, all'ora solita mi trovo attento all'altoparlante per ascoltare la sua dotta parola: e i suoi pensieri e le sue osservazioni, mezz'ora dopo li comunico ai miei cari fedeli. Lei non avrebbe mai immaginato di avere un lettore evangelico! Ma lo sanno i miei ascoltatori. Ho già manifestato loro che quelle belle cose che sentono da me alla lezione del Vangelo, non sono farina del mio sacco... Che importa? La farina viene da un buon grano e sono sicuro che farà buon sangue... cristiano.... ».

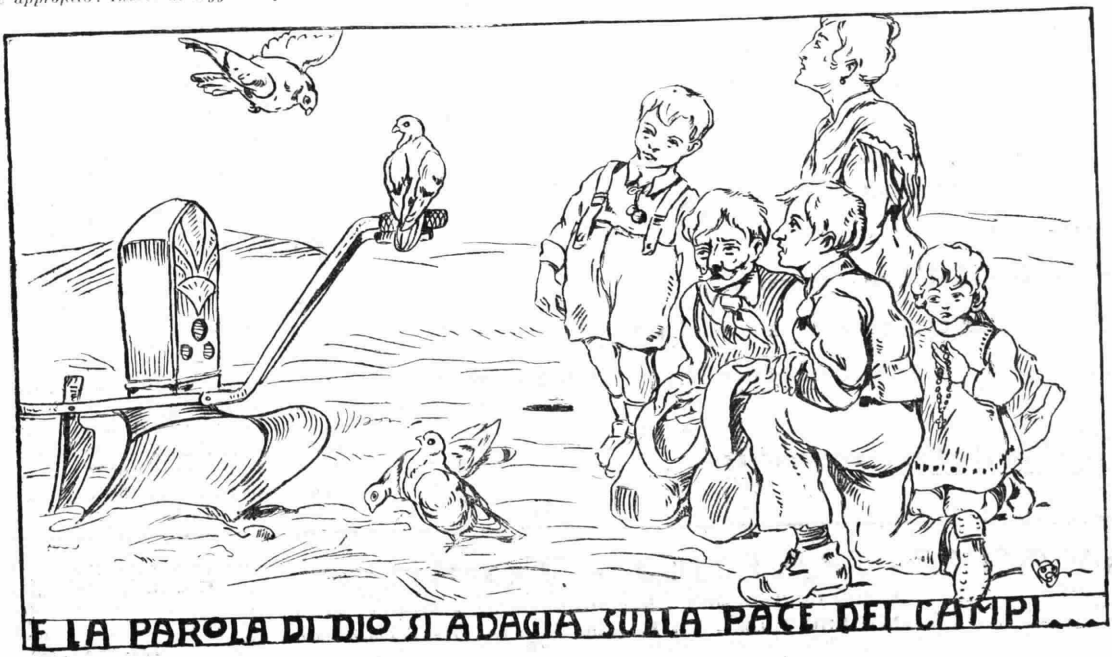
Anche ci sono dei Curati i quali adunano il popolo ad ascoltare per Radio la spiegazione del Vangelo.

Noi invitiamo questi Pionieri Sacerdoti, che le trasmissioni seguono, diffondono, consigliano al loro gregge a volerci favorire, in argomento alle trasmissioni del mattino della domenica, episodi, appunti, osservazioni. Possono a noi tornare utili e sempre più confermare che la divina parola che la Radio diffonde è il buon seme che anche la più nascosta zolla riceve.

Leggete a pagina 9
le norme per concorrere
alla lotteria dell'EIAR

Automobile FIAT 514

PIONIERI!!
Anche voi potete concorrere.



Watt-Radio - Torino

Apparecchi nuova Serie 905

a 5 valvole di cui 3 schermate (2 multi-mu) - 1 pentodo e valvola raddrizzatrice
Adatto per tutte le tensioni - Controllo di tonalità - Diffusore elettrodinamico Jensen

Modello Midget 905 M

Apparecchio radioricevente in elegantissimo mobiletto da sopratavolo.

Modello Radio 905 R

Apparecchio radioricevente in mobile consolle

Modello Fono 905 G

Apparecchio Radio-Fonografo in consolle Mobile veramente perfetto per stile e finitura - Combinazione fonografica con motorino elettrico e pick-up di ottima riproduzione. Il modello 905 G è munito di diffusore elettrodinamico di grande potenza.

Gli apparecchi della Serie Watt 905 s'impongono per:

Sensibilità massima

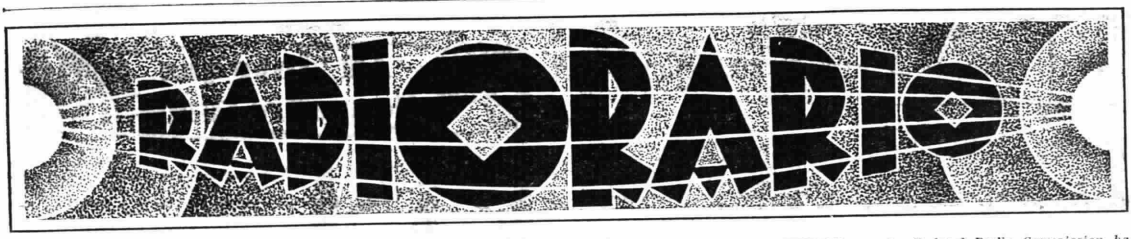
Purezza assoluta

Selettività e potenza

Richiedeteli ovunque

WATT-RADIO - Torino Fabbrica Conduttori ... Elettrici Isolati

SEDE IN TORINO - Via Montecuccoli, 1 - Telefoni 52-603 - 41-789
MILANO Filiale - Via Benedetto Marcello, 36 - Telefono num. 22-392



Le trasmissioni delle due nuove stazioni sovietiche di Nogisk (100 Kw.) saranno tecnicamente realizzate in modo da poter esser ricevute su semplice apparecchio ad una o due lampade, in qualsiasi regione dell'U.R.S.S. e dell'Europa.

♣

Grazie ad un ingegnoso dispositivo scoperto da un ingegnere russo, si spera di poter trasmettere automaticamente, per radio, le previsioni meteorologiche che sono attualmente trasmesse dalla stazione radiotelegrafica di Behring.

♣

In Russia è stata tentata la prima esperienza di televisione.

♣

Oramai la radio è diventata la prima necessità nei lavori teatrali e cinematografici dell'ultima ora. Così in « Una sera di raffica », film freschissimo, assistiamo ad un interessante radio-reportage *di un* match *di boxe e in « Tutto questo non vale l'amore » c'è un venditore di apparecchi radio che, per dimostrare ad una cliente la sensibilità dei suoi apparecchi, capta su tutte le lunghezze d'onda uno strano* cocktail *di musiche: jazz, opera, operetta, musica da camera, folklore. In « Attenti, ragazzi! » c'è tutto il* radio-reportage *di una corsa ciclistica! E ciò sta ad indicare, evidentemente, quale gran posto occupi la radio, nella vita moderna!*

♣

Zalerski, ministro polacco degli affari esteri, ha inviato, in nome del suo Governo, una nota a tutti gli Stati che parteciperanno alla Conferenza del disarmo del 1932, allo scopo di chieder loro di studiare i mezzi per garentire, in ogni momento, delle relazioni internazionali amichevoli per mezzo della radio. Sono stati così interpellati sessantaquattro Stati. Naturalmente, l'invito si intende alle stazioni di frontiera soprattutto e, per ciò, la Germania e la Polonia hanno già stipulato un accordo per il quale le loro stazioni di frontiera si impegnano ad astenersi scrupolosamente da ogni propaganda politica suscettibile di turbare i vicini.

♣

Uno strano problema giuridico si è presentato in Inghilterra, durante le ultime elezioni. La B.B.C. si era assicurata la primizia dei risultati delle elezioni e l'aveva trasmesso ai suoi abbonati. Ora la B.B.C. è in causa perchè delle informazioni si sono giovati dei terzi, facendo edizioni speciali, cartelli luminosi, ecc., e la Società radiofonica inglese sostiene « che era formalmente vietato fare, delle sue notizie, una comunicazione pubblica per mezzo di altoparlanti, trasparenti luminosi o testi stampati ». Ai giudici il responso!

♣

Radio Algeri sta organizzando un ciclo di conferenze su « La moda dalla Restaurazione ai nostri giorni! ».

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 22 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto d'apertura della stagione sinfonica dell'« Augusteo », diretto dal Maestro B. Molinari.

MILANO-TORINO-GENOVA: — Ore 20,35: « Cavalleria rusticana » opera di P. Mascagni, e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: « Cantata da chiesa n. 70 », di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 23 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione Dantesca di Francesco Pastonchi del Quinto Canto dell'« Inferno ».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Trasmissione dalla Sala del « Convegno » di Milano del Concerto del pianista Moritz Rosenthal offerto dalla Ditta S. A. Brill.

BRUXELLES I — Ore 20,30: Concerto del Quartetto di Bruxelles.

MARTEDI' 24 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Beethoven, Sibelius, Desideri e altri.

HEILSBERG — Ore 20,5: « S'io fossi re! », opera di Adam, ritrasmessa dal Teatro Municipale di Danzica.

VIENNA — Ore 19,30: « Il ratto dal serraglio », di W. A. Mozart, dal Teatro dell'Opera.

MERCOLEDI' 25 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bastiano e Bastiana », opera giocosa di W. A. Mozart, e « Il Tabarro », opera di G. Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il re di chez Maxim », operetta di M. Costa.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto da A. Boult, dalla Queen's Hall.

BERLINO — Ore 20: Discorso del Cancelliere Brüning su: « L'assistenza invernale ».

GIOVEDI' 26 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto del violinista A. Serato.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Giovanni Gallurese », opera di I. Montemezzi.

BRESLAVIA — Ore 20,15: « Marta », opera di F. Flotow.

PARIGI (RADIO) — Ore 22,15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi dedicato a Prokofieff.

VENERDI' 27 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « L'antenato », commedia di Carlo Veneziani.

BERLINO — Ore 20,30: « Il barbiere di Siviglia », opera di G. Paisiello.

HEILSBERG — Ore 20,35: Concerto orchestrale diretto da E. Scherchen con Alfredo Casella al pianoforte.

MUEHLACKER — Ore 20,15: « Manon », opera di G. Massenet.

SABATO 28 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.

BRUXELLES I — Ore 21: Serata dedicata a Emilio Verhaeren, nel 15.o anniversario della morte.

DOMENICA 29 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Maggiolata veneziana », opera di R. Selvaggi.

La Federal Radio Commission ha autorizzato la creazione della Short Wave Broadcasting Corporation che, con quattro lunghezze d'onda, distribuirà i programmi americani alle Nazioni del Sud-America. Sono in corso delle trattative per fornire gli stessi programmi anche al Giappone, alla Cina ed all'Estremo Oriente. Così gli Stati Uniti tendono a diventare i fornitori di radio di tutto il mondo, come Hollywood ne è il fornitore di film.

♣

La Danimarca intende aumentare la potenza della stazione di Kalundborg a 60 Kw. La stazione norvegese di Bergen sarà portata da 1,1 a 25 Kw.

♣

Anche l'Hedjaz, paese dove — a quanto si dice — regna ancora la schiavitù, avrà le sue stazioni trasmittenti. Il re Abdul Aziz Saud ha preparato il progetto per la costruzione di 15 stazioni nelle principali città del suo reame. Quattro delle stazioni saranno trasportabili e dovranno servire alle operazioni di polizia e di sorveglianza; due saranno adibite alla radiotelefonia ed installate nelle residenze del re, alla Mecca ed a Riyadh. Le stazioni verranno fornite dall'industria inglese e installate da un ingegnere inglese.

♣

Le stazioni svizzere sono state richiamate all'ordine per il « segnale orario ». Esse devono — dice la nota — comunicare il segnale orario loro trasmesso dall'Osservatorio di Neuchâtel due volte al giorno, anche se i programmi delle stazioni non sono terminati nel momento in cui detto segnale deve essere trasmesso!

♣

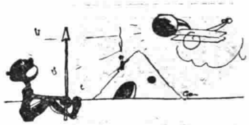
In America esiste una stazione microbo, la stazione Tom Puce, che ha per indicativo W.E.E.; essa ha un'antenna di 8 piedi di altezza, è lunga 52 pollici e larga 92, ciò che fa m. 2,64 per 1,32 e 2,30. Sembra che funzioni benissimo e sia ottimamente ricevuta in Atlantic City e nei dintorni.

♣

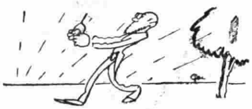
Il dottor Siebs, dell'Università di Breslavia, già noto per i suoi lavori linguistici, è stato incaricato, dalla Reichskundfunk, di comporre un dizionario della radio.

♣

Racconta Tristan Bernard che un giorno si era voluto togliere il capriccio di assistere ad un match *di boxe. Pagò 200 franchi per un posto e vi si installò beato. Ad un tratto, per disgrazia, gli cadde la scatola dei cerini, si chinò a cercarla, la raccolse e quando si rialzò... l'arbitro annunziava che il campione X aveva vinto per* knock-out. *Una cosa su per giù simile è capitata ai radioascoltatori francesi. Era annunziata con sonora grancassa la trasmissione del* match *Young Perez-Genaro: la recezione era appena cominciata che era... già finita. Meno male che un posto di radioascoltatore non costa caro come la poltrona di Tristan Bernard!*



Gli inglesi hanno pensato ad una nuova umanitarissima applicazione della radio. Infatti, secondo quanto pubblica la «Star», si è trovato opportuno amplificare ad uso dei ribelli la voce della coscienza anzichè usare contro di essi le solite micidiali bombe. D'ora in poi, sugli accampamenti degli indigeni insorti voleranno degli aeroplani muniti di apparecchi amplificatori che lanceranno, nella lingua nativa dei ribelli, l'ammonimento di rispettar le leggi e di mantenere un contegno pacifico. Sembra che il sistema debba essere di grande effetto soprattutto sulle popolazioni primitive e fanatiche.



La leggenda del tesoro sepolto ad Hertain non era motivata che da radiazioni e da un fenomeno di interferenze di onde. Infatti le esperienze effettuate dal dottor Monieau hanno fatto rintracciare tre diverse radiazioni aurifere provenienti da tre direzioni: l'una dal nord, l'altra dall'ovest e la terza, più sensibile, dal Belgio. Quest'ultima sarebbe provocata dai sotterranei della Banca Nazionale di Bruxelles.

La stazione di Amburgo ha adottato una macchina speciale destinata a realizzare i rumori necessari per creare l'ambiente, particolarmente nei radiodrammi moderni. L'uso di tale macchina ha permesso di constatare che è necessario far sentire di tanto in tanto dei rumori i quali permettano all'uditore di localizzare l'azione; ma non bisogna esagerare per non nuocere alla comprensione del testo.

C'è anche la storiella americana del «non bisogna esagerare!». C'era una volta una casa tranquilla nel centro di uno street *tranquillo. Un bel giorno il pianterreno fu affittato ad un commerciante di apparecchi radio e, da allora, la casa si riempì di suoni e di canti. Gli altoparlanti avevano le fauci aperte quant'altre mai! Gli inquilini si rivolsero, per protestare, al padrone di casa, ma il buon uomo non potè che rispondere: «Quel signore è nel suo diritto! D'altronde paga regolarmente la pigione!». Gli inquilini, allora, si ricordarono che al terzo piano abitava un certo comandante in pensione con tanto di baffi. Il militare ascoltò le lamentele condivise e scese al pianterreno: «Senta: non potrebbe moderare un pochino i suoi altoparlanti? Capirà... disturbano!». «Ma, caro signore, è il mio mestiere! Debbo ben provare i miei apparecchi». «E che avverrebbe allora della casa — replicò l'altro — se ella fosse costretta a vendere dei cannoni?». Questa risposta valse più di tutte le proteste e il commerciante mise la sordina alla sua musica!*

In alcune stazioni tedesche viene trasmesso anche il nome dello speaker *e ciò semplicemente per poter reperire il colpevole di ogni eventuale errore. Il nome è infatti trasmesso soltanto durante la trasmissione del giornale radio o delle notizie finanziarie.*

Paul Reynaud, ministro francese delle Colonie è deputato di Parigi, è anche consigliere generale delle Basse-Alpi. Giorni sono, scadeva il suo mandato e siccome Reynaud si trovava proprio allora in viaggio nell'Estremo Oriente, non volle per ciò privare i suoi elettori dell'esposizione del solito programma. Perciò ricorse alla radio ed espose il suo programma elettorale al sindaco del suo capoluogo.

Per alcuni attori la radio è una bestia nera soprattutto perchè manca dell'incentivo degli applausi e degli incoraggiamenti del pubblico. Dranem ha voluto risolvere per conto suo il problema. Giorni sono interpretava con la sua troupe, al microfono della Torre Eiffel, «Altri cinquanta centesimi!». Finiti i couplets di Sergy, Dranem si mise ad urlare e diede il segno di una calorosa ovazione ai suoi colleghi. Ovazione che si ripetè anche dopo la cantatina del capo-comico. Secondo le «Cri de Paris» i radioascoltatori, quella sera, si sono divertiti un mondo.

La B.B.C., per realizzare delle nuove economie senza colpire i radioabbonati, ha deciso di intensificare gli scambi di programmi tra le diverse stazioni, che diffonderanno così gli stessi concerti e gli stessi spettacoli teatrali.

Elezioni moderne. Come si sa, le elezioni recentissime inglesi sono state fatte in gran parte con l'ausilio della radio. Tutti i partiti si sono succeduti al microfono, che i candidati hanno ritenuto più consono ai nostri giorni... e meno pericoloso del solito meeting. *Soltanto ora ci giunge un grazioso aneddoto. Lloyd George, non potendo, a causa della sua salute, salire alla tribuna ed avendo già esaurito il suo turno alla radio, ha confidato i suoi discorsi ai dischi fonografici che venivano poi «girati» nelle riunioni elettorali!*

21 S. - PRESENTAZIONE DI M. V.

Era costume nell'antica Legge di consacrare i figliuoli al tempio: e non solo i maschi. Gioacchino e Anna ripieni di Spirito Santo consacrarono così Maria al Signore. Maria consacrandosi al Signore conferma la sua mistica disposizione alla verginità. Sublime ammaestramento a tutte le vergini che verranno di poi e s'offriranno, mistiche spose, al Diletto.

Tale è il mistero della presentazione di Maria al Tempio, la ragione di questa delicata festività.

✠ **22 D. - XXVI d. P. - S. CECILIA.** Vangelo: **Predizioni di G. C.** (Marco X, 32-46).

Presi di nuovo a parte i Dodici cominciò a dir loro quanto gli doveva accadere.

«Ecco, noi andiamo a Gerusalemme, e si compirà quanto è stato scritto dai profeti intorno al Figliuolo dell'uomo, poichè sarà dato in mano ai principi dei sacerdoti, e degli scribi, e degli anziani che lo condanneranno a morte. Poi lo metteranno in mano dei Gentili; e sarà schernito, flagellato e gli sarà sputato in faccia, e dopo che l'avran flagellato, lo crocifiggeranno, ma Egli risusciterà il terzo giorno».

Gli apostoli nulla intesero di tutto questo, e un tal parlare era per essi oscuro, perchè non capivano il senso delle parole di Gesù.

23 L. - SAN CLEMENTE, papa e martire (+ 101).

Battezzato da San Pietro, Clemente seguì alcun tempo Paolo nelle sue pericolose missioni. Testimone del martirio degli Apostoli servì tre pontefici e fu pontefice egli stesso. Da Clemente ci sono tramandati gli atti dei martiri. Scrisse una lettera alla Chiesa di Corinto ove si vede manifesta l'opera dello Spirito Santo. Condannato da Traiano a vivere nel Chersoneso portò nell'esilio il suo fervore apostolico.

Per aver fatto scaturir acqua dal sasso, incolpato di stregoneria, fu condannato ad essere gettato in mare legato ad una grossa pietra. Ciò avvenne l'anno 101.

24 M. - SAN GIOVANNI DELLA CROCE, confessore (+ 1591).

San Giovanni nacque in Avila. Tutto egli fece che piacesse a Dio. Vestì l'abito carmelitano a Medina. Fatto sacerdote e predicatore aiutò i disegni di Santa Teresa diffondendo anche tra i frati lo spirito di rinnovamento che animava le vergini carmelitane. Il suo fervore non piacque a tutti. Fu accusato di demenza, di fanatismo. Ma la sua umiltà e la sua pietà ebbero ragione dei rilassati. Lo zelo del Santo trionfò su tutto e su tutti.

Morì l'anno 1591.

25 M. - SANTA CATERINA, martire, protettrice degli studiosi (+ 307).

Nel monologo dell'Imperatore Basilio è detto che Caterina scendeva da regio sangue e che glorificò Gesù Cristo con una vita tutta santa e casta. Oppostasi alle follie pagane di Massimino II fu da questi imprigionata e interrogata. Caterina resistette intrepida nella sua fede. Straziata da due ruote uncinate non ebbe morte che dalla lama d'uno scellerato. Gli angeli ne trasferirono la salma sul Sinai e la seppellirono poi nel monastero ivi eretto dall'imperatrice Sant'Elena.

26 G. - SANT'ANASTASIA, matrona (+ 304).

Anastasia fu donna di grande carità e di magnanima fortezza. Andata sposa a Publio, dissoluto cortigiano, mantenne, pur nell'infelice consorzio col volgare uomo, un'anima scintillante di virtù. La sua giornata non era che un'interrotta opera di bene, un atto di abnegazione umana e di dedizione al cielo. Visitava i cristiani imprigionati; portava loro il conforto della parola evangelica. Patì ingiurie e offese. Passò nella vita come un raggio di benedizione e si spense con la bocca ornata di parole celesti.

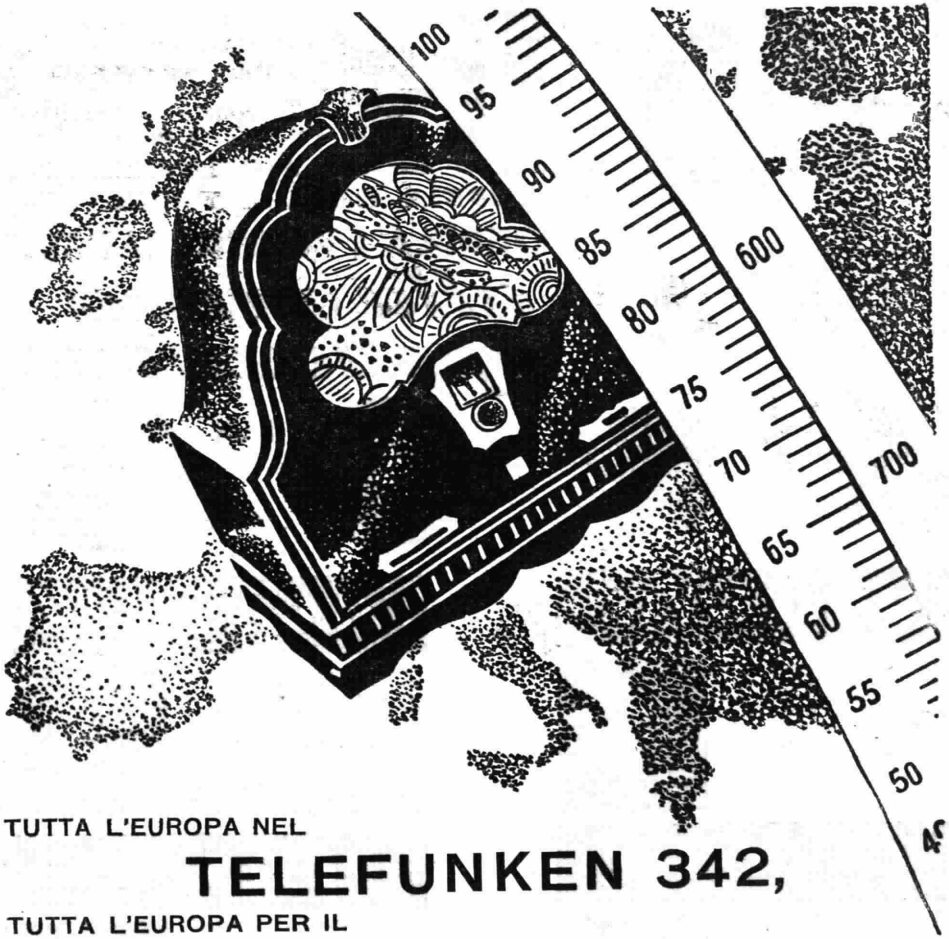
27 V. - SAN MASSIMO, vescovo di Riezi (+ 480).

San Massimo nacque nella Provenza. Fin da adolescente si prefisse di raggiungere la perfezione della virtù attraverso l'imitazione di Cristo. Gli giunse un giorno l'eco della fama di Odone abate di Lerin. Andò a vederlo nè più lo lasciò. Ne divenne col tempo il successore e l'erede spirituale. Fatto vescovo di Riezi, d'ogni sua autorità, d'ogni suo bene usò per correggere vizi e rialzare nel popolo la virtù della preghiera. Sedette a molti Concilii, sempre ascoltato e benedetto.

La casa e il Signore.

— Bisogna, fratelli, gettare
ai mimi i versi e la cetra:
è tempo di edificare
la nostra casa di pietra.
Incidiamo d'un nuovo solco
la fresca vergine terra:
l'arma dell'antica guerra
divenga strumento al bifolco. —
Io dissi. E ognun si fe' carco
e faticato a portare
sassi per edificare:
— Ecco le pietre! — e fu l'arco.
Ornammo le pareti intorno
dei trofei del lavoro e della caccia
e incrociammo le braccia
sull'aspra fatica del giorno.
Ma poi venne la sera
con i grilli e le paure,
tacque nel bosco la scure,
discese la pace vera.
Fratelli, buoni artieri,
e incrociammo le braccia
commossi da lontani pensieri
di fanciullezza e di mamma.
— La casa, io dissi, è costruita
dal cuore e dalla mano:
venga pure l'uragano
qui trova rifugio la vita.
Ma preghiamo il Signore,
invitiamolo al nostro desco:
gli offriremo del nostro sudore
la casa e un pane fresco. —
Ogni fratello intreccia,
al primo Salmo, le mani
aspre come vecchia corteccia
e prega per tutti i lontani.
Ma varca il limitare
un Uomo con leggero passo:
— Dategli posto al focolare
e un sedile di sasso.
Dategli strame per dormire,
pane del nostro pane,
è il Signore in ispoglie umane
che ci viene a benedire;
dategli acqua della brocca
e poi lasciatemi dissetare:
voglio la bocca posare
dov'egli posò la sua bocca.
O Divino Passeggero
che luce porti dove vai,
così vivo, così vero
non t'avevo visto mai!
Benedici queste mura,
Benedicile, o Signore;
ogni pietra sa il sudore
d'una tua creatura.

E il Signore alzò le mani
sopra i figli inginocchiati;
benedisse i figli, i pani
ed i muri edificati.



TUTTA L'EUROPA NEL

TELEFUNKEN 342,

TUTTA L'EUROPA PER IL

TELEFUNKEN 342,

perchè

riceve bene le stazioni europee,

è di manovra facile anche ad un bambino, è signorile, è moderno e sopratutto

ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radioricevitore

che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante. L. 1780,--

Tasse governative comprese.

TELE FUN KEN

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

FIX "ruba le onde al mare"

(BREVETTATA) LA MERAVIGLIOSA CUFFIA ONDULATRICE "FIX"

ONDULA I VOSTRI CAPELLI alla prima applicazione

L. 20 TIPO NORMALE DA A L. 35 TIPO LUSSO

ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.

i vostri capelli

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un *campione della nostra Lozione sufficiente per diverse applicazioni*). Poi mettetevi la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fascie elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...

a casa

... allentate i nastri lentamente ed allacciate, non troppo stretto, sotto al mento. Osservate cosa succede! (fig. 3). **Allentando i nastri le fascie elastiche hanno automaticamente raccolto i capelli formando delle profonde ondulazioni.** Disponete con le dita, oppure con l'apposita bacchettina le onde a Vostro piacere. Vi toglierete poi la Cuffia, incominciando dalla fronte, quando i capelli saranno completamente asciutti e...

così...

... ecco i risultati (fig. 4). Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatta l'ondulazione permanente. Così è difatti! potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettete la Cuffia sui capelli ancora umidi ed in breve, riavrete la vostra ondulazione.

POTETE AVERLA IN PROVA PER UNA SETTIMANA USANDO QUESTO TAGLIANDO

LA CUFFIA ONDULATRICE FIX
SI ADATTA IN POCHI SECONDI

È così comoda e pratica che potete dormire con la Cuffia FIX

RISPARMIA DENARO. PENSATECI! **20 LIRE!** Il prezzo della Cuffia è tutto quello che dovete spendere per anni di ondulazione, con la sola aggiunta di occasionali visite dal parrucchiere per accorciare i capelli.

I prodotti FIX si trovano in vendita alle stesse condizioni anche presso i migliori negozi e profumerie.

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta FIX
MILANO - Via Torino, 43

Mi pregio accludere la somma di L. ..... e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici FIX (tipo normale, lusso), completa con relativo campione della Lozione Fissativa.
Resta inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.

Nome .....

Indirizzo .....

R. C.1

GARANZIA L. 10.000

MILANO-TORINO

Kc. 599 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: « I concimi potassici e calcarei » (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Massenet: *Fedra*, ouverture; 2. Sgambati: *Gavotta*; 3. Dreyschok: *Trepak*, danza russa; 4. Canzone; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 6. Canzone; 7. Napravnik: Marcia solenne; 8. Weber: *Invito al valzer*; 9. Oschell: *Picador*, marcia.

(Genova) Musica varia: 1. Di Piramo: *Mantones de Manila*; 2. De Micheli: *A Zonzo*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Strick: *Perle e lacrime*; 5. Ferraris: *Marionette*; 6. Wolf-Ferraris: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 7. Amadei: *Invano*; 8. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 9. Di Piramo: *Toma amigo*; 10. Mascheroni: *Luli*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,40: Notizie sportive e *radio-reportage* del Criterium del Trotto dall'Ippodromo di San Siro.

16,30: Notizie sportive.

Trasmissione dell'operetta:

Cinema Star

di GILBERT
diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Negli intervalli Notizie sportive e notiziario artistico.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio. - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)
diretta dal Mº A. PEDROLLO.

Personaggi:

Santuzza soprano O. Brancucci
Lola m-soprano Rita Monticone
Turiddu tenore Arturo Ferrara
Alfio baritono Fabiano Vitali

Conversazione di C. Veneziani.

22: Trasmissione dell'opera:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO
(Edizione Sonzogno)
diretta dal Mº ARRIGO PEDROLLO.

Personaggi:

Nedda soprano Alba da Monte
Canio . . tenore Tullio Verona
Tonio barit. Riccardo Stracciari
Silvio . . baritono Fabiano Vitali
Arlecchino tenore Nicola Bavaro

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA.

Direttore Mº B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

21:

Concerto variato

col concorso
del « Quartetto di Roma ».

1. Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34 per pianoforte, due violini, viola e violoncello: *a*) Allegro non troppo; *b*) Andante, un poco adagio; *c*) Scherzo - Allegro; *d*) *Finale* (esecutori: pianista Germano Arnaldi e « Quartetto di Roma » (professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. *a*) Cherubini: Aria dall'opera *Demofonte*; *b*) Galuppi: Aria di Lisetta dall'opera *Il mondo della luna*; *c*) Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere* (soprano M. Cossa).
3. *a*) Turina: *Pasèo nottuno*; *b*) Scriabine: *Studio di ottave*; *c*) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Maria Napoletano).
4. Castelnuovo-Tedesco: a) *Ninna-nanna*; b) *Il girotondo dei golosi* (soprano Margherita Cossa).

22: Trasmissione della commedia:

L'ottavo servizio da the

Un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

La signora Teresa M. Pesaresi
Il comm. Bartolo Gastone Venzi
Linda . . . . . Giovanna Scotto
Maria . . . . . Marcella Nibby
Umberto . . Ettore Piergiovanni
Paolino . . . Arturo Durantini
Una domestica . . . . . N. N.

Musica sinfonica riprodotta:

1. Pizzetti: *La Pisanella*, « Nel castello della regina spietata ».
2. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
3. Liadow: *Otto storiette di fate russe*.
4. Turina: *Due danze fantastiche* *a*) Esaltazione; *b*) Orgia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cailari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 9ª e 10ª di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52 e 55 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Siede: *Hansa;* 2. Translateur: *Prima batterino;* 3. Manenie: *Sotto i lauri;* 4. Albeniz: *Capriccio catalano;* 5. Schisa: *Tutto mi parla di te;* 6. Tirindelli: *Mistica;* 7. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 8. Simonetti: *Soli soli.*

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

1. Lincke: *Ballet,* ouverture.
2. Waldteufel: *Le violette.*
3. Billi: *Primavera fiorita.*
4. Elgar: *Saluto d'amore.*
5. Verdi: *La forza del destino,* fantasia.

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Cabella: *Suite russa.*
7. Ciaikowski: «Andante» del *Quartetto* op. 11.
8. Rinaldi: *Danza delle schiave.*
9. Manoni: *Canzone mistica.*
10. Lehár: *Clo clo,* selezione.
11. Kakscher: *Lisetta va alla moda.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori», conversazione.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni: 23ª e 24ª di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

ELIMINAZIONE DISTURBI INDUSTRIALI

REINRADIO

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28

Telefono 86-498

MILANO

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Notizie sportive e musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Direttore Mº A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

Mozart: *Sinfonia* in do maggiore, n. 1 (Jupiter).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Mussorgsky: Preludio dell'opera *La fiera di Sorotchintsi.*
2. R. Bossi: «Pastorale», dai tre interludi per la *Figlia di Iorio.*
3. Wolf-Ferrari: *L'amore medico,* ouverture.

Dopo il concerto: Canzoni di Varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 1ª e 2ª di lingua tedesca (pagine 16, 19, 20, 23 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Lehár: *Mazurka bleu,* fantasia sull'operetta; 2. Leslie: *Romance;* 3. Marf-Mascheroni: *Pepita non hai cuore,* 4. Kaper: *Sei pazzo mio tesor.*

18,30: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata folkloristica e varia

con la partecipazione del *Quartetto Vocale Friulano* diretto dal Mº Franco Cavello e del *Quartetto Liutistico Triestino* diretto da Gino Pressan.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Caviglia: *Tutto Broadway;* 2. Waldteufel: *Sera d'estate;* 3. Amadei: *Addio bambina pallida;* 4. Martelli: *Flirt primaverile,* intermezzo; 5. Stolz: *Un'unica notte,* fantasia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze antiche e moderne. — 20,30: Canti russi: 1. Yvanoff: *Kvaliy Gospodine;* 2. Vinogradoff: *Tebych Poçjom,* 3. ***: *L'eco delle valli* 4. ***: Canto popolare ucraino. — 20,45: Concerto di fisarmonica. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Bach: *Preludio corale;* 3. Padre Martini: *Minuetto;* 4. Haydn: *Sinfonia militare.* — 21,30: Due arie di opere. — 21,45: Concerto vario. — 23: Recita: 1. Molière: Brano delle *Donne saccenti;* 2. Molière: *Monologo di Harpagon* dell'*Avaro;* 3. De Flers: *Primarosa.* — 23,15: Tangos e valzer. — 23,30: Arie di opere. — 23,45: Jazz locale.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,45: Hermann Erdlen: *Requiem.* — 17: Ora musicale per la gioventù. — 18: Concerto dedicato a Michael Praetorius: 1. *A solis ortus cardine;* 2. Mottetti per coro maschile; 3. *Summo parendi gloria;* 4. Mottetti per coro maschile; 5. *O lux beata;* 6. Mottetti per coro maschile. — 19: Walter Schnoor: *Morte e religione* (musica, recitazioni e lettura). — 20: «Per l'assistenza invernale», conferenza del Cancelliere di Stato dr. Brüning. — 20,15: Celebrazione di Santa Cecilia (canto e orchestra): 1. Haendel: Un'aria di *Josua;* 2. Id.: *Ode a S. Cecilia;* 3. Kahn: *Preludio* — 21,30: Max Weil: *Gli Apostoli.* — 22-30: Notiziario. — 22,50: Attualità. — 23: Concerto dedicato a Grieg: 1. *Notturno;* 2. *Corteo dei nani;* 3. Sonata per violino e piano in do minore; 4. *Minuetto* dell'op. 7; 5. Suite di *Holberg;* 6. Suite n. 1 del *Peer Gynt.*

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 18,30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto per tenore e piano. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: *Sotto le palme;* 2. Verdi: Selezione dell'*Aida;* 3. Doret: *Danza.* — 20,40: Concerto di canzonette per soprano leggera. — 21: Conversazione in catalano. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pierné: *Suite variata,* 2. Turina: *Habanera;* 3. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.* — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto corale religioso. — 19,25: Segnale orario - Annuncio del programma - Radio-chiacchierata. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Krstic: *Ouverture;* 2. Bosnjakovic: *Rapsodia* n. 2; 3. Smetana: *Sogni;* 4. Id.: *Velava,* poema sinfonico - Nell'intervallo: Notizie varie - Cronaca sportiva - 5. Beethoven: *Concerto* n. 1. — 22: Concerto brillante.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: Henrik Ibsen: *I sostegni della società.* — 18: Radio-Quartetto. — 18,45: Dalla Chiesa di S. Pietro: J. S. Bach: Seconda parte della *Passione secondo S. Matteo.* — 20: «Per l'assistenza invernale», discorso del Cancelliere Brüning. — 21,30: «Grande è la Morte...». — 22,30: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Risultati sportivi. — 19,30: Ritrasmissione del radio-giornale francese. — 21,10: Prime notizie. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Serata di commedia.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lehár: *Le donne di Vienna*, ouverture; 2. Urbach: *Le annotazioni di Schubert*, fantasia; 3. Babusek: *Serenata*; 4. Razek: *Nel cortile*; 5. Komzak: *I musicisti del villaggio, polka*; 6. Leopold: *Valzer nuziale*; 7. Pistacek: *Canzoni slovacche*. — 21,30: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: «Verdi e la morte», conferenza. — 16,45: «A coloro che non sono più». 17,30: Vedi Lipsia. — 18,45: Meteorologia - Cronaca sportiva. — 19: Rudolf Mirbt: *Il reportage della morte*, radiodramma. — 20: «Per l'assistenza invernale», conferenza. — 20,15: Vedi Berlino. — 21,30: Musica da camera: 1. Korngold: Suite op. 11 di *Molto rumore per nulla*; 2. Reger: *Dal mio diario*; 3. Nicolajew: *Sonata* in sol minore. — 22,20: Notiziario.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 23,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta dedicata alle danze (12 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.) — 21: Trasmissione dal Teatro comunale vallone Trianon di Liegi: 1. Allocuzione; 2. Octave Bury: *Wezin Wezene*, libretto in un atto di Jean Bury. — 21,46: Quarto d'ora antologico. — 22: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Brenta: *Zohar*, poema coreografico; 2. Jongen: *Andante e scherzo* (per violini e orchestra); 3. Malengreau: *Sinfonia* in do; 4. Schoemacker: *Fuoco d'artificio*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Serata studentesca organizzata dagli studenti di Lovanio. Dopo la serata: Trasmissione del concerto dato dall'«Ancienne Belgique» di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Leo Fall: *La rosa di Stambul*, operetta in tre atti.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lettura. — 18,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Ave Maria*; 2. Schumann: *E' vero o è un sogno?* 3. Jonson: *Deh, non lasciarmi*; 3. Grieg: Brani del *Peer Gynt*; 4. Dienzl: *La prima*; 5. Tarnay: *Aria*; 6. Siklos: *Hercense*; 7. Csiky: *Aria*; 8. Rimski-Korsakof: *Canzone indu*. — 19,55: «Il segreto dell'Hôtel Vittoria», radiocommedia. — 21,25: Jazz-band. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Commedia di Locher: *La famiglia Hansen*. — 20,15: Arte varia - Musica, canto e recitazione. — 21,30: Concerto di pianoforte a 4 mani: Schubert: *Variazioni*, op. 35. — 21,50: Notiziario. — 22: Musica russa da ballo: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, mazurca; 2. Glazunof: *Raymonda*, grand pas espagnol; 3. Grossman: *Lo spirito del Vojvoda*, chardas; 4. Moszkowski: *Boabdil*, musica da balletto; 5. Ciaicovski: *a) Eugen Onegin*, valzer; *b) Il lago dei cigni*, chardas; *c) Lo schiaccianoci*, trepak e danza araba; 6. Glazunof: *Le stagioni*, baccanale. — 22: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Bach: *Cantata da chiesa*, n. 70, per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Lettura della Bibbia. — 17: Concerto della banda militare della stazione: Arie per contralto e musica per violino. — 18,30: Concerto vocale (soprano): *Lieder* di Haendele Harty. — 19: Episodi della Bibbia drammatizzati per i fanciulli. — 21: Servizio religioso (dallo studio di Aberdeen). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie - Bollettini. — 22,5: Concerto vocale (tenore e basso) e dell'orchestra della stazione, diretta da Leslie Woodgate: 1. Ciaicovski: *Valzer scherzo*; 2. Due arie per basso; 3. Chaminade: *Piccola suite*; 4. Tre arie per tenore; 5. Sullivan: Suite dal *Mercante di Venezia*; 6. Tre duetti per tenore e basso; 7. Ireland: *Bagatella*; 8. Rubinstein: *Trepak*. — 23,30: Epilogo.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto di violoncello e piano. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano e musica per pianoforte. — 18: Vedi Londra regionale. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15: J. Steck: *San Baldassarre*, radioscena per i fanciulli. — 16: Vedi Mühlacker. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: «Hegel e Hölderlin a Francoforte», conferenza. — 18,25: «Lamento funebre per un amico caduto», conferenza. — 18,45: «Il libro delle opere

Le nuove valvole VALVO

... trasformano i più piccoli apparecchi in giganti; esse garantiscono rendimenti eccellenti in tutti gli apparecchi che si trovano sul mercato! Un ricevitore equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO soddisferà pienamente la vostra clientela!

Le valvole VALVO possono equipaggiare tutti i tipi di apparecchi.

VALVO

VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:
RICCARDO BEYERLE
Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704

buone », lettura. — 19,30: Vedi Mühlacker. — 20: Vedi Berlino. — 20,20: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 21,30: In memoria di Heinrich v. Kleist: «Le ultime ore di Kleist», conferenza.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,30: Concerto vocale ed orchestrale di musica brillante. — 18: Dieci minuti di sport ippico. — 18,10: Leo Weismantel: *La festa dei morti*, radiorecita con musica. — 19: Concerto di musica antica per organo da una chiesa (composizioni di J. S. Bach, Buxtehude, J. G. Walther, ecc.). — 20: Vedi Berlino. — 20,15: Dal teatro dell'opera di Koenigsberg - Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti. Indi notizie.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Shakespeare: *Giulio Cesare*, dramma. — 17,25: Bollettino sportivo. — 17,40: Pei fanciulli. — 19,10: Dischi. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Musica brillante e canzoni. — 0,40: Fine.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto pianistico (piano con due tastiere). — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,45: Vedi Mühlacker. — 18: Conferenza su Heinrich von Kleist. — 18,45: Vedi Berlino. — 20: Vedi Berlino. — 21: H. Kasack: *Grande è la morte*. — 22,30: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto pomeridiano. — 18,5: «Le città in Renania e nella Westfalia», conferenza. — 18,45: Critica di attualità. — 19,15: «Dalla Russia oscura», conferenza e dischi. — 20: Vedi Berlino. — 20,15: Concerto: 1. Reger: *Prologo sinfonico per una tragedia*; 2. Brahms: Un *Requiem tedesco*. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17: Walter von Molo legge dal suo romanzo: «Un tedesco senza Germania». — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: H. A. Krüger: *Popolo cacciato*, tragedia della foresta di Turingia. — 20: Vedi Berlino. — 20,15: Concerto orchestrale e vocale. — 22,15: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Spohr: Ouverture del *Faust*; 2. Raff: Dalla sinfonia *Nella foresta*; 3. Brogi: *Aria in stile antico*; 4. Dvorak: *Cinque leggende*; 5. Beilschmidt: *Serenata*; 6. Grieg: *Romanza norvegese*.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-18,20 e 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (tenore). — 17,15: Musica per violoncello e pianoforte. — 18: Ottava conferenza del ciclo *Il dilemma moderno*. — 21: Servizio religioso (vedi Daventry nazionale). — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Sesto concerto orchestrale della domenica diretto da Adriano Boult: 1. Boyce: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle; 2. Mozart: *Aria da concerto*, «Mia speranza adorata» (soprano e dorchestra); 3. Brahms: *Concerto* in re (violino ed orchestra); 4. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: «I canti sloveni nazionali», conferenza. — 16,15: Lettura divertente. — 16,45: Dramma. — 20: Marcia militare. — 22: Segnale orario, notizie di stampa. — 22,15: Musica leggera.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane. Segnale orario. Concerto di serenate: 1. Charpentier Dalle: *Impressioni d'Italia*, serenata; 2. Ciaicovski: *Serenata malinconica*; 3. Bizet: *Serenata spagnuola*; 4. Schubert: *Serenata spagnuola*; 5. Chapi: *Fantasia moresca*, serenata; 6. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 7. Siede: *Serenata cinese*. Concerto vocale (soprano e baritono). — 1: Campane. Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Lecocq: Ouverture di *Kosiki*; 2. Le Rey: *Passeggiata mattutina*; 3. Hubans: *La squadra volante della Regina*; 4. Lefort: *Barcarola*; 5. Keyser: *La Maontausier*, melodia; 6. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire*; 7. Barbirolli: *Nel paese delle Sfingi*; 8. J. Strauss: Selezione del *Fazzoletto di pizzo della regina*; 9. Filippucci: *Canzonetta*; 10. Turina: *Habanera*; 11. Grumbach: *Danze arabe*; 12. Flament: *Danza dei fakiri*; 12. Gregh: *Oceano d'amore*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16: Concerto pomeridiano. — 17,20: «Ascensione in montagna d'autunno», conversazione. — 17,40: Concerto da Norimberga. — 18,10: Radioserie musico-letteraria sulla Grecia. — 19: Concerto vocale e orchestrale: Composi-

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI a pag. 64
Vi troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITTATENE !!!

Standard Elettrica Italiana

MILANO
VIA VITTORIA COLONNA, 9

ROMA
CORSO UMBERTO I N. 173

RADIOCOSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!

Nella costruzione dei vostri apparecchi otterrete le migliori e più sicure saldature usando lo

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA "TIPO STANDARD"

VENDITA AL MINUTO E ALL'INGROSSO

tori bavaresi; 1. Schallt: *Elogio;* 2. Schalit: *Figure del teatro di marionette;* 3. Schilling: *Lieder* per soprano; 4. Müller-Rehrmann: *Trio.* — 19,40: « Gente intuitiva », conversazione. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 2. Beethoven: Scena e aria di Leonora del *Fidelio;* 3. Mozart: *Musica moresca;* 4. Grieg: *Holberg;* 5. Wagner: Ouverture del *Rienzi* - Nell'intervallo: *Come fu sepolto Sigfrido,* conversazione. - 6. Berlioz: Brani della sinfonia *Harold in Italia;* 7. Skriabin: *Concerto* per piano e orchestra; 8. Borodin: *Danze di Polonetz;* 9. Beer-Walbrunn: *La cavalcata di Don Quichote.* — 22-24: Concerto e danze. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Per i giovani. — 16: Beethoven: *Settimino,* in mi bemolle maggiore. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: J. D. Ungerer legge dalle sue opere. — 18,25: Schizzi, scritti e narrati da Alfred Auerbach. — 18,50: Prof. Dr. Witkopp legge dal suo libro: « Heinrich v. Kleist ». — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Due *Intermezzi* dell'op. 118, *Ballata* dell'op. 118, *Romanza* dell'op. 118, *Intermezzo* op. 117, *Rapsodia* op. 119; 2. Gluck-Brahms: *Gavotte.* — 20: Vedi Berlino. — 20,20: Gieno Oehlischläger: « Il figlio di tutte le madri », radio-scena tratta dal vero. — 21: *Ansia e conforto della morte,* serie di canti, a solo e a cappella: 1. *Vè una mietitrice che si chiama Morte;* 2. Brahms: *O Morte,* dai *Quattro canti seri;* 3. Weber: *Canto funebre;* 4. Mozart: *Ave verum;* 5. Rücklos: *Requiem;* 6. Brahms: *Se io parlassi...;* 7. J. S. Bach: *Quando dovrò morire.* — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto di violino. — 18,45: Recitazione. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Massenet: *Scene alsaziane;* 3. Beethoven-Kreisler: *Rondino;* 4. Reger: *Umoresca;* 5. Grieg: *Notturno;* 6. Palmgreen: *Berceuse ancienne;* 7. Pouget: *Musica di balletto dell'epoca di Luigi XIV;* 8. Ponchielli: *Danza delle ore.* — 21: Recitazione. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto corale. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 18: Informazioni in tedesco - H. Trantow: *La pietra* cantata per il microfono (in tedesco). — 19: Serata popolare (canzoni). — 20,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Fucik: *Marcia;* 2. Rehov: *Bella Lida,* polka; 3. Pehlik: *Dalle nostre montagne,* valzer; 4. Navesnik: *L'albergo;* 5. Pehel: *Serenata;* 6. Penc: *Marcia dei bersaglieri;* 7. Schranil: *Radovin,* valzer; 8. Hasle: *Halo,* pot-pourri; 9. Jisa: *La notte silenziosa,* polka; 10. Milinovsky: *Serenata;* 11. Knoch: *Marcia di Kolin.* — 21,30: Ciclo dei quartetti di Haydn: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Concerto ritrasmesso da New York: Orchestra filarmonica diretta da Arturo Toscanini. — 23: Meteorologia - Notizie e sport. — 23,15: Informazioni - Programma di domani.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Conversazione - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione « Gli amici di Radio Marocco » (13 numeri di musica varia con intermezzi di dischi). — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: Un'ora di dischi. — 18: Trasmissione di un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Parigi (5 numeri). — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora di dischi. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Caffè concerto Radio Parigi: Orchestra e canto - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,15: Lettura. — 16,45: Musica funebre. — 17,30: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Giacobbe a Zurigo: Concerto dedicato a Schubert e a Schumann (cori maschili. — 19: D. Steinberg legge dal suo nuovo libro: « Reietti e graziati ». — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,20: August Six: *Sixt e Beltina,* racconto drammatico in tre parti, testo di Erich Fischer. — 21: Ultime notizie.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI
con altri più potenti e moderni e delle migliori marche
NUOVI
Si riparano apparecchi, diffusori, altoparlanti e cuffie.
UFFICIO RADIO
Via Alessandria N. 9 — TORINO — Via Alessandria N. 9
VENDITA A RATE

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza protestante. — 19: Concerto corale e di violino e piano. — 19,30: Chiacchierata «Pro Famiglia». — 20: Composizioni per flauto e piano. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Naz.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto orchestrale ed arie per mezzo soprano. — 17,15: Vedi Londra regionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Recitazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Radio-teatro. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Schubert: *Danze tedesche;* 3. Friml: *Canzonetta;* 4. Thomé: *Simple aveu;* 5. Moskovski: *Serenata;* 6. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 7. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto;* 8. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole.* — 22: Programma variato.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica per trio. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 8,45: Canzonette. — 19: Jazz. — 19,15: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20,15: Melodie. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Concerto d'operette: 1. Andran: *Il gran Mogol;* 2. Youmans: *Hit the deck.* — 21,45: Musica militare. — 22: Orchestra argentina. — 22,15: Musica da ballo. — 22,30: Melodie. — 22,45: Orchestra: opere comiche. — 23: Orchestre diverse. — 23,15: Violoncello e piano. — 23,30: Bollettino d'informazione - Notiziario. — 23,45: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica: Beethoven: 1ª *Sinfonia.* — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi. — 16,40: «Che cos'è l'elettricità», conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: Conferenza da Leopoli. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto del pomeriggio (3 numeri). - Nell'intervallo: Comunicato dell'Associazione degli impiegati dei Comuni Rurali. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radio-recita. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano: 1. *a)* Ciaicovski: Polacca dall'opera *Eugenio Onegin;* *b)* Ponchielli: Balletto dall'opera *Gioconda;* *c)* Moskowski: *Danza ucraina* (per orchestra); 2. Niewiadomski: *Canzoni* (per soprano); 3. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Hrabina* (per orchestra); 4. *a)* Lipski: *La felicità sulla strada - La sera;* *b)* Friemann: *Notte di maggio - Gli occhi meravigliosi - Ragazzina* (canto); 5. *a)* Bayer: Musica del balletto *La fata delle bambole;* *b)* Komzak: *Due racconti;* *c)* Kronenberg: *Istanti d'ozio,* valzer; *d)* Lewandowski: *Ricordi di Slawoszewo,* mazurka (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: «Orso», racconto di Sienkiewicz. — 22,10: Concerto di pianoforte a doppia tastiera: 1. Beethoven: *Sonata,* op. 13 (Patetica); 2. Brahms: *a) Intermezzo* in la maggiore, *b) Ballata* in sol minore, *c) Intermezzo* in mi bemolle minore dall'op. 118; 3. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore op. 117 «Clair de lune». — 22,40: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,40: Concerto pomeridiano. — 16,55: Conversazione inglese. — 17,15: Sergei Taneieff: *Quartetto.* — 17,45: «Una visita al paese degli orsi nella Slovacchia orientale», conferenza. — 18,10: Narratori popolari austriaci. — 18,35: Siegfried Schefffer: *Varietà per orchestra,* radio-umoresca. — 20,5: Heinrich v. Bleist: *Il principe Federico di Homburg,* radio-dramma in cinque atti. — 22,20: Comunicati. — 22,40: Concerto brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,15: Comunicati. — 20,30: Concerto sinfonico. — 22: Notizie varie. — 22,10: Concerto brillante

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20)** - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia dodici numeri (con due pezzi per canto su dischi) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11-12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 22 NOVEMBRE 1931

8,30-8,55: *Langenberg*: W. Winger: Lezione per principianti.

9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.

22,5: *Leningrado*: Informazioni.

LUNEDI' 23 NOVEMBRE 1931

18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov: Lezione elementare.

MARTEDI' 24 NOVEMBRE 1931

20: *Tallin*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDI' 25 NOVEMBRE 1931

18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.

19,20: *Muehlacker*: Dott. Vogt: *El originala verkaro,* letture.

GIOVEDI' 26 NOVEMBRE 1931

16,45: *Vienna*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.

18,45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.

19,20: *Radio Suisse Romande*: Lezione elementare.

21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.

VENERDI' 27 NOVEMBRE 1931

18,30: *Kharkov*: Filipov: Lezione elementare.

19,30: *Muehlacker*: Cenni sul programma della settimana ventura.

22: *Radio-Normandie* (*Le Havre*): (m. 221,7): Prof. Dubuisson: Lezione elementare.

22,35: *Breslavia*: M. Polier: Letteratura slesiana contemporanea: *Cosmus Ham;* «*L'arrivo di Atanasio nella capitale*», ovvero «*La caverna*», letture.

SABATO 28 NOVEMBRE 1931

18,35: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione *elementare* (88).

21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi: «Esperanto Centro», Galleria Vittorio Emanuele 92, Milano.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

TUTTI
VALETEVI DEGLI
Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.
Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).
Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

MODENA - Via Saragozza, 7

CRESA

è ben lieta di assicurare alla sua Clientela Italiana la continuità di fornitura dei suoi

modernissimi complessi

SUPERLA

REFERENDUM MARTINI RADIO-MARTINI

MESSAGGI ERRATI

Trasmessi dalle Stazioni E. I. A. R.
MILANO-TORINO-GENOVA
ROMA - NAPOLI

1° Messaggio errato.

" Chi vuol esser lieto sia,
nell'amor non vi è certezza "

Cantava il Poliziano.

2° Messaggio errato.

" I caratteri mobili da stampa
furono inventati dallo svedese Gutermann "

3° Messaggio errato.

" L'altra notte in fondo al mare,
l'amor mio hanno gettato "

Si canta in Turandot.

4° Messaggio errato.

" Didone regina d'Epiro
si uccise per amore di Annibale "

Le cartoline-risposta dovranno pervenire alla S. A. MARTINI & ROSSI non oltre il giorno 30 corrente.

NORME DEI REFERENDUM RADIO-MARTINI

CON NUMEROSI E DELIZIOSI PREMI AGLI ADULTI ED AI RAGAZZI DAI 9 AI 99 ANNI, CHE VORRANNO DIVERTENDOSI SCOPRIRE ALCUNI FACILI ERRORI E RISPONDERE AD UN PERCHÈ

REFERENDUM RADIO-ERRORI

Dal 3 al 15 Novembre 1931 verranno lanciati dalle Stazioni E.I.A.R.: MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI, in giorni ed ore alterni, quattro messaggi **RADIO-MARTINI.**

— Ciascun messaggio contiene degli errori artificiosamente creati, ma di facile scoperta.

— Tutti coloro che vogliono prendere parte al « Referendum » e partecipare alla possibilità di ricevere uno dei numerosi premi, devono attenersi alle seguenti norme:

Scrivere chiaramente a penna sulla cartolina annessa al presente stampato e negli spazi indicati le risposte.

Staccare l'unita cartolina dopo di averla riempita e spedirla affrancata con francobollo da 0,30 alla S. A. MARTINI & ROSSI - Casella postale N. 475.

RISPOSTE RADIO-ERRORI

1° Indicare il numero degli errori.
2° Correggere gli errori.
3° Indicare il numero presumibile di risposte esatte che perverranno.

PREMI

Ai primi 100 che risponderanno esattamente alla 1ª e alla 2ª domanda e si approssimeranno al massimo al numero delle risposte esatte che risulteranno dallo spoglio, verrà inviata completamente **gratis e franco** una cassetta contenente 12 bottiglie di Prodotti **MARTINI.** Ai 250 classificati immediatamente dopo i primi 100 verrà inviata **gratis e franco** una cassetta contenente 6 bottiglie di Prodotti **MARTINI.**

Il numero delle risposte esatte verrà esaminato da apposita Commissione e controllato dal Notaio sig. comm. dott. N. H. **Guastone Belcredi.**

Composizione delle Cassette da 12 bottiglie: **2 Vermouth Martini; 2 Vermouth bianco; 2 Gran Spumante Martini semisecco; 2 Passito Montechiaro; 2 Elixir China; 2 Asti Spumante.**

La Cassetta da 6 contiene una bottiglia per qualità dei medesimi Prodotti.

REFERENDUM DEL PERCHÈ

A coloro che vogliono dare una risposta che non superi le **10 parole,** alla domanda:

PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH MA SI CHIEDE UN MARTINI?

verranno, a seconda della classifica, accordati i seguenti premi:

A ciascuna delle 10 MIGLIORI RISPOSTE: **una cassetta di 12 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

A ciascuna delle 20 risposte classificate seconde: **una cassetta di 6 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

A ciascuna delle 50 risposte classificate terze: **una cassetta di 3 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

PREMIO DI CONSOLAZIONE

A ciascuna delle 100 risposte classificate subito dopo le 3 categorie di cui sopra: **Una elegante scatola contenente ½ bottiglia di Elixir China e due bicchierini.**

Nella graduatoria dei premi sarà tenuto conto di quelle risposte che, con un numero minimo di parole, avranno espresso un miglior concetto. Le risposte premiate verranno pubblicate anche col nome dell'autore se questi consente.

IMPORTANTE

Si può rispondere sia soltanto al **Referendum degli errori** sia al **Referendum del Perchè** o a tutti e due. In questo caso si partecipa alla distribuzione dei premi assegnati all'uno e all'altro « Referendum ». Coloro che intendono inviare più risposte possono usufruire oltre che del tagliando unito, anche di altri moduli **Referendum Radio Martini,** simili alla presente pagina, da richiedersi con semplice biglietto visita alla S. A. MARTINI & ROSSI, Torino, Casella postale 475, oppure presso i migliori Caffè, Bars, Esercizi, Alberghi, Ristoranti, senza nessun obbligo di consumo o di acquisto.

MARTINI

Tagliando da riempire, staccare e spedire affrancato, incollandolo su cartolina dello Stato.

REFERENDUM DEGLI ERRORI

1° RADIOMARTINI	2° RADIOMARTINI	3° RADIOMARTINI	4° RADIOMARTINI
N. _____ ERRORI	N. _____ ERRORI	N. _____ ERRORI	N. _____ ERRORI
Correzione degli errori	*Correzione degli errori*	*Correzione degli errori*	*Correzione degli errori*

N. _____ **Totale delle risposte al Referendum.**

REFERENDUM DEL PERCHE

Domanda: PERCHÈ NON SI CHIEDE UN VERMOUTH, MA SI CHIEDE UN MARTINI?

RISPOSTA: _____
(massimo 10 parole) _____

MITTENTE
COGNOME E NOME _____
INDIRIZZO VIA _____ CITTÀ _____
(Provincia _____) *Data di invio* _____

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Scassola: *Quo Vadis?*, ouverture; 2. Valente: *Nuvoletta;* 3. Verdi: *Macbeth*, fantasia sull'atto 1°; 4. Kernell: *Sally dei miei sogni*, 5. Canzone; 6. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor;* 7. Canzone; 8. Dvorak: Due *lieder;* 9. Amadei: *Carnevale;* 10. Lindemann: *Gioventù in marcia.*

(Genova): Musica varia: 1. Stocchetti: *Biondina bella;* 2. Cortopassi: *Mary;* 3. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 4. Leopold-Krakowiak: *Danza polacca;* 5. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* 6. Kinzl: Danza dalla commedia *Il testamento;* 7. Cuscinà: *Valzer della notte;* 8. Jessel: *Miracolo di rose*, leggenda; 9. Porter: *50 milioni di francesi*, fantasia; 10. Mozart: *Marcia turca;* 11. Montanaro: *Effluvio primaverile;* 12. De Micheli: *Midinettes.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale-radio.

16,15: Cantuccio dei Bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Ballabili.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrad della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Savio: *Visite brevi;* 2. Brunetti: *Luci;* 3. Hamud: *Danza annamita;* 4. Panizzi: *Mia!;* 5. Amadei: *Strimpellata beffarda.*

Lunedì, alle ore 20,45
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA
DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21,30

CONCERTO DEL PIANISTA

MORITZ ROSENTHAL

MUSICHE DI

SCHUBERT e CHOPIN

Trasmissione dalla Sala del Convegno di Milano offerta dalla Società Anonima Prodotti "BRILL,,

19,40: Comunicazioni del Popolavoro.

19,45-21: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

21:

Francesco Pastonchi

illustrazione e dizione del «Quinto Canto» dell'*Inferno* (Episodio di Paolo e Francesca).

21,30: Trasmissione dalla Sala del Convegno di Milano del

Concerto del pianista Moritz Rosenthal

dedicato a composizioni di Schubert e Chopin (trasmissione offerta dalla S. A. Prodotti Brill).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario di varietà.

22,45: Musica riprodotta.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Previsioni del tempo.

13,10-14-15: Musica leggera: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere;* 2. De Nardis: *Serenata abruzzese;* 3. Rampoldi: *Dolores;* 4. Cortopassi: *Aurora;* 5. Culetta: *Mattinata fiorentina;* 6. Ricciardi: *Strimpellata;* 7. Suppè: Ouverture dell'operetta *Dieci ragazze e nessun uomo;* 8. Alleter: *Ritorno di gnomi;* 9. Ritter e Grothe: *Hai sognato di me?;* 10. Strong: *Perchè sei sola?*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Composizioni per due pianoforti: Pianisti Stele Andersen e Silvio Scionti.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziari.

20,45: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

21:

Francesco Pastonchi

Illustrazione e dizione del Quinto Canto dell'*Inferno* (Episodio di Paolo e Francesca).

21,30:

Musica leggera e folkloristica

22,55: Ultime notizie.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa:
"Poesia Alberti,,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: Giornale radio.

17:

MUSICA VARIA

1. Marsaglia: *Pas du Cygne*; 2. Buono: *Notturno*; 3. Tanara: *Baci furtivi*; 4. Manoni: *Colomba*; 5. Ibañez: *Tormento*; 6. Brunetti: *L'olandese*; 7. Bruby: *Appuntamento con Lehàr*, pot-pourri; 8. Pegrelli: *Ehi! Birbone!*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA
col concorso del pianista
KURT MERKER.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia N. 1* in do magg. op. 21: *a*) Adagio-allegro; *b*) Andante cantabile; *c*) Minuetto; *d*) Finale.
2. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*: a) Balletto; *b*) Gagliarda; *c*) Villanella; *d*) Passo mezzo e mascherada.
3. Weber: *Concerto* per pianoforte e orchestra in mi bem. minore op. 79 (pianista Kurt Merker).

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

4. Wagner: *Sogni*.
5. Bach Abert: *Preludio e fuga*.
6. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Leopold: *Station*; 2. Cortopassi: *Serenata strana*; 3. Guscinà: *Vergine rossa*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehàr: *Blak bottom dei burattini*; 6. Siede: *La bella Japonaise*; 7. Canzone; 8. Breschi: *A mezza voce*; 9. De Serra-Domons: *Burattini e bamboline*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,50: Rubrica della moda (a cura della Società An. P. Coen e C. di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica: Selezione delle opere:

La Favorita e L'elisir d'amore

di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: Gurrieri: «L'assedio di Milazzo», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio

- Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Balilla: «A noi!» - I giuochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta: 1. Montagnini: *Sogno d'amore*, fox-trot; 2. Strauss G.: *Godete la vita*, valzer; 3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, intermezzo; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 5. Borsatti: *Rondine d'amore*, canzone.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI

Nell'intervallo fra il primo ed il secondo atto: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Notizie marittime. — 20,15: Notizie agricole e finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto vario. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Conferenza giuridica. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Canzonette. — 22: Concerto vario. — 23,30: Arie di opere: 1. Puccini: Un'aria della *Bohème*; 2. Charpentier: Berceuse di *Louise*; 3. Meyerbeer: Corale degli *Ugonotti*; 4. Bizet: Un'aria della *Carmen*. — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Pro e contro l'alloggio piccolo. — 18,30: Conferenza economico-finanziaria. — 18,55: «Non temete il destino!», conferenza. — 19,30: Rodolf Kinau legge dalle sue «Nuove storie dialettali». — 20,15: Ignaz Friedmann: Concerto di Chopin: 1. Due Preludi; 2. *Notturno* in fa; 3 *Polonaise* in si bemolle maggiore; 4. *Mazurka* in do diesis minore; 5. *Ballata* in sol minore; 6. Due Studi. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Schubert: *Trio* op. 99. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Attualità. — 22,15: Notitrasmissione da altre stazioni.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto per trio: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore*; 2. J. S. Bach: *Sarabanda*; 3. Schumann: *Canzone della sera*; 4. Paderevski: *Minuetto*. — 20,30: Borsa e dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21: Notiziario sportivo. — 21,15: Dischi. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Borse. — 22: Rivista festiva in versi. — 22,20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Gavotta*; 2. Chopin: *Notturno* in mi bemolle; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Hanser: *Rapsodia ungherese*. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Wagner: Selezione del *Parsifal*. — 24: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Lezione di ginnastica. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Musica brillante (cetra). — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario - Annuncio del programma - Lezione di francese. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino*. — 21,10: Commedia. — 21,40: Segnale orario e notizie. — 22: Concerto orchestrale: 1. Frantlovic: *Polocevic*; 2. Jenko: Ouvertnre di *Djido*; 3. Cizek: *Narodni listovi*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 5. Schebek: *Minuetto miniatura*; 6 Elgar: *Saluto d'amore*; 7. Ketelbey: *Presso le azzurre acque di Hawai*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: «Miracoli della guarigione dell'anima», conferenza. — 18,15: N. Gogol: «La storia del capitano Kopejkia». — 18,35: Conferenza economico-sociale. — 19,10: Musica nordica: 1. Palmgreen: *Dalla Finlandia*; 2. Sibelius: *Canto della primavera*; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi*; 4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 5. Jarnefelt: *Suite*; 6. Aulin: Quattro danze svedesi. — 20,40: W. Shakespeare: *Re Riccardo III*, musica di Walter Goehr. — 22: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni e corsi vari. — 20,40: Il quarto d'ora sportivo. — 21: Il quarto d'ora per l'igiene sociale. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie — 21,30: Musica classica e moderna.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Concerto di canzoni popolari. — 19,40: Concerto pianistico (Dvorak). — 20,5: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica zigana da un caffè.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Conferenza educativa. — 16,5: Selezione di opere. — 17,30: Mercuriali agricoli - Questioni culturali. — 17,50: Chiacchierata. — 18,10: Trasmissione a decidersi. — 18,30: 15 minuti di francese. — 18,45: 15 minuti di inglese. — 19: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Pataky: *Musica zigana*; 2. Huppertz: *Silfide - Nel giardino dell'Eden*; 3. Clemus: *Il cuore di Pierrot*; 4. Mignan: *Polonaise*; 5. Bizet: *Giochi infantili*; 6. Moszkowski: *Serenata*; 7. Jos. Strauss: *Transazioni*, valzer; 8. Chabrier: *Ouverture*. — 20,40: Vedi Berlino. — 22,10: Notiziario. — 22,45: Musica zigana.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: «Il campionato europeo di scherma», conversazione. — 19,20: Rassegna di dischi. — 20,5: Vedi Praga. — 21: Ritrasmissione dallo Stadio - Seconda parte del concerto di Josef Holub: 1. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino ed orchestra; 2. Kvapil: *Concerto* per violino ed orchestra. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 19,15: «L'influenza e l'utilità della colombofilia», conversazione 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (8 numeri). — 20,15: «Sguardo geografico del Belgio», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Concerto del Quartetto di Bruxelles: 1. Honegger: *Quartetto*; 2. Malipiero: *Rispetti e Strambotti*. — 21,55: «Uno scrittore belga: Giorgio Rens, presentazione e letture», conferenza. — 22: L'ora fantasiosa (canzoni, monologhi, letture, sketches). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Terza seduta del Circolo delle Sonate Belghe, col concorso di un violinista e di un pianista (3 numeri). — 18,30: Concerto di musica riprodotta: Novità di danze. — 19,15: Ciclo di conferenze sul teatro: Terza: «L'attore». — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Corso di pronuncia corretta. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (I cinque minuti di Pierrewit). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*; 2. Saint-Saëns: Terzo *concerto per violino*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*. — 21,45: Declamazioni. — 22: Ripresa e fine del concerto col concorso di un

tenore: 1. Charpentier: *Napoli*, frammento dalle *Impressioni d'Italia*; 2. Bizet: Una romanza dalla *Carmen*; 3. Bizet: Frammenti dal balletto della *Carmen*; 4. Due *lieder* di Schubert: a) *Rosclima*, b) *Ave Maria*; 5. Pierné: Impressioni di *Music Hall*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto su due pianoforti: 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Mendelssohn: *Sonata* per organo. — 21,15: Radio-quartetto: Borodin: *Quartetto*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17,15: Orchestra tzigana. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Recita. — 19,40: Ritrasmissione dall'Opera Reale: 1. Bartok: *Suite*; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Brahms: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore. — 22,20: Concerto brillante. — Dalle 21,30: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Programma per signorine. — 20: Campane - Concerto: Composizioni di Joh. Strauss (jun.) e Joh. Strauss (sen.). — 21: Recitazione. — 21,25: Concerto vocale (quartetto). — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Bach: *Concerto* n. 3, sol maggiore; 3. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite; 5. Borodin: *Danze*.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per fanciulli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Dialoghi in francese per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica moderna per violino e pianoforte. — 19,50: Rassegna di nuovi libri. — 20,10: Conversazione o letture. — 20,30: «Perchè continua la povertà?», terza conferenza del ciclo. — 21: Balfe: Frammenti della *Zingara* (coro della stazione e orchestra leggera della B. B. C., diretta da Joseph Lewis). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Terza discussione sul tema *Guerra o pace?*. — 22,50: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re; 2. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle. 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto di una Banda militare ed arie per contralto: 1. Ord Hume: *Marcia*; 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne*; 3. Due arie per contralto; 4. Paderevski: *Minuetto*; 5. Lehàr: Selezione della *Vedova allegra*; 6. Recitazione di Rex Hovard; 7. Tre arie per contralto; 8. Handel: Un pezzo per clavicembalo; 9. Recitazione; 10. Sullivan: *Di ballo*, ouverture. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22: Selezione di operette (orchestra e soprano): Jones, Tierney, Friml, Fall, Coward, Romberg, Kern, ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Musica da ballo (da Londra regionale).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: «La posizione della donna greca e romana», conferenza. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale di Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «L'autore e il suo régisseur», conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,45: Un quarto d'ora di lirica: Oskar Loerke. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Beethoven: *Concerto* n. 4; 3. Bruckner: IV *Sinfonia* in re minore. — 22: Notiziario. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,50: Musica tzigana.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante popolare. Otto numeri. — 17,45: L'ora della città di Danzica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Dettato di stenografia. — 19,15: Composizioni di James Rothstein (soprano, baritono e al piano il compositore). — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto vocale per soprano e baritono con accompagnamento di orchestra. — 21,15: Radiorecita - Olle Kamellen, schizzo tratto dalle opere di Fritz Reuters (Manoscritto di W. Baumgart). — 22,10: Meteorologia - Notiziario. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante da un albergo.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Musica brillante. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Concerto d'un coro a quattro voci. — 20,30: Dischi. — 21: Continuazione del concerto vocale. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica popolare). — 22,40: Notiziario. 22,50: Concerto d'un coro maschile. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante. — 20,30: Concerto di musica religiosa moderna. — 22,15: Concerto di Madame S. Wylenzinska. — 23,5: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia. — 18: Conferenza scolastica. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: «L'uomo e la tecnica», conferenza. — 20: Concerto brillante. — 20,40: Vedi Berlino. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica tzigana da Budapest - In seguito: Musica da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmonica. — 19,20: Concerto orchestrale popolare. — 20,5: Vedi Praga. — 20,25: Continuazione del concerto (composizioni di Dvorak). — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Ritrasmissione da Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Vedi Muhlacker. — 18: «La mia patria», conferenza. — 18,20: Per le signore. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,30: Rassegna economico-politica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Inacreonte*; 2. Busoni: *In memoria di Johann Strauss*; 3. Bizet: 3° e 4° tempo della suite *Roma*; 4. Dvorak: *Al lago nero - Una danza*; 5. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Grieg*. — 21: Carlo Michele Bellmann: *L'Usignuolo svedese*: 1. *L'Anacreonte nordico*, scene cantate, recitazioni e danze; 2. *Ulla Winblad*, scene musicali del secolo 18°. — 22,5: Ultime notizie. — 22,30: Musica tzigana da Budapest. — 23,30: Musica brillante.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto brillante. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Letteratura mondiale. — 18,50: Parla la Radio-direzione. — 19: La scuola e i provvedimenti per il risparmio. — 19,30: Canzoni che si cantano lavorando (soprano). — 20: Concerto militare. — 21: Stefan J. Klein: *Vita dei contadini ungheresi*, radio-serie con illustrazioni musicali. — 22: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,5-16,40: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (settetto) e vocale (basso e mezzo soprano). — 21: Letture. — 21,30: Concerto di dischi scelti. — 22: Concerto orchestrale ed arie per basso: 1. Piercey: a) *Marcia allegra*, b) *Raggio di sole*, valzer idillio; 2. Quattro arie per basso; 3. Cecil Rayners: a) *A Clockwork Courtship*, b) *Danza dei piccoli pettirossi*; 4. Lowry e Brownsmith: *A River suite*; 5. Tre arie per basso; 6. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 7. Coleridge-Taylor: Tre *improvvisi*; 8. Byng: *Un giorno a Napoli*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Anatomia umana. — 19: Corso cecco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: Concerto per due flauti. — 20,45: Radioquintetto. — 22: Segnale orario, notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi. — 21: Notizie dai giornali. Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore ed i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da un'altra stazione.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LO SCHIZZO RAPIDO È LA BASE DEL DISEGNO: è quello che traduce più fedelmente le impressioni dell'artista e gli fornisce i più preziosi documenti.

Ma come imparare ad eseguire rapidi schizzi, senza avere una speciale attitudine e senza dover fare lunghi, interminabili studi? SEGUENDO IL METODO ABC. Infatti questo Metodo, semplicissimo e pratico, utilizza l'abilità grafica che l'allievo ha acquistata imparando a scrivere, e sin dalle prime lezioni lo pone in grado di eseguire degli espressivi schizzi dal vero. Nessuna difficoltà quindi per imparare a disegnare e dipingere. Qualunque siano la vostra età, residenza e occupazioni, anche se prima d'ora non avete mai tenuta la matita in mano, voi potrete seguire profi cuamente i nostri Corsi, ricevendo per corrispondenza le lezioni particolari dei professori della SCUOLA ABC, che vi assisteranno con la loro esperienza, istradandovi verso le applicazioni pratiche del disegno:

Schizzo dal vero, eseguito da un allievo al quarto mese di studio.

Schizzo dal vero eseguito da un allievo al sesto mese di studio.

Illustrazione, moda, ritratto, disegno pubblicitario, decorazione ecc.

VENTI CARRIERE REDDITIZIE SI APRONO A CHI SA DISEGNARE!

Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Richiedeteci l'album: "Il Metodo Razionale per imparare il Disegno" e noi ve lo spediremo gratuitamente. Rivolgete la vostra richiesta alla

Scuola ABC di disegno - Uff. R 77 - Torino, Via Ludovica, 4

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna letteraria. — 17,20: Concerto pomeridiano. — 18,20: Notiziario. — 8,30: «Viaggio e commercio», conferenza. — 18,50: Conferenza. — 19,10: «Malattia e condizione sociale», conferenza. — 19,35: Concerto sinfonico: 1. Telemann: *Musica da tavola;* 2. F. E. Bach: *Concerto* in la minore; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore. — 21,10: Conferenza. — 21,30: *Disdetta,* radiocommedia. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo. — 20,5 e 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: «I provvedimenti forzati e il diritto del lavoro», conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Canzoni. — 19,45: Attualità. — 22,5: Concerto da Francoforte. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,50: Musica zigana.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica da camera. — 18: Lezione di telesco. — 18,30: Concerto corale. — 19,30: Conferenza agricola. — 20-21: Conferenza e concerto di piano. — 21: Cronaca politica. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: «Björnstjerne Björnson e la Francia», conferenza in francese.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Mezz'ora di musica per chitarre havajane. — 21: Radio-concerto di musica brillante e da ballo offerto da un giornale. (Orchestra di Dajos Bela).

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Conferenza radiotecnica. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Conversazione sugli sport invernali. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. — 19,20: Soli di flauto. — 19,40: Schubert: *Lieder* per soprano. — 20,5: Conversazione musicale. — 20,25: Canti ebrei da una sinagoga di Praga (6 numeri). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca cinematografica: «I films della quindicina». — 20,15: Cronaca dei libri: «La vita prodigiosa di Sardou». — 20,30: Corso elementare d'inglese (5ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Radio-teatro: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Odéon: De Musset: *Che cosa sognano le giovani,* commedia in 9 quadri, inversi - Nell'intervallo: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - Cronaca di Mauricet - Radio-recita: Molière: *L'avaro,* commedia in 5 atti - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica per i fanciulli. — 17: L'ora dei piccoli. — 18,30: Chaliapin canta alcuni brani del Boris Godunov. — 19: «Imparate ad ascoltare la musica per radio», conferenza. — 19,20: Rassegna varia. — 19,30: «La vita dei ragni», conferenza. — 20: Mozart: Frammenti del *Ratto dal serraglio.* — 22,10: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Ora ricreativa per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto grammofonico. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: «La California, paese del sole e dell'oro», conferenza. — 20,20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,30: Noëlle Roger e Giorgio Oltramare: *Il ratto dell'Europa,* atto primo. — 21,10: Musica inglese. — 22: Meteorologia - Notizie varie.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Naz.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale e musica per piano. — 21: Conversazione sui filodrammatici. — 21,20: G. R. B. Spain: *The war of the great ditch,* frammento di storia perduta (degli anni 116-117). — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione: «Ricordi dell'Estate». — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica per fisarmonica. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Musica militare. — 20,30: Conversazione su Schubert. — 21: Composizioni di Schubert: 1. Selezione sul *Viaggio d'inverno,* 2. *Fantasia* in fa minore (a quattro mani); 3. Selezione sul *Viaggio d'inverno.* — 22: Musica brillante.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Frammenti d'opere. — 19: Jazz. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 19,45: Tango cantati. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canzonette. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Estratti di films cantati. — 22: Fisarmoniche. — 22,15: Frammenti d'operette. — 22,30: Frammenti d'opere comiche. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Ritrasmissione da un Casino di Biarritz di un concerto orchestrale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione da Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. 24,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Suite dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza da Katowice. — 17,25: Concerto di musica leggera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,15: «Informazioni elementari sulla musica», 4ª conferenza del ciclo. — 20,30: Trasmissione da Cracovia (musica religiosa contemporanea). — 22: Conversazione sul film sonoro. — 22,15: Trasmissione di un concerto da Vilna. — 22,45: Supplemento del Radio-giornale. — 22,50: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,55: Informazioni sportive. — 23: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

13,10: Selezione dalle opere di Wagner (dischi). — 15,20: Consigli alle massaie. — 15,55: Per i giovani. — 16,20: «La musica zigana», conferenza. — 17: Musica del rococò (venti numeri). — 18,5: Conferenza. — 18,25: Critica teatrale. — 18,45: Conferenza. — 18,55: Lezione d'inglese. — 19,20: «Il velivolo senza coda», conversazione. — 20: Erwin Strauss: *Un uomo brillante,* commedia musicale in 3 atti. — 22,30: Musica di jazz-band (selezione di operette nuove).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro. 19,20: Rassegna letteraria. — 19,35: Lezione d'inglese. — 20: Hugolin Sattner: *Santa Elisabetta,* cantata per soli, cori, organo e orchestra.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31. kw. 2,5.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 11-11,30: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 13,45-17: Trasmissione d'immagini.

Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.

ANSORG - RADIO
Tutta la migliore produzione mondiale
Rivendita esclusiva del Radiografofono COLUMBIA
FONOGRAFI e DISCHI
DI TUTTE LE MARCHE
VENDITE RATEALI
NAPOLI Via Arm. Diaz, 10 - Tel. 28 358
Via S. Brigida, 19 - Tel. 25-724

APPARECCHI RADIO delle principali marche
RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi.
ALIMENTATORI
RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8-15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Ketelbey: *Una visione del Fuji-San*; 3. De Silva: *Le cose migliori sono tre*; 4. Mancinelli: *Cleopatra*, scherzo, orgia; 5. Amadei: *Marcia notturna*, intermezzo; 6. Verdi: *Simon Boccanegra*, fantasia atto 2° e 3°; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale; 8. Carosio: *Mio diavoletto*; 9. Sousa: *Il diplomatico*.
12,50: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei Bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Musica varia.
18-18,15: Giornale-radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).
20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Lalò: *Namouna*, suite *a*) Prélude; *b*) Sérénade; *c*) Thème varié; *d*) Parade de foire-fête foraine.

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

3. Ettore Desderi: *Job*, cantata per baritono, voce recitante, coro e orchestra (solista Giuseppe Sardo).

Vincenzo Costantini: Conversazione artistica.

4. Sibelius: *Una saga*.
5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.

23: Giornale radio.

Il soprano Re Koster che canterà l'11 dicembre a Milano.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Previsioni del tempo.
13,10 - 14,15: Dischi « La voce del padrone ».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Lodovico Rocca: *Suite* per violino e pianoforte: *a*) Calmo, *b*) Allegramente, *c*) Lontanamente, *d*) Grottescamente (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni); 2. *a*) Grovlez: *La chambre blanche*; *b*) Mascagni: *Stornelli marini*; *c*) Rimski Korsakow: Canzone indù, dall'opera *Sadko*; *d*) Josè Serrano: *Jota* (tenore Gino Del Signore); 3. *a*) Pedro Morales: *Bagatella*; *b*) Hubay: *Carillon* (violinista Luisa Carlevarini); 4. *a*) Rossini: *Notturno* a due voci; *b*) Rubinstein: *Fra le fronde*; *c*) Catalani: Duetto dall'opera: *Dejanice* (soprani Rosaiba Marini e Maria Soccorsi).
19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).
20,45: Tilde Nicolai: « Visioni dell'India misteriosa », conversazione.
21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Joaquin Turina: *Trio* in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Preludio e fuga; *b*) Tema e variazioni; *c*) Finale, (esecutori: Lydia Capucci, Giacinto Mancini e Luigi Fusilli).

Notizie varie.

2. *a*) Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni*; *b*) P. Clausetti: *Fantasia*; *c*) Zandonai: *Nera nerella*, (tenore Alfredo Sernicoli).
3. *a*) Pugnani Kreisler: *Preludio e allegro*; *b*) Dvorak: *Danza slava N. 8*; *c*) Moszkowski: *Guitarre* (violinista Mary Luisa Sardo e pianista Clara Sardo).

Monologo brillante detto da Arturo Durantini.

Parte seconda:

MUSICA SINFONICO-VOCALE MODERNA
Direttore d'orchestra Maestro A. Paoletti.

COMUNICATO
Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi
FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere
Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!
I Dischi FONOGLOTTA
sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

1. Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo Straniero* (orchestra).
2. Geo Gershwin: *Rapsodia bleu*, pezzo da concerto per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi-Belcredi).
3. Krènèk: Selezione dell'operajazz: *Jonny guida la danza* (soprano Virginia Brunetti e barit. Arturo Pellegrino).
4. Honegger: *Pacific 231*, movimento sinfonico (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. De Micheli: *Madrid;* 2. Lattuada: *Romanza senza parole;* 3. Bariola: *Quando!* 4. Schinelli: *Al Liston;* 5. Ferraris: *Marionette;* 6. Verdi: *Ernani*, fantasia; 7. Cortopassi: *Rusticanella.*

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 1ª e 12ª di lingua inglese (pagine 56, 59, 60 e 63 della Guida relativa).

20,10:

Musica leggera

1. Vinter: *Al campo*, marcia.
2. Allegra: *I gabbiani*, romanza senza parole.
3. Translateur: *Novità di Vienna.*
4. Hollaender: *Telegrammi di lusso.*

Giornale dell'Enit.

5. Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*
6. Billi: *Gandhi.*
7. Lehàr *Fata morgana.*
8. Percy: *Appunti di viaggio nella vecchia Cina.*
9. Cerri: *Danza di marionette.*
10. De Micheli: *Stornellando.*
11. Manfred: *Onde sonore.*
12. Licurance: *Canto d'amore indiano.*

22-22,30: Giornale radio - Musica prodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua inglese (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Dal mio al tuo

Tre atti di G. VERGA.
Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA.

Personaggi:

Il barone Navarra . . L. Paternostro
Don Nunzio Rametta . . . G. Basile
Luciano . . . . . G. C. De Maria
Don Rocco . . . . . E. Pietrabissa
Il Notaro . . . . . *R. Starabba*
Nina Navarra . . . . . E. Tranchina
Lisa Navarra . . . . . F. Calamida
Bianca de Lisi . . . . . L. Sassoli

Negli intervalli: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Carlo Ceruta: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Lorizing: *L'armaiolo;* 3. Tosti: *Non l'amo più;* 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Panizzi: *Mia.*

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezione

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua inglese (pagine 24, 27, 28, 31 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº D. AMFITHEATROF.

1. G. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in sol maggiore (violino solista: Bruno Poropat).

Notiziario letterario.

2. L. Boccherini: *Celebre minuetto.*
3. R. Zandonai: *Serenata medioevale* per violoncello, orchestra d'archi, due corni e arpa. (Violoncellista Dino Baraldi).

Conversazione.

4. M. E. Bossi: *Intermezzi goldoniani*: *a*) Preludio e minuetto; *b*) Gagliarda; *c*) Coprifuoco; *d*) Minuetto e Musetta; *e*) Serenatina; *f*) Burlesca.

22,55: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovaiz.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 20,15: Notizie finanziarie e agricole. — 20,20: Concerto brillante. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da camera: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Ravel: *Tzigana;* 3. Joaquin Nin: *Danse ibérienne;* 4. Rameau: *Richiamo degli uccelli.* — 21,30: «Algeri vecchia», conferenza. — 21,15: Arie di opere. — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Danze. — 17: Conferenza sul dramma tedesco. — 17,5: Conferenza musicale. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,55: «Stato ed economia ai giorni nostri», conferenza. — 19,30: Norbert Jacques legge dal suo romanzo: *Oro in Africa.* — 20: Concerto dedicato a Bizet: 1. *Carillon;* 2. *Roma*, suite n. 3; 3. *Djamileh*, opera in un atto; 4. *Giuochi infantili;* 5. Selezione della *Carmen.* — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto brillante.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Mozart: *Trio* in sol; 2. Mozart: *Rondò alla turca.* — 20,30: Borse e dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heusser: *Locarno*, marcia; 2. Lindsay: *La grazia dei fiori*, valzer; 3. Kalman: Selezione della *Bajadera;* 4. Schumann: *Sogno;* 5. Turina: *Miramar;* 6. Gabriel Marie: *Colei che amo*, czardas. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione in catalano su problemi del cinematografo. — 23,20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Duetto per soprano e baritono; 2. Mozart: *Minuetto* in sol minore; 3. Duo *arie* per soprano; 4. Ross: *Rapsodia andalusa;* 5. Duetti per soprano e baritono e canzoni varie. — 0,30: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Concerto vocale. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario — Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali. — 20,3: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notizie varie. — 22,50: Dischi.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna letteraria. — 18: Rassegna economica. — 19: Attualità. — 19,10: Anna Schieber legge dalle sue opere. — 19,30: Per il 70º compleanno di August Bier. — 19,45: Grande serata di danze. — 21,30: Ciaicovsky: *Ouverture* 1812. — 22,15: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni e corsi vari. — 20,40: Dischi. — 20,55: Prime notizie. — 21: Chiacchierata sulle foreste. — 21,15: Sciarade. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,25: Emanuel Stickelberger legge dalle sue opere. — 15,50: Rassegna di libri. — 16,5: Musica brillante. — 16,50: Musica gaia e tzigana. — 17,15: Mercuriali agricole - Dialogo. — 18,30: «Il lavoro dei fanciulli in campagna». — 19: Meteorologia - Conferenze per le signore. — 19,30: Concerto vario. — 21: Notiziario. — 21,10: Trattenimento offerto da fanciulli. — 21,45: Conferenza. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Chiacchierata teatrale. — 22,50: Conferenza su diversi uccelli. — 23,50: Musica da ballo. — 0,30: Selezione di operette.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della Radio Cattolica Belga: Primo anniversario delle trasmissioni infantili della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: 1. Dubois: *Marcia dei comunicandi borghesi;* 2. Haendel: Un'aria dal *Messia;* 3. Rameau: *Due danze per orchestra;* 4. Bach: *a*) *Pensieri edificanti di un fumatore* (canto e quartetto ad archi), *b*) Wolff: *Raccoglimento; c*) Id.: *La bettola;* 5. Chabrier: Danza slava dal *Re suo malgrado;* 6. *a*) Jongen: *Villanella; b*) Pierné: *I tre uccellini;* 7. Chabrier: *Festa polacca* dal *Re suo malgrado.* — 22: Conversazione. 22,15: Ripresa e fine del concerto: 1. Delcroix: *Rapsodia linguadocana;* 2. Brahms: *Rapsodia* per piano; 3. Sarly: *Rapsodia moresca;* 4. Liszt: *Rapsodia* per piano; 5. Enesco: *Rapsodia rumena.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto infantile della Sarov. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «La costituzione e lo scopo dell'associazione religiosa socialista», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 21: Concerto di musica riprodotta. Serata della Sarov (7 numeri). — 22: «La temperatura dell'aria», conversazione. — 22,15: Ripresa e fine del concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Marcia militare dalla *Suite algerina;* 2. Elinesco: *Souvenir au dela de l'Olt;* 3. Nottara: Un'aria da *Florillo;* 4. Id.: *Sicliana.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Notturno* op. 27; 2. Brahms: *Danza ungherese;* 3. Bach-Saint-Saëns: *Sarabanda* per violino e orchestra; 4. Elinesco: *Scena pastorale;* 5. Schubert: *Marcia dei cavalieri.* — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

18,10: Lezione di francese. — 18,40: Arie ungheresi cantate. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Musica tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dall'orchestra della stazione - Nell'intervallo alle 15,45: Canzoni popolari svedesi. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto di violino: Carl Nielsen: *Suite*, in la minore. — 20,15: Gudmunder Kamban: *Hadda Padda*, dramma in 4 atti. — 22: Notiziario. — 22,15: Composizioni su motivi spagnuoli: 1. Lacome: *La Feria*, suite espagnole; 2. Bizet: *Carmen*, selezione; 3. Moszkovski: *Danza spagnola*, in la maggiore; 4. Chabrier: *a) Habanera; b) España*, rapsodia. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: «Se il professionalismo deve essere abolito in tutti gli sports», discussione. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie - Bollettini. — 19,30: Musica moderna per violino e pianoforte. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville: Musica varia, sketch, canzoni, danze, ecc. — 21,30: «Nuove tendenze nella letteratura», nona conferenza. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: A. J. Alan: *Wottie*. — 22,45: Concerto pianistico di Caterina Goodson: 1. Schumann: *Album della gioventù*, op. 15; 2. Brahms: *a) Ballata* in sol minore; *b) Intermezzo*; *c) Intermezzo*, op. 119; d) *Capriccio*, op. 76; e) *Danza ungherese* n. 7, in fa; 3. Hinton: *Studio arabesco*; 4. Mac Dowell: *Ad un giglio d'acqua*; 5. Hinton: *Lucciole*. — 23,30: *Mosaico* - VI, frammenti di poemi con musica. — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Conversazione turistica «The Severn's Bancks». — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano e baritono: 1. Parry: *Suite inglese* per archi; 2. Brewer: *Ciclo di canzoni del Gloucestershire* (per soprano); 3. Elgar: a) *Chanson du matin*; b) *Chanson de nuit*; 4. Tre arie per baritono; 5. Un'aria per soprano; 6. J. Harrison: a) *Widdicombe Fair*, b) *Una canzone d'adorazione*; 7. Quattro arie per baritono; 8. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi*. — 21,5: Lettura su Elgar. — 21,30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Gloucester: 1. Elgar: *Sonata* (primo tempo); 2. Parry: *Preludio corale*; 3. Herbert Howells: *Prima rapsodia* op. 17; 4. Brewer: *Carilton*; 5. Ivor Atkins: *Preludio corale*, 6. Basil Harwood: *Peana*. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Lo sport tedesco», conferenza. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,30: Notiziario. — 19,45 e 21: Vedi Mühlacker. — 21,10: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker. — 23,30: Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante. Otto numeri. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Conversazione agricola. — 19,15: Musica per viola e piano (tre numeri). — 20: Meteorologia. — 20,5: (Dal Teatro municipale di Danzica). Adam: *S'io fossi re*, opera in tre atti - Indi notiziario.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto strumentale. — 17,10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,40: Musica brillante. — 18,40: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica moderna. Composizioni per piano di Debussy. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 21,10: Radio-recita. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi — 0,40: Fine.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto di C. Simanovsky. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Rassegna libraria. — 18: «Disarmo o preparativi di guerra?», conferenza. — 18,30: Lezione d'inglese. — 19: «La struttura fisica e il carattere», conferenza. — 19,30: Concerto da Lipsia. — 20,15: Conferenza. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto da Lipsia. — 21,45: Vedi Bratislava. — 22,15: Rassegna politica. — 22,30: Notiziario - Concerto brillante.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto grammofonico: Musica russa: 1. Prokoffeff: Scherzo e marcia dell'*Amore delle tre melarancie*; 2. Prokoffeff: *Sinfonia classica*; 3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*; 4. Mussorgski: *Bopak*; 5. Glinka: *Kamarinskaja*; 6. Rimski-Korsakof: *Un'aria di Miada*. — 18: Rassegna letteraria. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40:

È pronta la XI serie **aggiornatissima** del nostro

"Dispositivo per identificare le Stazioni Radio"

Brevetto **F.LLI FRACARRO - Lire 12** franco di spese
(Contro assegno **L. 13,10**)

..... Da molti imitato ..... da nessuno eguagliato !!

Noi dichiariamo pubblicamente di esser pronti a **rifondere subito l'importo** *a coloro che, non essendo soddisfatti del nostro brevetto ce lo ritornassero entro cinque giorni dal ricevimento, prima di deteriorarlo.*

(Ecco ciò che non sono in grado di fare i molti imitatori)

Ci teniamo inoltre a completa disposizione di coloro che, avendo qualche difficoltà ad usare il nostro dispositivo, desiderassero la nostra assistenza oppure schiarimenti supplementari oltre a quelli contenuti nelle chiarissime istruzioni che accompagnano il brevetto

RADIO 1BW, Ing. B. e G. F.lli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

Poeti viventi: Reinhard Goehring: « Helga », racconto. — 19: Notiziario. — 19,30: « Economia e cultura », conferenza. — 19,55: Notiziario. — Dischi (Composizioni di Offenbach). — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozzani: *Concerto*, N. 21; 2. Gross: *Canzoni dell'Africa*; 3. Pizzetti: *Canzoni per tenore: I pastori*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Re Roy-Loys*. — 22,5: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,15: Quattro commedie di Arkady Avercenko: 1. *Hallo, Hallo, qui Radio-Parigi*; 2. *Sul ponte dei suicidi*; 3. *Colui che spezza i cuori*; 4. *Un compagno di viaggio giudito*. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Lacombe: *Rapsodia*; 2. Friedmann-Gartner: *Danze viennesi* n. 1 e 2; 3. Nebdal: Musica per la fiaba *Andersen*. — 21,45: « Il sistema di salvataggio nelle miniere dell'Alta Slesia », conferenza. - Fino alle 23,30: Concerto brillante.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m« 261,5 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di una banda di strumenti d'ottone ed arie per basso (ritrasmesso da Slaithwaite regionale). — 21: Concerto orchestrale: 1. Borchert: *Intorno al Volga*, valzer fantasia; 2. J. Muscant (el.): *Una fantasia di caccia*; 3. Horlick: *Due chitarre*, intermezzo; 4. J. Muscant (el.): *Pot-pourri di musica di Ciaicovski*; 5. Roberts: *Old Folks at home in foreign land*; 6. Abraham: *Pardon, Madame*, canzone valzer; 7. J. Muscant (el.): *Miscuglio irlandese*; 8. Thurban: *La voce delle campane*, fantasia alpina; 9. Roberts: *Evoluzione di Dixie* (parafrase); 10. Lehàr: Selezione della *Principessa degli zingari*. — 22,15: Concerto corale. — 22,45: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,20: Lezione di filosofia. — 20: Per i radio-amatori. — 20,30: Canzoni. — 21,15: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Segnale orario, notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Massenet: *Manon*, selezione (dischi). — 1: Campane. Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Dischi. — 19: Notizie varie. — 20,30: Dischi. — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Concerto: Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto corale. — 20,30: Serata varia. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Per le signore. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: « L'Africa meridionale odierna », conferenza. — 19,5: « Il Trattato di Versailles e lo spirito del diritto delle genti », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Marcia del *Boccaccio*; 2. Joh Strauss: Un'aria del *Barone Zingaro*; 3. Joh. Strauss: Duetto di *Una notte di Venezia*; 4. Joh. Strauss: *Valzer delle lagune*; 5. Fall: Un'aria del *Contadino allegro*; 6. Lehàr: Melodramma e aria da *Eva*; 7. Lehàr: Preludio di *Amor di zingari*; 8. Lehàr: Duetto di *Amor di zingari*. — 20,45: Attualità. — 21: Paul Enderling: *Il grande fanciullo Balzac*. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Concerto di strumenti a fiato. — 23,30: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Per le massaie. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale: Musiche di Borch, Grieg, Alnaes, Lie, Moe, Sjögren, Söderman. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Musica da camera: Marteau: *Terzetto*, op. 32.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Conversazione sulla musica per piano in Europa con esempio musicale: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Cimarosa: *Sonata*; 3. Davico: *Notturno*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Crinolina*; 5. Caselia: *Valzer, Carillon, Galop*. — 21: Musica per Quartetto: 1. Haydn: *Quartetto*, in re maggiore; 2. Ravel: *Quartetto*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: « Tra i compatriotti di Amburgo ed a Chicago », conversazione. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Racconti per fanciulli. — 17,45: Conversazione sui metalli. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola - Borsa. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione dall'Hôtel Esplanade. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto di musica orchestrale varia (con intermezzi di canto (dischi). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della 2ª lezione). — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese (ripetizione della 1ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, operetta - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Scize. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: « Gli abiti dei fanciulli e la moda », conferenza. — 18,30: Strumenti esotici. — 19: Liriche e poeti cinesi. — 19,30: « Haller et les Français », conferenza in francese. — 20: Concerto orchestrale. — 20,15. Musica da camera. — 22: Meteorologia e notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: « Il problema dell'acqua potabile », conferenza. — 20,15: Rassegna di libri nuovi. — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto brandenburghese*, N. 3; 2. Leclair: *Concerto* per violino e orchestra. — 22,15: Meteorologia.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Naz.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di un'orchestra di ottoni ed arie per basso. — 21: Il mese nella regione del Nord. — 21,20: Concerto di musica da camera (Quartetto ed arie per basso). — 22,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Musica brillante. — 18,30: Il quarto d'ora pratico. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto della Società corale di Stoccolma. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Jazz. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra. — 19: Alcune arie d'opere. — 19,15: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20: Canti russi. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Alcune arie di operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Dischi. — 22: Concerto. — 23: Ritrasmissione dell'orchestra di jazz dal Caffè Sion. — 23,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Caffè Sion. — 24: Orchestra musica da ballo. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Programma per i fanciulli più grandicelli - Conversazione e appendice. — 16,15: Pausa. — 16,20: « Psicologia della scuola », conferenza da Cracovia. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Stanislao Szczepanski, l'uomo e l'opera », conferenza da Leopoli. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia dedicato a opere di Mozart: 1. *Idomeneo*, ouverture; 2. Andante della *Sinfonia* in la maggiore n. 29; 3. *Concerto* di piano in la maggiore; 4. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 18,50: Diversi. — 19,15: « Consigli legislativi per gli agricoltori », conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Il Re eroe », conferenza. — 20,15: Kalman: *La Principessa di Chicago*, operetta. — 22,15: Supplemento del Radio-giornale. — 22,20: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,30-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,50: Aneddoti su Edison. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Vivremo. — 19: Lezione di ginnastica. — 19,30: Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, opera in 3 atti (dal Teatro dell'Opera di Vienna). — 22,5: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 418, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 11-11,30: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 13-45 e 17: Trasmissione di immagini.

Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 14,55: Televisione. La parte acustica è trasmessa da Daventry nazionale su metri 1554,4, kw. 35.

Attraverso l'EUROPA in 5 minuti per mezzo del

"RECORD 1932"

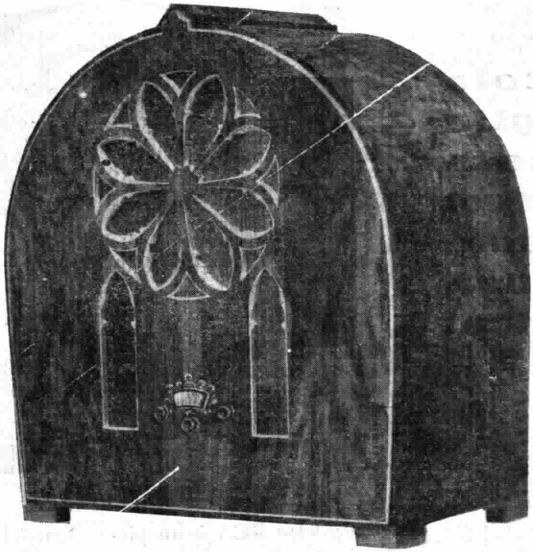
4 VALVOLE
2 schermate

Diffusore elettro-dinamico

Presa per pick-up

Chassis metallico

Mobile di lusso



Comando unico

Selettività ottima

Purezza

Potenza

Eleganza

Prezzo d'introduzione: **L. 850** (comprese le tasse)

ITALIANI, coadiuvate il Governo Nazionale nella battaglia economica acquistando PRODOTTI ITALIANI

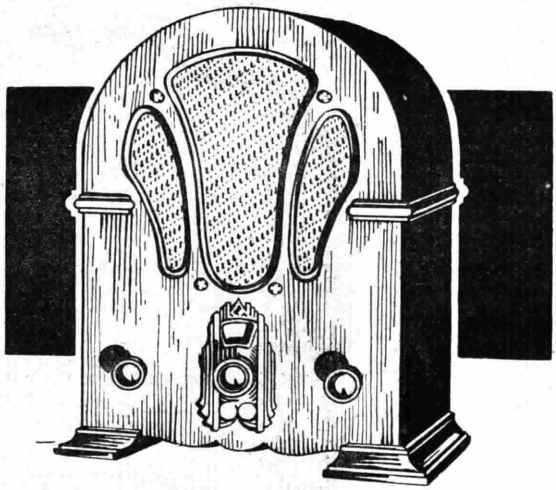
SOCIETÀ ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO
VIA MELZO, 9
Telef. 25-836

Conoscete la nuovissima
Radiolette RCA?

La piccola meraviglia realizzata oggi per voi dalla Radio Corporation of America.



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350

RCA **LA RADIO RCA**

MILANO-TORINO
kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Fiorillo: *Perchè te la vuoi prendere?;* 2. Solazzi: *Andalusian*, valzer; 3. Leopoldo: *Gambrinus*, pot-pourri di canzoni boème; 4. Canzone; 5. Bayer: *Serenata di Napoli;* 6. Canzone; 7. Bariola: *Valzer zigano;* 8. Molbar: *Adios! mi pobre amor;* 9. Canzone; 10. Mario Mascagni: *Andante e minuetto;* 11. Myddleton: *Sogno di negro*, fantasia americana; 12. De Michieli: *El Sarao.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei Bambini: Letture.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonie.
18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,10-20,45: Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Miopia scolastica», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Il re di chez Maxim
di MARIO COSTA
Diretta dal Mº NICOLA RICCI.
Negli intervalli: C. A. Blanche: «Sui margini della storia» (conversazione). - Notiziario letterario - Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Previsioni del tempo.
13,10-14,10: Musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 2. Rampoldi: *Leggenda;* 3. Grothe: *L'unico amore;* 4. Caviglia: *Tutto Brodway;* 5. Manno: *Danza di Colombina;* 6. Dreyer: *In un teatro cinese;* 7. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 8. Puccini: *E' l'uccellino...;* 9. Rauls: *Rosanna;* 10. Amadei: *Il pechinese.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
17: Gambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2º; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 4. Wagner: *I maestri cantori*, danza degli apprendisti; 5. Thomas: *Due intermezzi:* a) Pastorale; b) Danza delle torcie; 6. Delibes: Suite dal balletto: *Silvia:* a) Preludio *Le cacciatrici;* b) Intermezzo *Valzer lento;* c) Pizzicato; d) Corteggio di Bacco.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sport. Giornale radio.
20: Dischi «La voce del padrone».
20,15: «Miopia scolastica», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.
21: Esecuzione della commedia lirica in un atto:

Bastiano e Bastiana
Musica di W. A. MOZART (1768).
Notizie varie - «La mostra di Roma nell'Ottocento».
Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Il Tabarro
Musica di GIACOMO PUCCINI (Edizione Ricordi)
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra R. SANTARELLI. Maestro del coro: E. GASOLARI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi «La voce del padrone»).
13,40-13,45: Giornale radio.
17:

MUSICA VARIA

1. Dreyer: *Hispana;* 2. Lincke: *Paesaggio invernale;* 3. Cerri: *Gavotta;* 4. Sassoli: *Marionette;* 5. Bichisao: *Oh! Susy;* 6. Filippini: *Cabecita;* 7. Pietri: *L'acqua cheta*, seconda fantasia; 8. Manoni: *Michigan.*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale
diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA col concorso del soprano Iris Adami-Corradetti.
1. Rimsky-Korsakòw: «Inno al sole», dall'opera *Il gallo d'oro.*

2. Giordano: *Marcella*, preludio 1° e 3° episodio.
3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
4. Puccini: *Turandot*, aria di Liù « Tu che di gel sei cinta » (soprano Iris Adami-Corradetti).

Notiziario teatrale.

5. Franchetti: *Asrael*, preludio 1° atto (orchestra).
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (orchestra).
7. *a*) Boito: *Mefistofele*, nenia; *b*) Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo », (soprano Iris Adami-Corradetti).

Giornale dell'Enit.

8. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia (orchestra).
9. Rimsky-Korsakow: Ouverture dall'opera *Una notte di maggio*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serra e Domons: *La più bella del giardino*, melodia fox; 2. Culotta: *Fiorisce il sogno*, intermezzo; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. Canzone; 5. Parelli: *Cogliendo rose*, canzonetta; 6. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 7. Canzone; 8. Leopold: *Hochzeitsvalzer*; 9. Pietri: *Lo schimmy dei Mannequins*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante

Parte prima:

1. Azzoni: *Consalvo*, sinfonia (orchestra).
2. Cabella: *Suite russa*.
3. Cerri: *Sagra al villaggio*, impressioni.
4. Frittelli: *Lo scatolone dei sogni*.

Parte seconda:

1. Strauss: *Sogno di valzer, Ragazze viennesi* (soubrette e coro).
2. Ranzato: *La Duchessa di Hollywood*, entrata (tenore e coro).
3. Lehàr: *Danza delle libellule*, « terzetto delle libellule ».
4. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, duetto comico atto 2°.
5. Ranzato: *La casa innamorata* (Mabil, soprano e coro).
6. Stolz: *La danza della fortuna*, introduzione atto 2°.
7. Ranzato: *La casa innamorata* « Rondini » (soubrette).
8. Lécocq: *Madama Angot*, finale 2°.

Parte terza: VARIETÀ.

Artisti: Soli, Levial, Paris, Conti, Tozzi - Negli intervalli: Giulio Feo: « La lotta al celibato in Roma antica », conversazione - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Carlo Ceruta: 1. Frondèl-Marius: *La Madrilena*; 2. Strauss G.: *Acquarelli*; 3. Petersbursky: *Mara*; 4. Lehàr: *Clo-clo*, fantasia; 5. Malberto; *Sogno*.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dal Circolo « Artis Amici » di

Musica nordica

1. Sinding: *Melodia*.
2. Grieg: *Sonata* op. 7 in mi minore - Allegro, moderato, andante molto, alla minuetto, finale (pianista Maria Milla).
3. Grieg: a) *Il cigno*; b) *Ninna nanna di Solveig*, dal « Peer Gynt »; c) *La principessa* (soprano Andreina Gmeiner).
4. *a*) Jensen: *La maga*; *b*) Kierulf: *Capriccio*; *c*) Ole Olsen: *Fanitul* (pianista Maria Millo).
5. *a*) Sinding: *Nel bosco giace queto il lago*; *b*) Dammestrôm: *L'eco* (soprano Andreina Gmeiner).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale, diretto dal M° Vattovatz: 1. Chapus: *Ke-Sa-Ko*; Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Akermans: *Idillio slavo*.

22,55: Ultime notizie.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 20,10: Notizie varie. — 20,20: « Quanto spendeva una signora elegante durante il Secondo Impero », conversazione. — 20,35: A soli variati. — 21: Alcune arie preferite. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *IIª Sinfonia*; 2. Kunc: *Notturno* per corno e orchestra; 3. Ropartz: *Scene bretton*; 4. Rabaud: Variazioni su canzoni russe. — 23: Musica militare: 1. Luigini: *Festa araba*; 2. Maton: *Valzer militare*; 3. Ganne: *Marcia dei soldatini*. — 23,15: Canzoni spagnuole. — 23,30: Musica varia.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto a bordo della nave « Magdalena ». — 17,30: Chiacchierata sugli uccelli che non emigrano. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Gandhi, l'educatore », conferenza. — 18,55: « Il dominio di Fritz Reuter », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte, mercuriali. — 19,30: Concerto orchestrale e parole d'introduzione: 1. Mozart: Sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Voci di primavera*; 2. Spoliansky: Potpourri delle *Due cravatte*; 3. Lopez: *Io t'amo*; 4. Waldteufel: *Estudiantina*; 5 Malneck: *Choo-choo*; 6. Id.: *Il venditore di noci*; 7. Gershwin: *Oh, Kate*; 8. Lehar: Fant. di *Dore canta l'allodola*; 9. Samuels-Whitcup: *Bianca*; 10. Nussbaum: *Rapsodia russa*.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Mercuriali e borse - Dischi. — 21,30: Lezione di catalano. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Bosch Humet: *Una notte nell'oast*. — Danze moderne eseguite da un'orchestrina. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,30: Concerto per trio. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 16,30: Conferenza sulla musica moderna. — 17: Dischi. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: « La vita nel film », conferenza. — 20: Musica tzigana. — 20,30: Musica slava: 1. Stojanovic: *Sonata* op 3; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Glazunov: *Meditazione*; 4. Smetana: *Dalla mia patria*; 5. Prokoffeff: *Miniature*. — 21,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Puccini: Duetto della *Bohème*; 2. Verdi: Un'aria della *Traviata*; 3. Gounod: Serenata del *Faust*; 4. Puccini: Un'aria della *Bohème*; 5. Borodin: Un'aria del *Principe Igor*; 6. Dalmatinski saikas. — 21,50: Segnale orario - Notizie varie. — 22,10: Concerto vario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in 3 atti. — 17: Per i giovani. — 17,20: Conferenza sull'arte. — 17,30: « Letteratura su misura », conversazione. — 19,10: Questioni giuridiche. — 19,30: Vedi Lipsia. — 21,30: Poemi del periodo della guerra dei trent'anni. — 22,30: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni e mercuriali. — 20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Prime notizie. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Concerto vocale e strumentale - Danze - Conferenza.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. ***: Fantasia su musiche di Verdi; 2. Fiala: *I fiori di Sciumava*, valzer; 3. Noack: *La guardia dei nani*; 4. Novarik: *Canzoni popolari*; 5. Novarik: *Pot-pourri*. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,20: Consigli ai genitori. — 16: Lettura. — 16,20: « La bellezza del canto gregoriano », conferenza. — 17,20: Mercuriali agricoli - In seguito: Arthur Perleberg: *Il flauto cinese*, poesie tratte da liriche cinesi di Hans Bethge. — 17,50: Conferenza sociale. — 18: Conferenza. — 18,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Dohnany: Valzer del *Velo della Pierrette*; 3. Verdi: Fantasia sull'*Otello*; 4. Kempter: *Romanza*; 5. Svendsen: *Zorahyda*; 6. Zimmer: *L'eco del mondo*. — 19,30: Meteorologia - Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. M. Schillings: Preludio del 3 atto del *Pfeifertag*; 2. Cilea: Fantasia su *Adriana Lecouvreur*; 3. Delibes: *La sorgente*; 4. Massenet: *Scene pittore-*

CONCORSO

Per dare maggiore incremento da parte dei giovani allo studio della Radiotelegrafia e Radiotecnica che tante belle possibilità di sistemazione offrono nelle amministrazioni civili e militari, la scuola Radiotelegrafisti e Radiocultori di Roma ha indetto un concorso al quale possono partecipare i giovani dai 15 ai 25 anni, muniti almeno del passaggio alla seconda classe media inferiore.

I vincitori del concorso ottengono un Corso preparatorio per Radiotelegrafisti completamente gratuito, degli apparecchi del costo di L. 1000 circa anche gratuitamente, il viaggio di andata a Roma, nonchè le spese di soggiorno nella capitale per il periodo d'un mese.

Per schiarimenti e programmi gratis scrivere subito alla

Scuola Radiotelegrafisti e Radiocultori per Corrispondenza - Ufficio Concorsi

ROMA - Piazza Emporio, 15 - ROMA

sche; 5. Sarasate: *Danza spagnuola*. — 21: Notiziario. 21,10: Arno Holz e Joh. Schlaf: *La famiglia Selicke*, radioscena. — 22,10: Notiziario. — 22,45: « La bicicletta e i pericoli della strada ». — 23: Danze.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Musil: *Ouverture comica*; 2. Novak: Dalla suite slovacca *Alla chiesa*; 3. Lejsek: Canzoni di *Hana*; 4. Hrazdira: *Motivi valacchi*. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (7 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Conversazione. — 21,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Serata della « Resef ». — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato alla musica francese (5 pezzi). — 18,45: Concerto infantile sotto la direzione dello Zio Giovanni. — 19,30: Canti. — 20,15: « Come possiamo aiutare i missionari », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. dedicato ai compositori fiamminghi: 1. De Boek: *Fantasia su due arie fiamminghe*; 2. Alpaerts: Suite della *James Ensor*; 3. Due canzoni: *a*) Gilson: *Moeder*, *b*) Benoit: *Mijn Moederspraak*. — 21,40: Conversazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Meulemans: *La fontana di Plinio*; 2. Tre canzoni; 3. Benoit: *Nei campi* (pezzo per oboe e orchestra); 4. Candael: *Intermezzo*; 5. Block: Carnevale dalla *Principessa d'Auberge*; 6. Miry: *De Vlaamsche Leeuw*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: A solo di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Schumann: *Sonata* in sol minore; 3. Chopin: *Scherzo* in si minore op. 20. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Canzoni russe (coro). — 21,15: Violino e piano: 1. Mozart: *Concerto* in re maggiore. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di italiano. — 19,45: Concerto: 1. Bach-Busoni: Due *arie* in sol maggiore e in sol minore; 2. Corelli-Godowski: *Pastorale*; 3. Godowski: *Giga*; 4. Schumann: *Studi sinfonici*; 5. Chopin: *Ballata* in fa minore; 6. Id.: *Notturno. Polonaise*; 7. Glazunof: *Studio* in do maggiore; 8. Id.: *La notte*; 9. Blumenfeld: *Studio*; 10. Mozart-Liszt: Fant. sul *Don Giovanni*. — 21,30: Giornale parlato. — 21,40: Concerto corale. — 22,30: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto strumentale - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica di operette moderne. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Opere del compositore Peder Gram. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di pianoforte: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Rondò capriccioso*; 2. Chopin: *a*) *Scherzo*, si (naturale) minore; *b*) *Mazurca*, sol diesis minore; *c*) *Mazurca*, fa minore; d) *Ballade*, sol minore; 3. Strauss-Godowsky: *Künstlerleben, valzer*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Letteratura inglese - Letture. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica moderna per violino e piano. — 19,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: « Come è l'uomo? », terza conferenza del ciclo. — 21: Intervallo. — 21,15: Sesto concerto sinfonico della B. B. C., diretto da Adrian Boult e ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88, in sol; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* (cat. 364) per violino, viola ed orchestra; 3. Holst: Preludio e scherzo nell'*Hammersmith* (prima esecuzione); 4. Walton: *La festa di Belshazzar* (Stuart Robertson, coro ed orchestra). - Nell'intervallo, alle 22,10: Notiziario. — 23,25: Pensieri oziosi. — 23,40-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Dvorak (l'orchestra della stazione e soprano): 1. Prima *danza slava* in do; 2. Due *valzer* in la e re; 3. *Canzoni d'amore* op. 83 (per soprano); 4. *Sonatina* op. 100; 5. Cinque arie e canzoni per soprano; 6. *Suite poetica*. — 20,30: Concerto del coro cattolico di Birmingham e musica per violino e piano. — 21,40: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,20: Notizie regionali. — 23-35-23,40: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,35: Conferenza. — 19: Conferenza politico-economica. — 19,45: « Per il 500 compleanno di Stefan Zweig », conferenza. — 20,15: Serata varia. — 21,30: Notizie varie. — 21,45: Serata varia.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione per i genitori. — 16,45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Nove numeri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Letture. — 19,25: Meteorologia — 19,30: Vedi Langenberg. — 20,15-23,30: Vedi Francoforte. Nell'intervallo notiziario. — 23,30: Meteorologia. Notiziario. Indi musica da ballo (da Berlino) fino alle 0,30.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Pei fanciulli. — 17,10: Musica. — 17,25: Domande e risposte. — 18,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Canzoni con accompagnamento di piano — 20,10: Allocuzione. — 20,25: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,10: Radio-dramma. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Continuazione del concerto. — 23,25: Radio dramma. — 23,40-0,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,15: Concerto. — 20,15: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21,20: Concerto violinistico di Adele Fachiri. — 22,10: Dischi. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza per gli ascoltatori stranieri, in francese.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: « Il tribunale internazionale dei giornalisti all'Aja », conferenza. — 18: « Precursori dell'idea del dominio mondiale britannico », conferenza. — 18,25: « Una visita ai pescatori di balene », conferenza. — 18,15: L'ora dell'impiegato. — 19,30: Concerto da Lipsia. — 21,30: Notiziario — 21,45: Concerto da Francoforte. — 23,30: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale (canzoni ed arie di opere diverse). — 19,30: Concerto di Ferdinando Danyi: Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e piano*, op. 33. — 19,55: Introduzione all'operetta. — 20: Ritrasmissione dal Teatro Civico.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: « Edgar Allan Poe », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza di geologia. — 18,20: « L'influenza della disoccupazione sui giovani », conferenza. — 18,40: Conferenza economica. — 19: Notiziario. — 19,25: « Anzitutto la salute », conferenza. — 19,30: Una visita all'Istituto Kaiser Wilhelm per la fisiologia del lavoro. — 20,10: Notiziario. — 20,15: « L'Augsburger Tafelkonfekt », conferenza. — 20,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Fischer: *Ouverture solenne*; 2. Hindemith: *Il cacciatore del Palatinato*; 3. Ratgeber: *La canzone che rallegra l'orecchio e allieta lo spirito* - In seguito: Ultime notizie - Fino alle 24: Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per la gioventù. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni varie. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 39; 2. Beethoven: *Sinfonia*

La Ditta A. UNGERER, costruttrice dell'Autofonografo presenta: l'Autoincisore Elettrico "la mia voce"

Fono-valigia elettrica "*la mia voce*". Racchiude in una elegante valigia un fonografo elettrico completo di Autoincisore "*la mia voce*".

Di facile applicazione, consente la incisione della voce e delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori

Chiedere listini alla **Ditta A. UNGERER**

Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783

MERCOLEDÌ 25

n. 5; 3. Wagner: Aria di Hans Sachs dai *Maestri Cantori*. — 21,30: Letture varie. — 22: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,20: Bollettino della Borsa di New York. — 23,25-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Lotter: *I piaceri*, marcia; 2. Leslie Woodgate: Ouverture della *Pecora nera*; 3. Tre arie per soprano; 4. Carr: a) *Danza moresca*, b) *La corrente canora*, idillio, c) *Bah, Groom, pattuglia del Yorkshire*; 5. Tre arie per soprano; 6. J. Strauss: a) Ouverture dello *Zingaro barone*; b) *Voglia di cantare*, polka; 7. J. Strauss (padre): *Echi del Reno, Loreley*, valzer. — 21,15: Ed. Lewis: *Borzoi, il grande poliziotto*, radio-farsa adattata da un racconto di St. Leacock. — 21,40: Vaudeville (otto numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

17,30: Radioquintetto. — 18,30: Conferenza pedagogica. — 19: Lezione di russo. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario, notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Musica per quartetto. — 1: Campane. Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Dischi. — 21,15: Conferenza sociale. — 21,30: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Conferenza economica. — 19,30: Concerto e recitazioni. — 20,20: Donizetti: *L'elixir d'amore*, opera comica in 2 atti. — 22: Intervista. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto vario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 20,10: Programma di domani - Conferenza. — 20,25: Musica per fisarmoniche. — 20,35: Arkadji Avercenko: *Invito al concerto*, sketch. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionierskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Come l'Alsazia divenne francese durante la guerra dei 30 anni. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,35: Conferenza sull'arte. — 19: «La posizione della Germania sul mercato mondiale», conferenza. — 19,25: Lezione di esperanto. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Berlino. — 21,45: Vedi Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le giovani. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza sull'Islam. — 20: Concerto orchestrale: 1. Locatelli: *Concerto grosso*; 2. Debussy: *Faun*; 3. Claicovsky: *Mozartiana*; 4. Chabrier: *Bourrée fantastique*. — 21: Conferenza. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: J. Dautlas: *Il pranzo del cardinale*. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi considerazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Messager: *Isolina*, frammenti (a solo di violino); 2. Due arie per soprano con accompagnamento di pianoforte; 3. De Falla: *Aragonesa*; 4. Casadesus: Tre *sketchs londinesi*; 4. Offenbach: *Lischen e Fritzchen*, fantasia.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Commedia in tre atti per marionette. — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Conversazione scientifica. — 18,25: Informazioni, per i fanciulli e letture in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni. — 19,5: Musica esotica - Informazioni - Dischi. — 19,20 (dallo studio): Gogol: *Il tabarro*. — 20,10: Concerto del Quintetto a fiato di Praga: 1. Karel Konvalinka: *Divertimento* op. 23, per flauto, clarinetto, corno, trombetta e fagotto; 2. Venceslas Smetacek: *Quintetto d'archi*; 3. Rudolf Mascek: a) *Moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Allegro vivo*. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani - Musica popolare.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia con intermezzo di canto (dischi). Indi conversazione agricola e quindi un po' di musica da camera. — 23-23,30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

19,25: Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — 20: *Lavventura in istrada*, conversazione. — 20,30: Seconda conversazione musicale. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio recita: Verneuil: *Sposi novelli* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Fiabe per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Musica gregoriana (dischi). — 19: «L'inizio della comunità dei popoli occidentali», conferenza. — 19,30: Conferenza scolastica. — 20: Canzoni popolari: Musica per piano a quattro mani di Schubert. — 21: «Un'offerta mondiale della Svizzera», onversazione. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Per i radioamatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19,1: Canzoni infantili. — 19,30: «Lo sfruttamento agricolo moderno», conferenza. — 20: Le deformazioni della colonna vertebrale», conferenza. — 20,25: Jazz-band su due pianoforti. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Bloch: *Quattro episodi*, per orchestra da camera; 2. Frommel: *Six Stefan George-Liedet*; 3. Schoeck: *Serenata*; 4. Mahler: *Canti per i fanciulli defunti*; 5. Smyth: *Fantasia*. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Naz.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,55: *Tecnica fotografica*, conversazione. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica brillante per organo. — 17,20: Recitazione. — 17,50: Programma per i contadini. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Canzoni popolari finlandesi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto violinistico. — 21: Rassegna politica. — 21,20: Canzoni di Gershwin e musica sincopata per piano.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — 18,45: Orchestra (musica da ballo). — 19: Melodie. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Concerto di organo. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Canzonette. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra (Musica da ballo). — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Concerto orchestrale. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: «La via Lattea», conferenza (da Vilna). — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Ciaicovski (9 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto orchestrale di mandolinisti: 1. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 2. Sulima: *Serenata*; 3. Kratzer: *Doumka*; 4. Blon: *Mormorio dei fiori*; 5. Jotcyko: *Frotolla*; 6. Dwórak: *Umoresca*; 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Yoshitomo: *Danza giapponese* 9. Kelelbey: *Fiera persiana* 10. Namyslowski: *Swir, swir*, mazurka. — 21,5: Quarto d'ora letterario - Novella intitolata: «L'avvenimento più importante della vita». — 21,20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Tartini: *Sonata* in mi minore; 4. Dwórak: *Danza slava*; 5. Zarzycki: *Mazurka*. — 22,10: Dischi. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: Conferenza. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Celebri cantanti. — 17,30: Jack Hylton e la sua orchestra. — 18,15: «La malattia del cancro», conferenza medica. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Concerto sinfonico. — 20,45: Danze viennesi: 1. Ganglberger: *Polonaise viennese*; 2. Josef Strauss: *Saluti gioiosi*; 3. Rabenstéiner: *Minuetto di corte*; 4. Ziehrer: *Arie e danze viennesi*; 5. Renzi: Valzer di *Carnevale*; 6. Josef Strauss: *Polka*; 7. Id.: *Dalla lohfanianza*; 8. Johann Strauss: *Voci di primavera*; 9. Ziehrer: *Galoppo*. — 22,15: Danze (16 numeri).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 19,45: Conferenza musicale. — 20: Lezione d'inglese. — 20,30: Concerto popolare. — 22: Ritrasmissione di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-22: Concerto vocale e di musica leggera (soprano, tenore e due orchestrine mandolinistiche) - Musiche e canzoni di Urhach, Translateuz, Ruprecht, Meyer-Helmund, Lehàr, Kolman, Sousa, Torelli ecc.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 11-11,30: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 13,45 e 17: Trasmissione d'immagini.

Malmaison (m. 1198) - 21-30: Trasmissione d'immagini.

Daventry regionale (m. 398,9, kw. 38) - 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.

L. 320 Nuovo Apparecchio Radiofonico a 3 valvole in alternata, 110-160 volts, ricevente le principali trasmittenti Europee, in altoparlante, munito di pik-up grammofonico, completo di valvole, presa corrente, diffusore. Spediamo ovunque contro assegno, anche prova 8 giorni.
Ditta E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Bayer: *I piccoli soldati;* 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Geiger: *Dall'A alla Z*, pot-pourri; 4. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 5. Canzone; 6. Mistra: *Indolenthy;* 7. Till: *Serenata* per flauto e cello (proff. Ferro e Altanasio); 8. Canzone; 9. Ponchielli: Scena del Lazzaretto dai *Promessi sposi;* 10. Canzone; 11. Gadalen: *Suite russa;* 12. Esecuzioni dell'Orchestra tipica argentina: *a*) Bianco: *Adoracion; b*) Sanders: *Adios Muchachas; c*) Filiberto: *Caminito.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei Bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Operette e canzoni.
18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Giovanni Gallurese
di ITALO MONTEMEZZI
(Edizione Ricordi)
Diretta dal M° Ugo Tansini.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella: « Punti di vista » (conversazione). - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

GIOVANNI GALLURESE

OPERA LIRICA DI

ITALO MONTEMEZZI

PERSONAGGI

Giovanni Gallurese, tenore	Arturo Ferrara
Maria, soprano	Luisa Lucini
Nuvis, basso	Bruno Carmassi
Rivegas, baritono	Enrico Roggio
Bastiano, tenore	Nicola Bavaro
Un Ufficiale spagnolo, basso	Mario Rovelli
José, basso	Sante Canali
Don Pasquale, basso	Mario Rovelli
Un ragazzo, soprano	Gianna Saletti

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

PALERMO
Ore 21

LA VEGLIA

OPERA LIRICA IN UN ATTO DI

ARRIGO PEDROLLO

IL SEGRETO DI SUSANNA

OPERA LIRICA IN UN ATTO DI

E. WOLF FERRARI

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Previsioni del tempo.
13,10: Dischi « La voce del padrone ».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Cardoni: *Le baruffe chiozzotte*, sinfonia; 2. Brusso: *Canzonetta;* 3. Cerrai: *Zingaresca;* 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 5. Stolz: *Solo una volta;* 6. Apollonio: *Caro lei!*
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. *a*) Frescobaldi-Cassadò: *Toccata; b*) Sammartini: *Canzonetta* (violoncellista Luigi Chiarappa); 2. *a*) Casavola: *Van gli effluvi delle rose; b*) Mercadante: *Zingarella spagnuola; c*) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta (soprano Gualda Caputo); 3. *a*) Sgambati: *Andante cantabile; b*) Fauré: *Fileuse* (violoncellista Luigi Chiarappa); 4. *a*) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; *b*) Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; *c*) Buzzi Peccia: *Lolita* (tenore Ernesto Tanzi).
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
20,40: Conversazione sull'Ungheria.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
" Poesia Alberti "
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

21:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal Maestro RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in la minore, per violino con accompagnamento di orchestra d'archi *a*) Allegro; *b*) Largo; *c*) Presto (violinista Arrigo Serato).
3. Rossini: *Matilde di Shabran*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ».

4. Max Bruch: *Concerto* in sol minore, op. 26 per violino e orchestra: *a*) Introduzione, Allegro moderato; *b*) Adagio; *c*) Finale, Allegro energico (violinista Arrigo Serato).
5. Wagner: *Tristano e Isotta* preludio e morte d'Isotta (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Enit - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Principessa Rosina*; 2. Tardili: I *baci degli angeli*, valzer; 3. Derksen: *Puck cerca moglie*; 4. L. Schor: *Ciuffetto*, tango; 5. Gai: *Fiesta arrabalera*; 6. Billi: *Serenata beffarda*; 7. Allegra: *Mademoiselle Ultra*.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. Leopold: *Vltavan*; 2. Carosio: *Ritorna*; 3. Senigaglia: *Ronda dei Pierrots*; 4. Rachmaninoff: *Preludio*; 5. Rampoldi: *Nigeria*; 6. Fino: *Madrigale*; 7. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lindsay-Theimer: *Campane di Vineta*.
2. Casaneuve: *Arlequinade*.
3. Renzo Rossi: *Vita gioconda*.
4. Buzzi-Peccia: *Lolita*.
5. Maseagni: *Sì*, fantasia.
6. Billi: *Corteggio slavo*.

Notiziario cinematografico.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto **Corso Elementare di Radiotecnica** è in vendita ovunque a **L. 16.** Oppure richiederlo alla *Casa Editrice A. Mitest & Figl in Milano, Via Campo Lodigiano, 3* che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

21,20:

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Pelati: *Dame viennesi*; 2. Frigerio: *Cantano gli schiatori*; 3. Ancillotti: *La notte*; 4. Anelli: *Sguardi furtivi*; 5. Caviglione: *Elisa*; 6. Turati: *Flessuosamente*; 7. Sartori: *Nostalgia del passato*; 8. Gossegg: *Scherzetto*.

22-22,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,20-19: Dischi « La voce del padrone ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttore M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

La Veglia

Un atto di A. PEDROLLO (Ediz. Sonzogno).

Personaggi:

Nora Burka . . soprano Z. Furlanetto
Il giramondo . . . . tenore Pollicino
M. Dara . . . . . baritono Tita
D. Burka . . . . . basso Oliva

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Weber: *Freischutz*, ouverture.
2. Mascagni: *Ratcliff*, sogno.
3. Lattuada: *Le preziose ridicole*, preludio.

Notiziario artistico.

Parte terza:

Il segreto di Susanna

Un atto di E. WOLF-FERRARI

Personaggi:

Susanna . . . . . soprano Delisi
Gil . . . . . basso Oliva

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - Il disegno radiofonico.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Carlo Ceruta: 1. Apollonio: *Caro lei!*; 2. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*; 3. Ruggieri: *Storia d'una rosa*; 4. Ipolitoff-Ivanoff: *Suite caucasica*.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda del Dopolavoro Tranviario diretto dal maestro Capri.

1. Argento: *Marcia su Roma*.
2. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
3. Schubert: *Momento musicale*.
4. Lehär: *La vedova allegra*, pot-pourri.
5. Meacham: *American Patrol*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Rubinstein: *Danza delle luci*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, 1° tempo, allegro moderato.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercuriali — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Dischi. — 20,45: Alcuni dischi per i fanciulli. — 21: Concerto orchestrale. — 21,25: Conferenza umoristica. — 21,30 Quartetto Zimmer: Grieg: *Quartetto, op. 27*. — 22,10: Melodie e romanze. — 22,30: Valzer e tangos. — 22,45: Arie di operette. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: Conferenza sul traffico ferroviario. — 18,20: Emil Hecker legge il suo racconto dialettale: *Nordwest*. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Una visita al Montserrat », conversazione e illustrazioni musicali. — 18,55: Conforto agli ammalati. — 19,20: Mercuriali e quotazioni di Borsa. — 19,30: Conferenza su Stefan Zweig. — 20-10: Mosaico musicale: 1. X.X.X.: *Corteo funebre indiano*; 2. Busoni: Brani del *Diario indiano*; 3. Gilson: Fant. su arie canadesi; 4. Gilson: *Danza negra*; 5. Platen: *Tahiti*; 6. Lacome: Selez. della *Suite africana*; 7. Scheffler: *La vita per istrada a Pritep*, dalla Suite macedone. — 21: Borlan: « Tre vanno nell'America del Sud », radioscena. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 2. D'Ambrosio: *Pavana*; 3. Puccini: Selezione della *Bohème*; 4. Ackermans: *Melodia incantatrice*. — 20,30: Mercuriali e quotazioni di Borsa - Programma per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione di inglese di secondo grado. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heusser: *Zurigo*, marcia; 2. Aulì: Selezione della *Tela*; 3. Stolz: *Due cuori*, valzer; 4. Bortkievic: *Gavotta*, capriccio; 5. Sancho-Marraco: *La pastorella*; 6. M. Soler: *Il fazzoletto ricamato*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conversazione in catalano. — 23,20: Concerto corale. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto brillante. — 19,25: Segnale orario - Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per l'arte! — 18: Ora musicale dei giovani. — 18,25: Discussione fra studenti. — 19: Attualità. — 19,10: Ossip Kalenter legge alcuni racconti suoi. — 19,35: Concerto popolare: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Rebikoff: *Suite miniature*; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone* dallo *Zar Saltan*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 4; 6. Suppè: Ouverture di *Un giorno a Vienna*; 7. Nick: *Boston*, intermezzo; 8. Millöcker: Pot-pourri dello *Studente povero*; 9. Ertl: *Silfidi della foresta*. — 21: Notiziario. — 21,10: Quartetto d'archi di Budapest: 1. Beethoven: *Quartetto* n. 2 op. 18; 2. Bartok: *Quartetto* op. 7. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni e corsi vari. — 20,40: Chiacchierata sul lavoro. — 20,55: Prime notizie. — 21: Propaganda per il vino di Bordeaux. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Recita di una commedia: A. De Musset: *Non si deve mai giurare*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Gregor Tajovsky: *In servizio*, recita in un atto. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Rassegna letteraria. — 16,5: Musica da salotto. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,40: « Educazione fisica e ritmica », conferenza. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,15: « La musica nell'anno 2000 », conferenza. — 18,45: Conferenza sul lavoro. — 19,10: Meteorologia - Concerto: Composizioni di Dvorak: 1. *Carnevale*; 2. *Suite poetica*; 3. *Preludio*; 4. *Finale*. — 19,45: Meteorologia - Conferenza pedagogica. — 20,15: Flotow: *Marta*, opera romantico-comica in 4 atti. — 21: Attualità. — 21,25: Concerto di violino: 1. Paganini: *Concerto* in re; 2. Frenkel: *Divertimento*; 3. Fitelberg: *Concerto*. — 22,10: Notiziario. — 22,40: Chiacchierata. — 22,50: Chiacchierata sportiva. — 23: Varietà.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto corale. — 20,5: Paul Weiss: *Offenbachiade* per piano. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES 1 (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (9 numeri). — 19,15: « I musei del Belgio - La casa di Erasmo a Anderlecht », conversazione — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20,30: *Relais* del concerto internazionale cecoslovacco (vedi Praga). — 22:

Concertino per piano: 1. Bach Tansig: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Chopin: *Studio* n. 3 in mi maggiore; 3. Chopin: *Ballata* in sol minore; 4. Percy Grainger: *Canto coloniale*; 5. Liszt: *Liebestraume* n. 3; 6. De Greff: Studio dal *Concerto* in mi bemolle. — 22,30: Concerto di musica riprodotta (alcuni frammenti dalla *Carmen* di Bizet). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta dedicato alla musica cecoslovacca (4 numeri). — 19,15: « Sguardo economico », conferenza. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Conversazione. — 20: Giornale parlato dell'I.N.R.: « Per la donna e la famiglia ». — 20,40: Relais del concerto internazionale cecoslovacco (vedi Praga). — 22: « Alcuni esempi di eufemismi », conversazione. — 22,15: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica brillante e musica rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Canto (tenore). — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Ouv. del *Contadino scaltro*; 2. Saint-Saëns: *Concerto*. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — 21,40: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Concerto militare. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Chiacchierata. — 19,30: Arie ungheresi cantate. — 20,30: Vedi Praga. — 22,30: Notizie di stampa. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,15: Trasmissione dalla radio-stazione statale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Händel: *Xerxes*, recitativo ed aria (cantati); 3. Schubert: *Dem Unendlichen* (cantato); 4. Bruckner: *Sinfonia* n. 7, in mi maggiore; (10 minuti di intervallo); 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, aria e recitativo (cantati); 6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Letture in tedesco per le scuole. — 17,5: Intervallo. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica moderna per violino e pianoforte. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Comunicati diversi. — 20,30: « Può sopravvivere la democrazia? », nona conferenza del ciclo. — 21: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Berlioz: *Marcia*; 2. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Ed. German: *Suite tzigana*; 5. Due arie per soprano; 6. Paderewski: *Minuetto* in sol; 7. Rimski-Korsakoff: *Danza dei mugnai*. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Discorso del Primo Ministro Mac Donald ad un banchetto. — 22,50: « Come agire col mondo », ottava conferenza dell'Arcivescovo di Liverpool. — 23,20: Guilmant: Frammenti della *Quinta sonata* (per organo). — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo (orchestra di Jack Payne). — 1-1,5: Trasmissioni di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una chiesa. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione di musica dedicata alla Spagna: 1. Lacome: *La feria*, suite; 2. Due pezzi per violino: 3. Granados: a) *Villanesca*, b) *Andaluza*, c) *Ronda alla Aragonesa*; 4. Due pezzi per violino; 5. Chaminade: *Aria spagnuola*; 6 Albeniz: *Orientale*; 7. Schmeling: *Una sera a Aranjuez*; 8. Mulder: *Marcia* (scene della Spagna). — 21,30: Musica da ballo. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,5: « Snowden », conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21: Concerto - Musica di studio. — 22,20: Notiziario.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Radio-recita per bambini. — 16,40: Concerto di musica brillante dal Casino di Zoppot. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione in francese. — 19,15: *Lieder* e arie di A. Scarlatti, Marcello, Pergolesi, Frecianof, Ciaicovski. — 19,40: Rassegna teatrale. — 19,55: Meteorologia. — 20: Storielle brevi. — 20,30: Concerto internazionale da Praga. Nell'intervallo notiziario. — 23,30: Meteorologia. Notiziario.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Musica per fisarmoniche. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto orchestrale diretto da W. Mengelberg e ritrasmesso dal Concertgebaus di Amsterdam. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore. — 21,25: Bollettino sportivo. — 21,50: Concerto d'organo. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante da un hotel di Amsterdam. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 20,30: Concerto europeo ritrasmesso da Praga. — 22,15: Dischi. — 22,45: Musica brillante e da ballo.

PREFERITE
I RADIORICEVITORI:

WOTAN 82 C tre valvole
WOTAN 84 A in mobiletto - tre valvole
WOTAN 92 C quattro valvole
WOTAN radiofonografo - quattro valvole

Simplex neutrodina «Simplex»
Simplex neutrodina radiofonografo
Simplex supereterodina
Simplex supereterodina radiofonografo

BAYRD PER ONDE CORTE E MEDIE DA m. 16 A m. 550

Rappresentanti esclusivi:
Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO
VIA MONTECUCCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517
Telegrammi: CHEBO - TORINO

NUOVO MODELLO **"L. P."**
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: « Irrazionalità nell'aspetto mondiale moderno », conferenza. — 18: « I miracoli dell'Egitto », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,25: « Per il 250° compleanno di Beethmann-Hollweg », conferenza. — 20,25: Rassegna politica. — 20,30: Vedi Praga. — 22,30: Notiziario - Concerto brillante.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 20: R. Torök: *Impressione*, commedia in un atto (dallo studio). — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: L'educazione borghese nelle scuole popolari. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: « Il romanzo europeo del dopoguerra », conferenza. — 18,20: « La musica come pericolo », conferenza. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Tre tedeschi conversano fra di loro. — 19,55: Notiziario. — 20: Viaggio musicale al Dnjepr. — 20,30: Concerto europeo: 1. Dvorak: *Sinfonia*, in mi minore; 2. Novak: *L'eterno desiderio*, poema sinfonico tratto dalle opere di Andersen; 3. Martinu: *Quartetto*; 4. Suk: *Praga*, poema sinfonico. — 22,35: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Variazioni musicali. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Problemi del movimento operaio giovanile. — 19,30: Concerto di piano. — 20,10: Mezz'ora di buon umore. — 20,40: Eberhard Kuhlmann: *Tre in una cella*, radiodramma. — 21,30: Vedi Praga. — 22,30: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19-22,15: Vedi Daventry nazionale. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (settetto) ed arie per contralto. — 21: Concerto vocale ed orchestrale dedicato a composizioni di Saint-Saëns: 1. *Ouverture ad un'opera comica incompiuta*; 2. *Il diluvio*, preludio; 3. Un'aria per contralto dal *Sansone e Dalila*; 4. *Sinfonia* n. 2 in la minore; 5. *La fiancée du timbalier*, ballata; 6. Baccanale dal *Sansone e Dalila*. — 22,15: Cyril Scott: *Janet e Felix*, operetta. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto del Radio quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto di clarinetto solo. — 21,15: Concerto vocale. — 22: Radioquintetto. — 20,30: Segnale orario; notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — 1: Campane. Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Notiziario. — 20,30: Radiodettato. — 20,45: Dischi. — 21,30: Recita di una commedia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Notizie. — 18,50: Conferenza per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza sul poeta J. N. Wehner. — 19,30: Concerto orchestrale vario, jodler, recitazioni umoristiche. — 21,50: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata* in re maggiore; 2. Telemann: *Concerto*; 3. Stamitz: *Sonata*; 4. Rameau: *Concerto-Trio* n. 5. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto d'un'orchestra di strumenti a fiato. - Musica brillante popolare e da ballo. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15,30: Per i giovani. — 16,30: «Constantine», conferenza sull'Algeria. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: «Il modo di coltivare i giardini», conferenza. — 19,5: «Le tasse per la radio», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vecchie arie viennesi. — 20,30: Conferenza. — 21: Ballabili e canzoni. — 21,20: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Boccherini: *Adagio - Allegro*; 2. Cleve: *Ballata tragica*; 3. Schubert: *L'ape*; 4. Arie di varie opere. — 20: Mezz'ora per gli agricoltori. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,30: Conferenza sui cacciatori di animali da pelliccia nel Canada e nelle Indie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borse - Conversazione patriottica. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Vedi Moravskka Ostrava. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione agricola in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Conferenza sulle teorie dell'evoluzione. — 19,20: Vedi Brno. — 20,5: Letteratura. — 20,30: dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale): Concerto della Filarmonica ceca, diretta dal maestro Vaclav Talich col solista Stan-Novak: 1. Dvorak: *Sinfonia* in re minore, op. 70; 2. Josef Suk: *Fantasia* in sol minore per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: *L'eterno desiderio*, poema musicale per orchestra da Andersen; 4. Boh. Martinu: *Il tafferuglio*. — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Meteorologia - Informazioni - Programma di domani e sport. — 22,45: Ritrasmissione da un teatro.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21,23: Conversazione su Saint-Saëns e esecuzione di sue composizioni. Indi: H. Duvernois: *Il professore*, commedia in un atto. - In seguito: Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri). — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Colomb. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,15: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Parigi: Festival Prokofieff: 1. *Sinfonia classica*; 2. *Divertimento*; 3. *Primo concerto* per piano (l'autore al piano); 4. Quarta *sinfonia*; 5. *Andante*, per quartetto ad archi; 6. *Nuova suite*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

17: Rasegna letteraria. — 18,30: Selezione di operette viennesi. — 18,50: Otto Zarek legge dal suo romanzo: «Prova generale». — 19,30: Conferenza sulla cultura delle varie professioni. — 20: Concerto corale. — 21,5: Ora gaia (musica, imitazione delle voci degli animali, recita, jazz). — 22: Meteorologia - Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

20: Concerto d'organo: 1. Du Mague: *Plein jeu - Racconto*; 2. Couperin: *Dialogo - Glorificamus Te - Elevazione*; 3. Couperin: *Offertorio*. — 20,30: Concerto cecoslovacco: 1. Dvorak: *Sinfonia*, in re minore; 2. Novak: *L'eterno desiderio*, poema sinfonico, op. 33; 3. Bohuslav Martinu: *Quartetto*. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa e Varie.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto orchestrale (Bach, Brahms, Beethoven). Nell'intervallo alle 21,30: Letture. — 22,45: Concerto di canzoni popolari. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Servizio religioso. — 17,30: Corriere per i fanciulli. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Discussione in seno la Società economica nazionale - Indi musica riprodotta (fino a mezzanotte).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni. — 18,45: Jazz. — 19: Estratto di films cantati. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Bollettino di informazioni. — 20,45: Tango cantati. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Frammenti di opere comiche. — 21,45: Musica militare. — 22: Concerto di fisarmonica. — 22,15: Arie d'operette. — 22,30: Orchestra argentina. — 22,45: Melodie. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Ritrasmissione da Pau. — 23,30: Bollettino d'informazioni. - Nell'intervallo: Seguito della ritrasmissione da Pau. — 23,45: Seguito e fine della ritrasmissione da Pau. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: «I nuovi Mondi da conquistare», conferenza. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un tenore e di un pianoforte: 1. *a)* Strauss: *Incanto del valzer*; *b)* Zerkowitz: *Lettera da Sorrento*; *c)* Becce: *Serenata d'amore*; *d)* Mario: *Chiaro di luna* (per orchestra); 2. *a)* Felix: *I tutte floriscono*; *b)* Lehar: *Debbo lasciarti, figliolina*; *c)* Engel Bergiew: *Manon*, valzer-boston (canto); 3. Siede: *Sulle di carnevale* (per orchestra); *a)* Lehar: *L'anima mia*; *b)* Lehar: Aria dall'operetta *Lo Zarevic* (canto); 5. *a)* Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; *b)* Eilenberger: *Polka*; *c)* Lumbye: *Champagne* galop (per orchestra). — 21,25: Radio-recita. — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,15: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,21: Informazioni sportive. — 22,25: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Consigli pratici per le massaie. — 15,30: Per i fanciulli. — 15,55: «Dai deserti e dalle steppe», conferenza. — 16,20: «Spagna, Francia e Inghilterra», ritratti, conferenza. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: Per le signore. — 18,25: Le nuove imposte. — 18,50: «Gente che voleva mutare l'aspetto del mondo», conferenza. — 19,25: Concerto di piano e orchestra: 1. Weigl: *Concerto*, op. 21; 2. Liszt: *Concerto* di piano. — 20,30: Concerto europeo: Orchestra filarmonica cecoslovacca: Dvorak: *Sinfonia* in re minore. — 21: Attenzione! Si recita! - In seguito: Arkady Avercenko: *La seduta dei direttori*. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *Marcia*; 2. Josef Strauss: *I flutti del Nilo*; 3. Suppè: Ouverture di *Tiri di banditi*; 4. Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina*; 5. Glück: *Aria viennese*; 6. Benatzky: *Tango macabro*; 7. Tranner: Fiori della *Foresta viennese*; 8. Lehar: *Fox-trot*; 9. Schieder: *Austria*.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-20,55: Concerti di solisti (Soprano e violino) Musiche e arie di Wagner, d'Albert, Puccini, Chopin, Kreisler, Schubert ecc. - 20,55-21,25: Arie per basso (Mozart, Verdi, Masseget, Délibes).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 418, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Königswusterhausen Deutschlandsender (m. 1635, kw. 76) - 1,45-2,45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 11-11,30: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 13,45 e 17: Trasmissione d'immagini.

Daventry nazionale (m. 1554,4, kw. 35) - 1-1,15: Trasmissione d'immagini.

"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30

MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Auber: *Fra diavolo*, sinfonia; 2. Waldteufel: *La sorgente;* 3. Paulin: *Racconti di maggio;* 4. Rimsky-Korsakow: «Inno al sole», dall'opera *Il gallo d'oro;* 5. Canzone; 6. Verdi: *I due Foscari*, fantasia sull'atto 3°; 7. Canzone; 8. Grieg: *Marcia nuziale;* 9. Pant: *Visione veneziana;* 10. Blon: *Con la bandiera.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei Bambini: Chirone: «Enciclopedia per la gioventù».
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20-20,45: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia:

L'antenato

Tre atti di CARLO VENEZIANI.

22,15:

Musica da camera

1. Francesco Malipiero: *Cantari alla madrigalesca* per quartetto d'archi. (Quartetto Abbado-Malipiero dell'*Eiar*). Violini: Michelangelo Abbado e F. Pavia; Viola: Giovanni Trampus; violoncello: Riccardo Malipiero).
2. *a)* Chopin: *Notturno* in re bemolle; *b)* Santoliquido: *Ballata; c)* Beethoven; *Variazioni* in do minore (pianista Alfredo Tazzoli).

23: Giornale radio.

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge" trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

i radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Previsioni del tempo.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Blankenburg: *Gloria e onore;* 2. Martelli: *Flirt primaverile;* 3. Krauss-Elka: *Ho creduto sempre in te...;* 4. Culotta: *Intermezzo;* 5. Raymond: *Parata di fantocci;* 6. Hirst: *Sogno di bimba;* 7. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite: *a)* Paesaggio, *b)* Danza di almee, *c)* Carovana; 8. Rampoldi: *No;* 9. Rubens e Grothe: *Lagrime;* 10. May: *Due occhi azzurri.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° Enrico Martucci.

1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture (orchestra).
2. Godard: *Berceuse de Jocelin*, per violoncello e arpa (solisti Bottiglieri e Valenza).
3. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite (orchestra): *a)* Trombettiere e tamburino; *b)* La bambola; *c)* La trottola; *d)* Piccolo marito e piccola moglie; *e)* Il ballo, galop.
4. *a)* Godefroid: *La giovane e la vecchia*, dialogo; *b)* Tedeschi: *Le marionette* (arpista Settimio Valenza).
5. Leoncavallo: *Zazà*, selezione (orchestra).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.
19,50: Dischi «La voce del padrone».
20,5: Comunicato dell'istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Sport - Sfogliando i giornali.
21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Clo-clo

Musica di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra M° A. Paoletti.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notizie varie e L'eco del mondo di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MARIO ALZIATI
Telef. 86-308 - MILANO - Via Broletto, 39
RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e a MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. *a)* Trentinaglia: *Barcarola; b)* Kyerulf: *Chant de Synnove* (soprano Iris Adami-Corradetti); 2. *a)* Obermayer: *Danza; b)* Phialo: *Fantasia ungherese; c)* Czibulka: *Gavotta* (concertista di cetra M. Sparer); 3. Grieg: *Sonata*, op. 36 (violoncellista F. Carretta e pianista M. Chesi); 4. *a)* Mascagni: *Serenata; b)* Perez-Freire: *Ay, ay, ay!* (soprano Iris Adami-Corradetti).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serra e Domons: *Celestina... Oh! oh! oh!*, fox; 2. Azzoni: *Serenata;* 3. Allegra: *Mitizi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Culotta: *Sole in soffitta*, canzone, intermezzo; 6. Donati: *Florita*, danza spagnola; 7. Canzone; 8. Di Bella: *Milka*, valzer; 9. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*, fox canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a)* Respighi: *Gagliarda; b)* De Falla: *Cubana e andalusa* (pianista Olga Nicastro).
2. *a)* Scarlatti: *La violetta; b)* Piccinni: *La villeggiatura* (soprano Giambruno).
3. Chopin: *Due studi* (pianista Olga Nicastro Furnò).
4. F. De Maria: «Un giorno a Palermo nell'anno 1000», conversazione.
4. *a)* Faurè: *Elegia; b)* Goltermann: *Studio capriccio* (violoncellista Ruggeri).
5. *a)* Bonomini: *Deh! più a me non v'ascondete; b)* Legrenzi: *Che fiero costume* (soprano Giambruno).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta:

1. Montagnini: *Berenice;* 2. Benatzky: *Maschere danzanti;* 3. Tirindelli: *Rivivere;* 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Dreyer: *Il cantastorie cinese.*

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro. - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

Trasmissione della commedia

L'antenato

Tre atti di CARLO VENEZIANI
(Vedi Milano-Torino-Genova).

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. R. Strauss: *Cavaliere della rosa*, valzer; 2. Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; 3. Rubinstein: *Toreador e Andalusa.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercuriali - Notizie varie. — 20,20: Il quarto d'ora del colono. — 20,35: A soli di chitarra. — 21: Arie francesi. — 21,30: Festival di musica belga. — 23: Concerto di fisarmonica. — 23,15: Melodie varie. — 23,30: Tango. — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dialettale per la gioventù. — 17,15: «Il riscaldamento igienico nelle case», conferenza. — 17,20: «L'opera sociale di Santa Elisabetta della Turingia», conferenza. — 17,45: Programma vario. — 18,15: «Cultura musicale dell'operaio», conferenza. — 18,55: Conferenza pedagogica. — 19,20: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 19,30: Audizione di dischi nuovi. — 20: Che c'è di nuovo in America? 20,15: Concerto vocale e strumentale: Canzoni popolari dialettali. In seguito: *I musicanti di Brema*, cantata gaia. — 21,30: Concerto corale e orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa e mercuriali - Diffusione del numero 72 di *Radiofemina*, radiorivista per le signore. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Parès: *Le Gromard*, marcia; 2. Cabella: *Mazurka intermezzo;* 3. Sancho-Marraco: *Il buon cacciatore.* — 22,30: Canzoni fiamminghe. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conferenza su «Vulcano e Nettuno». — 23,20: Concerto da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

15,30: Dischi. — 17: Conferenza sull'arte di cucinar bene. — 17,30: Romanze russe cantate. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Annuncio del programma - Lezione di tedesco. — 20: Conferenza per i sokolisti. — 20,30: Concerto di violino: 1. Beethoven: *La sonata a Kreutzer;* 2. Oudricek: *Rapsodia ceca.* — 21,30: Concerto vocale: 1. Mozart: Un'aria del *Flauto magico;* 2. Id.: Un'aria delle *Nozze di Figaro;* 3. Id.: Un'aria del *Flauto magico;* 4. Id.: *Ah, vous dirai je maman.* — 22: Concerto: Grieg: *Peer Gynt.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto vario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di piano. — 17: Per i giovani. — 17,20: Rassegna di libri. — 17,30: Peter Flamm legge dalle sue opere. — 17,50: Il radioascoltatore e il suo apparecchio. — 18: Concerto corale. — 18,30: «Metternich e Gentz», conferenza. — 19,10: Concerto brillante. — 20,30: Giovanni Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, opera in 2 atti. — 22,15: Notiziario. In seguito: Concerto di violino: 1. Händel: *Sonata in la maggiore;* 2. Wieniawski: Romanza del *Concerto* in re minore; 3. Flocco: *Allegro;* 4. Ries: *La capricciosa.*

In seguito: Concerto orchestrale: Mendelssohn: *Le Ebridi;* 2. Granados: *Danza spagnuola;* 3. Espinosa: *Moraima;* 4. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt;* 5. Leip-Weninger: *Danze islandesi;* 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Razigade: *Una festa in giardino;* 8. Lanner: *Valzer di Pest.*

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. — 20,30: Informazioni e corsi vari. — 20,40: Informazioni scolastiche. — 20,55: Prime notizie. — 21: Lezione di lingua spagnuola. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz;* 2. Wormser: Suite del *Fanciullo prodigo;* 3. Schumann: *Alla mia fidanzata;* 4. Schumann: *Il noce;* 5. Puccini: Un'aria della *Bohème;* 6. Barbirolli: *Non voglio che fiori;* 7. Delibes: Fantasia su *Lakmé;* 8. Messager: *Isolina;* 9. Massenet: Un'aria del *Werther;* 10. Verdi: Un'aria del *Trovatore;* 11. Massenet: *La Navarrese;* 12. Bemberg: *A te;* 13. Mozart: *Marcia turca.*

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: J. Stolba: *Succede così nel mondo*, commedia in un atto. — 19,40: Dischi. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto brillante. — 17,15: Mercuriali agricoli. - Conferenza. — 17,45: Trasmissione a decidersi. — 18: Conferenza sui musei. — 18,55: Meteorologia - «Il fanciullo a scuola», conferenza. — 19,20: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 20,15: Karl Sczuka: *Buschiade.* — 21,15: Notizie varie. — 21,25: Concerto vocale (mezzo-soprano). — 22: Conferenza storica. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Dieci minuti di esperanto. — 22,55: Consigli agli skiatori principianti. — 23,10: Rassegna musicale. — 23,20: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: «Può fare a meno la vita economica dell'oro?», conversazione. — 19,20: Concerto di un trio di cornamuse. — 19,50: Fred Wallise: *E' necessario*, commedia (dallo studio). — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione, concerto dedicato a fantasie d'opere (7 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (24 preludi di Chopin). — 19,15: «I doveri dei parenti e degli educatori nell'educazione dei fanciulli anormali e tardivi», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,15: Considerazioni sui reportages. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Orchestra dell'I.N.R.: 1. Guiraud: Ouverture, scena e valzer dalla *Gretna Green;* 2. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di M.me Angot;* 3. Braga: *Serenata;* 4. Offenbach: *La figlia del Tamburo Maggiore.* — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'Incoronazione;* 2. Id.: Danza delle sacerdotesse e Baccanale da *Sansone e Dalila;* 3. Lully: *Aria d'Amadis*, per tenore; 4. Massenet: *Scene pittoresche;* 5. Ravel: *Cinque melodie popolari greche* (canto per tenore); 6. Busser: *Piccola suite;* 7. Glazunof: *Suite da balletto.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (7 numeri) — 20,15: Rubrica dei libri. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica) — 21: Poot: *Het Vrouwtje van Stavoren*, operetta. Al primo atto: Declamazione *Een sprookje*, di Oscar Wilde. Nel secondo atto: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10:

CHE STAZIONE E'?!!

Brevettato Ricercatore Universale del dott. Grossi per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.
Lire 10 franco — Estero Lire 15.
Non si spedisce contrassegno.
A. CASADEI Castelfranco Veneto

Dall'Illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:
«.....Ho trovato il suo «Ricercatore Universale» semplice, utile, geniale e preciso.
Distinti saluti. GINO MARINUZZI».

Ripresa del concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Quartetto Nesterosco: 1. Bach: *Preludio* in si bemolle; 2. Raff: *Serenata*; 3. Herbert: *Serenata*; 4. Lalo: *Serenata*; 5. Iljinski: *Berceuse*; 6. Chaminade: *Scarf Dance*; 7. Nevin: Canto del ruscello. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Mezz'ora di buon umore. — 21,15: Violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol minore; 2. Schumann: *Fior di loto*; 3. Schubert: *Momento musicale*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,20: Concerto orchestrale. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Concerto Mocsany Lakos: 1. Lortzing: *La replica generale*; 2. Clement: *Trilby*; 3. Frederiksen: *Suite scandinava*; 4. Pierné: *I soldatini di piombo*; 5. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*; 6. Lehar: Selez. della *Vedova allegra*. — 20,40: Relais da Parigi (conferenza per il disarmo). In seguito: Orchestra tzigana. — 22,30: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

14,40: Concerto. Nell'intervallo alle 15,25: Concerto di violino e piano. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - Ernesto: *L'assemblea generale degli Dei*, commedia in un atto. — 20,40: Musica di Niels W. Gade. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Trasmissione dal Théâtre du Trocadéro, Parigi: «La conferenza internazionale del disarmo».

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: «La vita di una famiglia di pecorai nel distretto dei laghi», conversazione. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Letture di frammenti di drammi celebri. — 17,15: Dischi (per le scuole). — 17,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Comunicazioni di un'Associazione radiofonica — 19,30: Canzoni in lingua del Galles, con accompagnamento di arpa. — 19,50: Critica musicale della B. B. C. — 20,10: Rassegna di programmi venturi. — 20,30: «Per rimparare a vivere», nona conferenza del ciclo. — 21: Cyril Scott: *Janet e Felix*, operetta in sei scene. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La settimana fuori», conversazione. — 22,35: Ed. Lewis: *Borzoi, il grande poliziotto*, radio-farsa, adattata da un lavoro di St. Leacock. — 23: Concerto di musica brillante: 1. Mac Cann: Ouverture del *Paese delle montagne e dei fiumi*; 2. Sibelius: Musica per accompagnare *Pelleas et Melisende*, di Maeterlinck; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 5. Chabrier: Festa polacca, dal *Re suo malgrado*. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 21: Musica per pianoforte ed arie per baritono (Brahms, Mozart, Chopin). — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: Consigli ai genitori. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Mühlacker. — 19,05: Vedi Mühlacker. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Relazione d'arte e di scienze. — 19,45: «Fondamenti della musica», conferenza. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 22: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto di musica brillante. Cinque numeri. — 17,45: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sulla Manciuria. — 19: Rassegna di libri. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Teatro di marionette (conversazione, musica per piccola orchestra e due brevi saggi). — 20,35: Concerto orchestrale diretto da Alfredo Casella (pianista): 1. Malipiero: *Ricercare*; 2. Casella: *Scarlattiana*, per piano ed orchestra (al piano il compositore); 3. Pizzetti: *Concerto d'estate*; 4. Reger: *Hiller-Variationem*. — 22,10 (circa): Meteorologia. Notiziario. — 22,30-24: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Pei fanciulli. — 17,55: Concerto orchestrale. — 18,40: Conversazione di attualità. — 18,55: Continuazione del concerto. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Continuazione e fine del concerto. — 20,40: Storia religiosa. — 21,10: Dischi. — 21,40: Lezione di van Senden. — 22,10: Dischi. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto vocale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza per gli ascoltatori stranieri, in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: Musica da camera. — 18: Conferenza economico-sociale. — 19: Conferenza di medicina veterinaria. — 20: Trasmissione da New York. — 20,15: Vedi Breslavia. — 21,30: Hermann Mostar: *Il libro di Tobia*. — 22,25: Concerto orchestrale. — 23: Concerto brillante.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto popolare: Sette numeri. — 20,5: Canzoni di Fibich. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: «Il musicista E. T. A. Hoffmann», conferenza. — 18,20: «Il libro illustrato dei piccoli», conferenza. — 18,40: Dal romanzo di Etik Reger: «L'unione della mano forte». — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza tecnica per tutti. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Trasmissione da New York: «Di che cosa si parla in America». — 20,15: Vedi Vienna. — 22,5: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto da Colonia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni varie. — 19,30: Musica popolare. — 20: Alcuni valzer: 1. Lanner: *Valzer di Pest*; 2. Johann Strauss: Valzer italiano della *Guerra allegra*; 3. Lehàr: Valzer di *Amore di zingari*; 4. Ohlsen: *Fiori di loto*; 5. Fall: Valzer dell'operetta *Brüderlein fein*; 6. Kalman: Valzer della *Principessa della Czardas*; 7. O. Strauss: Valzer di *Una notte di ballo*; 8. Ziehrer: *Fiabe di Vienna vecchia*; 9. Waldteufel: *Sotto l'arcobaleno*. — 21,15: Consigli economici. — 21,25: Conferenza sul poeta Stefan Zweig e lettura delle sue opere. — 22,10: Notiziario. - Fino alle 23,15: Concerto vocale e strumentale (baritono e cembalo): Musiche di Telemann, Krebs e Görner.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m« 261,5 - kw. 67

16-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,30: Musica moderna per violino e pianoforte. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto, con intermezzi di canzoni per coro). — 21: Sir Norman Angell: «The Money Game», descrizione del gioco che porta tale nome. — 21,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Sterndale-Bennett: *Allegretto semplice*; 3. Guilmant: Finale della *Prima Sonata*. — 22: Concerto della Banda militare della stazione: 1. Gounod: *Marcia militare*; 2. Sullivan: *Il ballo*, ouverture; 3. Tre pezzi per violino: 4. F. Godfrey: *Reminiscenze del Paese del Galles*, selezione; 5. Tre pezzi per violino; 6. Gungl: *Danza degli amorini*, valzer; 7. Ellenberg: *Il mulino nella foresta*, idillio; 8. Gillet: *Chiacchierio*, intermezzo. — 23,15: Notiziario. — 23-25-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sulla Jugoslavia. — 20: Lezione per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Segnale orario, notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Dischi (Mozart, Mussorgski, Schumann, Strauss, Rimski-Korsakoff). — 1: Campane. Notizie dai giornali. Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione letteraria. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Gluck: Selezione dell'*Orfeo*; 3. Rameau: *Castore e Polluce*; 4. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra; 5. Friml: *Crepuscolo*; 6. Charpentier: *Invocazione alla notte*; 7. Debussy:

Apparecchio Radioricevente
PRINCEPS
Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Lire 1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

L'apparecchio meraviglioso, le cui eccezionali qualità ci hanno indotto a concedere

10 GIORNI DI PROVA SENZA IMPEGNO DI ACQUISTO - SPEDIZIONI OVUNQUE

Chiedere invio gratuito opuscolo "Princeps„ con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

NUOVO MODELLO "L. P.„
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

VENERDÌ 27

Il cantuccio dei bambini; 8. Racmaninov: *Preludio;* 9. Nesvadà: Parafrasi sulla *Loreley;* 10. Massenet: *Il giocoliere di Nôtre Dame;* 11. Borodin: *Danze di Pulometz.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concertino. — 17,20: Concerto pomeridiano. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per la scelta della professione. — 19,10: Reportage di un viaggio mondiale. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20,10: H. v. Kleist: *Il bricco rotto,* commedia. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (8 numeri). — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: «Donne lavoratrici», recitazioni e canti. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,40: «La scelta della professione», conferenza. — 19,5: L'educazione del fanciullo alla salute morale. — 19,30: Notizie - Programma esperantista - Conferenza. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Massenet: *Manon,* opera in 4 atti. — 22: Umoristi tedeschi: Otto Julius Bierbaum. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Danze.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: «Uomini e donne nella poesia di Shakespeare», conferenza. — 17,30: Concerto. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Cronaca letteraria. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra;* 2. Henry Marteau-Haarklon: *Westminster Abbey;* 3. Berlioz: *Benvenuto Cellini.* — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione attuale. — 22,5: Conferenza economica. — 22,15: Ritrasmissione dalle varie stazioni europee.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Fauré: *Masques e Bergamasques* (violino); 2. Due arie per baritono; 3. Saint-Saëns: Selezione di *Javotte;* 4. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 5. Messager: Ouverture di *Les petites Michu;* 6. Waldteufel: *Nido d'amore,* valzer. — 21,30: Bertal-Maubon: *L'autocarro al ballo,* fantasia in un atto.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,5: Concerto del quartetto di Ondricek. — 18,15: Conversazione agricola - Borsa. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19,5: Mezz'ora dedicata all'Albania. — 19,35: Canzoni. — 19,55: Canzoni popolari ceche. — 20,30: Ritrasmissione da Varsavia. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 22,5: Ritrasmissione dal Teatro del Trocadero di Parigi - Congresso della conferenza per il disarmo - Informazioni - Notizie sportive.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Conversazione agricola - Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia con intermezzi di canto (dischi). - Nell'intervallo: Conversazione di igiene. — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della 3ª lezione). — 17,45: Terza conferenza di storia della musica. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - «Il protettorato della Francia nel Marocco», conversazione coloniale. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - «La scuola francese di violino», conversazione musicale organizzata dal Comitato per la propaganda musicale. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Radio-concerto: 1. Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (per piano e violino. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 2. Due *melodie* (riprodotta); 3. Pezzi per violoncello: *a*) Schmitt: *Canto elegiaco; b*) Fauré: *Romanza; c*) Fauré: *Farfalla;* 4. Due melodie riprodotte; 5. Franck: *Trio* per piano, violino e violoncello.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore: Due conversazioni. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Compositori svizzeri. — 19: Lettura dal romanzo di Heinrich Lersch: «Colpi di martello». — 19,30: «Le affezioni esterne degli occhi e il modo di curarle», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Recita: *Il comandante Chabert* (dallo studio). — 22: Meteorologia - Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Conferenza sulla musica svizzera. — 20,30: Per violino e piano: 1. Schubert: *Sonatina,* op. 137; 2. Franck: *Sonata* in la maggiore. — 21,25: Trattenimento dei «Compagnons du Masque». — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale e musica per violino. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Blackpool. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Musica da ballo (da Daventry nazionale).

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica svedese. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Cabaret. — 19,30: Attualità. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. Melodie di J. Strauss. — 21,25: Dialogo. 22: Rapporto sullo stato delle strade. — 22,5-23: Concerto d'organo da una chiesa di Sundsvall. Musica francese: 1. *a*) Colinet: *Toccata, b*) Guilmant: *Canto del mattino* (organo); 2. Leclair: *L'avello,* sonata (violino); 3. *a*) De La Tombelle: *Meditazione, b*) Gouard: *Primo offertorio su antichi Natali;* 4. *a*) Godard: *Sogno, b*) Godard: *Primo dispiacere,* 5. *a*) Vierne: *Pastorale, b*) Brosset: *Offertorio per la festa di Natale.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — 18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Violino e piano. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Frammenti d'opere. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra. — 21,30: Tango cantati. — 21,46: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra degli americani. — 23: Dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Melodie. — 24: Musica da ballo. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto dell'orchestra dei banjolisti (12 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola straniera. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia col concorso di un violinista: 1. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga,* ouverture; 2. Brahms: *Concerto di violino;* 3. Dukas: *L'apprendista stregone,* poema sinfonico; 4. Karlowicz: *Concerto di violino.* - Nell'intervallo: Appendice letteraria. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16: L'ora musicale dei giovani: Mendelssohn-Bartholdy: *Adagio,* opera 58 (violoncello). — 16,30: «Clara Schumann», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Cronaca sportiva. — 18,15: Conferenza teatrale. — 19,25: Pierre Mill: *La nave dei morti.* — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione. — 20,15: *Dal centesimo al millesimo,* radioserie musicale. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto da Langenberg. — 23: Jazz-band da Langenberg.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie. - Dalle 16,30 alle 16,50 prove sulla lunghezza d'onda di m. 24,465 (Inviare bollettini d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulward Charner, Saigon-Indocina).

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 418, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 11-11,30: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 17: Trasmissione d'immagini.

Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.

Egregio Ragioniere,

Ho esperimentato il Suo Radioindicatore e posso con coscienza affermare che senza difficoltà alcuna, ho, con esso, potuto individuare le più lontane e deboli stazioni d'Europa.

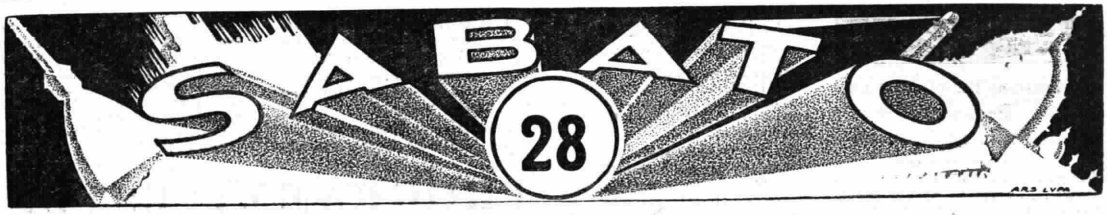
È l'indicatore più esatto fra tutti quelli fin'ora da me esperimentati.

Maggiore
MANILDO GIOVANNI
del 5º Reggimento Bersaglieri

RADIOAMATORI !!! Il Radio Indicatore Stazioni 1932 - V Edizione - II ristampa - completata ed aggiornata, Vi soddisferà seriamente nella ricerca di tutte le stazioni europee radiotrasmittenti.
Costo L. 5 Metodo pratico - facile - perfetto, per ogni tipo d'apparecchio **Costo L. 5**
Indirizzare vaglia, o richiesta contrassegno all'Autore: **Rag. CIMMINO - Via dei Rossi, 44 - Siena**

Pregovi rimettermi urgenza il Vostro Radioindicatore Stazioni, di cui mi si dice un gran bene.
Saluti.

Ingegnere
BONETTI Grand Uff. CARLO
Pievebovigliana (Macerata)



MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Zocchi: *Gaby*, valzer; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Limenta: *Le campane di San Benedetto*; 5. Gannet: *Danza africana*; 6. Scassola: *Suite pastorale*; 7. Rimmer: *Campane nuziali*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. De Micheli: *Danza dei negri*; 10. Blon: *Entrata di primavera*.

(Genova): Musica varia: 1. Dinoremus: *Cariñosa*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Tonelli: *Serenatella timida*; 5. Amadei: *Berceuse*; 6. Suppè: Canzone del *Boccaccio*; 7. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer; 8. Gastaldon: *Musica proibita*; 9. Vidale: *E' vero*; 10. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 11. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 12. Sagaria: *I capricci di Nennella*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei Bambini: Il marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gnecco: *Rosita*; 2. Strauss: *Saluti giocosi*, valzer; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Seidlta: *Gelsomini d'Alcalà*; 5. Leutner: *Fest*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua francese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio - Previsioni del tempo.

13-13,10: Giornale radio.

13,10: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,35-14,15: RADIOQUINTETTO: 1. Higgs: *In un giardino giapponese*; 2. Gillet: *Dolce carezza*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Schumann: a) *Ricordo*, b) *Il gaio lavoratore*; 5. Pampana: *Ballata*; 6. Sadun: *Non danzar più*.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº E. MARTUCCI

1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (orchestra); 2. Spohr: *Adagio* dal 3º concerto per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 (orchestra); 4. *a*) Granados Kreisler: *Danza spagnola*, *b*) Alessandro Lualdi: *Romanza zigana* (violinista Salvatore Colonese); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione 3ª e 4ª atto (orchestra).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua francese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).

21: Trasmissione dell'opera in un atto:

Cavalleria rusticana

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Ediz. Sonzogno)

Turiddu . . . tenore Adolfo Facchini
Santuzza . . soprano Olga Brancucci
Lola . mezzo-soprano Bianca Bianchi
Alfio . . . . . baritono Vittorio Sensi
Mamma Lucia . . mezzo-soprano Wanda Ferri

Libri nuovi.

Trasmissione dell'opera in 2 atti

Pagliacci

Musica di R. LEONCAVALLO
(Ediz. Sonzogno)

Canio . . . . . tenore Tullio Verona
Nedda . . . . soprano Alba da Monte
Tonio . . baritono Riccardo Stracciari
Silvio . . baritono Guglielmo Castello
Arlecchino . . . tenore Italo Bergesi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.
Nell'intervallo: «Una prima dannunziana memorabile», conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Blankenburg: *Attorno all'onore;* 2. Cabella: *Danza russa;* 3. Rico: *Rose appassite;* 4. Guatti Zuliani: *Chimere;* 5. Mariotti: *Berceuse passionnée;* 6. Brengola: *La baronessina,* 1ª fantasia; 7. Ibañez: *Lo studente passa.*

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Sertonio «Radiodivagazioni», conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19:
Musica da ballo eseguita dal jazz «THE JOLLY BAND»

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 11ª e 12ª di lingua francese (pagine 56, 59, 60 e 63 della Guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture.
2. Lincke: Valzer dall'operetta *Signora Luna.*
3. Leoncavallo: *Malbruk,* fantasia.
«Libri Nuovi».
4. Fall: *La divorziata,* selezione.
5. Lehàr: *Paganini* «Le donne vo' baciar».
6. Lombardo: *Madame de Thèbes,* fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda: CANZONI.

1. *a)* Marf: *Vent'anni; b)* Avitabile: *Serenata veneziana; c)* Mascheroni: *Come la neve* (tenore Aldo Rella).
2. Cabella: *Paggio Fernando,* canzone tango (orchestra).
3. Lanzetta: *Signorine.*
4. Billi: *Portofino.*

22-22,30: Giornale radio - Musica da ballo (dischi «La voce del padrone»).

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua francese (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario: Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Danza delle libellule

di F. LEHAR.
Diretta dal Mº F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di Varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora - Il medico della radio.

17,35: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Marius: *Morenita;* 2. Ciaicowski: *Secondo tempo della IV Sinfonia,* allegro con grazia; 3. Razigade: *Idillio passionale;* 4. Abraham: *Vittoria e il suo Ussaro,* fantasia; 5. Grossman: *Czardas.*

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua francese (pagine 24, 27, 28, 31 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto vocale e strumentale

1. Stradella: *Sonata in re maggiore* (violinista Marino Baldini).
2. *a)* Valdo Garulli: 1) *Elegia,* 2) *Stornelli; b)* Pino Donati: *Preghiera a S. Sergio; c)* Mascagni: *Ballata* (soprano Dalia Fortuni).

Libri nuovi.

3. *a)* Respighi: *Romanza; b)* Lemeis: *Danza greca* (violinista Marino Baldini).
4. *a)* Mario Bugamelli: *Ave Maria; b)* Tirindelli: 1) *Riviere,* 2) *La vose del cor* (canzone veneziana); *c)* Pardo: *I seminatori* (soprano Dalia Fortuni).
5. Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (violinista Marino Baldini).

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. R. Borsatti: *Titicaca;* 2. F. Lehàr: *Bimba gentil* (intermezzo dall'operetta *Federica*); 3. E. Kalman: *Principessa della Czarda,* fantasia; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,15: Danze varie. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Dischi (14 numeri). — 23,30: Musica varia riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 19,30: Peter Peppermint: *Bacco e Gambrinus,* radioserie gaia. — 21,30: Cori boemi: Canzoni Lendavi, Guttmann, Malden, Forster, Dvorak. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Ross: *La canzone dello zingaro;* 2. Serrano: *La Principessa dagli orecchini d'oro,* selezione; 3. Cuadrado: *Bolero* per violino; 4. Costa Nogueras: *I tuoi begli occhi.* — 20,30: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zimmer: *Marcia dei lilipuziani;* 2. Waldteufel: *Luna di miele,* valzer; 3. Szulc: *Il piccolo urto,* selezione; 4. Charpentier: *Luisa,* frammenti; 5. Mozart: Andante da una *Cassazione;* 6. Turina: *Lamento.* — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: «Lo sviluppo della radio negli Stati Uniti», conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Segnale orario - Annuncio del programma e recita d'una commedia. — 20: Ritrasmissione di un'opera da Zagabria - Verso le 21,30: Segnale orario - Notizie - Indi: Jazz-band.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: U. Jacques: *Esotici,* racconto. — 16,35: Conferenza. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18,30: Stefan Zweig: *La leggenda del terzo colombo.* — 19,10: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore; 2. Chopin: *Sei preludi;* 3. Id.: *Polonaise* in la bemolle maggiore; 4. Liszt: *Tarantella.* 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Concerto da Parigi. — 18: Concerto sinfonico. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Informazioni varie. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita di commedie: 1. Maurey: *Asilo notturno;* 2. Fely e Miral: *Il signor Tranquillo.*

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 21: Folklore slovacco. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,10: «Come lavandaio in America», conversazione. — 17,30: «La vita del fanciullo proletario», conferenza. — 18,25: «Il fanciullo come poeta». — 18,45: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,35: Trasmissione a decidersi. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRNO

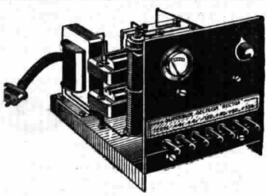
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 21: Dall'album di danze di cinquant'anni fa, musica. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19: «Che cos'è un colombofilo», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,15: «Il 75º anniversario della Società di letteratura vallona», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 21: Seduta dedicata al



L'

ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per

L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts
30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

15° anniversario della morte di Emilio Verhaeren: Programma musicale: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Id.: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Id.: *Les Rolldes*; 4. Id.: *Preludio, corale e fuga* per piano; 5. Id.: Intermezzo di *Redenzione*; 6. Id.: Finale degli 8 *pezzi brevi* orchestrati da Busser. - Programma letterario: Letture e conversazioni su Verhaeren. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Declamazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (7 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca cinematografica). — 21: Concerto di jazz per due piani dei due compositori Sylvain Hamy e Giorgio Martin: 1. Autori diversi: *Pot-pourri di pezzi di jazz americano*; 2. Martin: *Milwaukee Strut*, fox; 3. Hamy: *My Lady love*, blues; 4. Oberfeld: *Nostri ricordi*, fox; 5. Hamy: *Music hall*, shot, raz.; 6. Autori diversi: *Bouquet* di valzer contemporanei; 7. Turk e Ahler: *Walkin'my baby bak home*, fox; 8. Martin Jisses, fox. — 21,45: « Ricordi del viaggio della « Belgica » al Polo Sud », conversazione. — 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Orchestra Sibiceano. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Rumena.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17,30: Orchestra tzigana. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* « Jupiter »; 2. Strawinski: *Pulcinella*; 3. Beethoven: VII *Sinfonia*. — 21,45: Notizie della sera. — 22: Orchestra zigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Programma per i bambini (4-9 anni). — 15,30: Concerto dall'orchestra della stazione - Nell'intervallo alle 16,15: Canzoni. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Joh. Strauss: Selezione dell'operetta *La guerra allegra*. — 21: Recitazione. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Trasmissione de « La festa degli autori di rivista ».

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Musica per quartetto. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Le ricorrenze genetliache da ricordare. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Musica moderna per violino e pianoforte. — 19,50: « La settimana nel giardino », conversazione. — 20,10: Conversazione di igiene. — 20,30: Vaudeville: Brevi sketches, canzoni, musica varia, ecc. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Ouverture *Der Bauer ein Schelm*; 2. Ciaicovski: *Mozartiana*, suite; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Glazunof: *Stenka Razine, poema sinfonico*. — 23,35-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Musica da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Musica leggera da un caffè. — 20,15: Serata variata (contralto, baritono e violino). — 21,15: Dischi. — 21,35: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto bandistico e macchiette: 1. Marshall: *Long, long ago*; 2. Marshall: (el.): Selezione di melodie scozzesi; 3. Mendelsohn: *Canzone*; 4. Gounod: Coro dei soldati dal *Faust*; 5. Macchiette; 6. Werner: *Le due rose*, quartetto di tromboni; 7. Barby: *Swell and low*; 8. Hawkes (el): *Gemme dalle Sinfonie di Haydn*. — 9. Macchiette. — 10. Haendel: *Suoni per allarme*, trombone solo; 11. Eric Ball: Selezione del *Re dei Re*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,15: Vedi Mühlacker. — 17: Notizie economiche. — 17,05: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « La madre e il figlio adulto », conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notizie economiche. — 19,45: Conferenza tecnica. — 20: Vedi Vienna. — 22,40: Notiziario. — 22,40: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. Nell'intervallo conversazione cinematografica. — 17,45: Conversazione sull'educazione dei soldati. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Cenni sul programma in esperanto. — 18,40: Rassegna del programma della settimana ventura. — 18,55: Rassegna mensile economico-politica. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Concerto di solisti (clarinetto e piano): 1. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 2. Weber: *Concertino*. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario e meteorologia. Quindi musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,50: Musica da camera. — 17,10: Allocuzione. — 17,30: Lezione di musica (musica da camera). — 18,20: Conversazione. — 18,40: Canzoni al piano. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20,40: Fine. — 22,40: Conversazione. — 22,55-0,40: Concerto orchestrale. Negli intervalli declamazione e notiziario.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — 18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Il quarto d'ora del medico. — 18: Lezione di buon tedesco. — 18,30: « Le capitali politiche e i loro problemi », conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 23: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto vocale e strumentale (dischi). — 18: « Come si formò il Parlamento inglese », conferenza. — 18,20: « Lottatori e profeti », conferenza. — 18,40: « Avventure con serpenti in India e nel Brasile », conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: Per gli operai. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata gaia. — 22,5: Ultime notizie. — 22,30: « I sei giorni di Colonia », reportage - Fino alle 23,30: Concerto. — 23,30: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani. — 16,30: Radio-consulenza. — 17: Vedi Berlino. — 18,30: Conferenza linguistica. — 19: Lo sport invernale a buon mercato. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Bruch: *Danze svedesi*; 2. Seidmann: *Lieder* per soprano; 3. Pugnani-Fritz-Kreisler: *Preludio e allegro*; 4. Wieniawski: *Romanza* del secondo Concerto; 5. Seidmann: *Lieder* per soprano; 6. Reger: *Berceuse e capriccio*. — 20,30: Conferenza sull'Erzgebirge. — 21: Varietà: Radiorecite umoristiche: 1. J. Hanns Rösler: *Aggressione*; 2. Id.: *L'attrice*; 3. Duetti umoristici; 4. N. Laszlo: *La visita notturna*; 5. Duetti umoristici; 6. Emmerich Kadar: *Acquisti di primavera*; 7. Id.: *Anna impara*. — 21,15: Notiziario - Fino alle 24: Varietà.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Bollettino sportivo rionale. — 19,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 21: Concerto del coro della stazione. — 21,35: A. J. Alan: *Wottie*. — 22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in do minore; 2. Sei arie e *lieder* per soprano (Schubert e Fauré); 3. Dvorak: *Quartetto* in mi. — 23,15: Notiziario. — 23-35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Lezione di geografia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: La legge del commercio. — 20: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario, notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane. Mercuriali. Dischi. — 21: Notizie dai giornali. Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23:

Campane. Segnale orario. Selezione di una zarzuela. — 1: Campane. Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto grammofonico. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Dischi. — 21,15: Chiacchierata agricola. — 21,30: Concerto vocale e strumentale. - In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto vario. — 17,5: «Libri per Natale», conversazione. — 17,25: Concerto vocale delle due sorelle cieche Stahuber. — 17,45: Per le giovani. — 18,15: Conferenza su Stephan Zweig. 19,5: Concerto di piano e violino: 1. Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; 2. Blair-Fairchild: *Masquita*: 3. Szymanowski: *Fontana di Aretusa*; 4. Fauré: *Andante*; 5. Saint-Saëns: *Havanaise*; 6. De Falla-Kreisler: *La viola breve*. — 20: Serata gaia (da Vienna). — 22: Concerto vario. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,20: Radio film: Rassegna musicale: L'Esposizione coloniale di Parigi; melodie popolari.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Radiogiornale del Comune. — 17: Radiogiornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Conferenza musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletario. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 19,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Conferenza linguistica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Conferenza di radiotecnica — 20: Vedi Vienna. — 22,10: Vedi Vienna. — 0,30: Concerto: 1. Mozart: *Quartetto*, in sol maggiore; 2. Mozart: *Quartetto*, in do maggiore.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Recitazione in tedesco. — 17,15: Cantuccio dei bambini. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Tecnica e scienza. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Programma popolare. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Auders Olsen di Lyngör. — 22,20: Recitazione. — 23,10: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,45: Serata radio-teatrale: 1. Un grande successo del 1831: A. Dumas (padre): Quinto atto di *Anthony*; 2. I grandi fatti della Storia: *Luigi XVI° a Varenne* (dai documenti dell'epoca); 3. Eugenio Chavette: *Abbiamo gente a pranzo* (1880).

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,20: Corso di francese per cechi. — 17,35: Letteratura per giovani. — 17,55: Rassegna teatrale straniera. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco - Musica per i giovani. — 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni. — 19,5: Conversazione su una nuova malattia contagiosa — 19,20: Serata popolare. — 20,30: Composizioni da jazz per due pianoforti (6 numeri). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Musica popolare: 1. Potuznik: *Serata popolare*, marcia; 2. Plotow: Ouvert. della *Marta*; 3. Cermak: *Una giovinetta*, canto; 4. Prochazka: *Garotta Impero*; 5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 6. Oberthor: *Magnolia*, valzer; 7. Kachle: *Canzoni e danze russe*; 8. Translateur: *Corteggio dei lillipuziani*; 9. Ohlir: *Marcia del colonnello Timecek*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: La scuola radiofonica (Musica varia - Lezione di cose, storia, canto, recitazione, ecc.). — 17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21-22: Un'ora di musica brillante (7 numeri). — 22: Conversazione di radiotecnica. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

18: Trasmissione di un concerto da una sala di Parigi. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione - Girovagando attraverso la scienza. — 20,5: Conversazione. — 20,30: Corso di contabilità elementare (ripetizione della 1ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux. — 21,45: Radio-concerto: Serata dei canzonieri - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Frammenti di opere. — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Umoristi musicali. — 19: Campane di Zurigo. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Varietà.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto del Radio-Quintetto. — 17,15: Musica da ballo. — 19,1: Radio-chiacchierata. — 19,20: Dischi. — 20: Varietà. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Naz.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Radio-recita allegra. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo (da Daventry nazionale).

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Pei fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Radio-teatro. — 19: Conversazione comica. — 19,30: Composizioni per violino di Kreisler: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga*, in la maggiore; 2. Friedemann-Bach-Kreisler: *Grave*; 3. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIIIo e pavana*; 4. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*, in sol minore; 6. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola*; 7. Fritz Kreisler: *Pulcinella*; 8. Id.: *Tamburino cinese*. — 20: Conversazione. — 20,50: Ballo radiofonico.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — 18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino di informazioni. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Estratti di films cantati. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Orchestra (musica da ballo). — 22: Concerto offerto da un giornale: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. — 23: Orchestra viennese. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Canto d'operette. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,31: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio-tecnica. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza da Cracovia. — 17,35: Concerto dedicato ai giovani musicisti. — 18,5: Programma per i fanciulli più grandicelli e la gioventù. — 18,30: Concerto orchestrale per la gioventù. Opere di Paderewski (5 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di una soprano e di un pianista: 1, *a*) Keler-Bela: *Ouverture spagnola di commedia*; *b*) Nesvadba: Parafrasi della *Loreley*; *c*) Lehar: Valzer dall'opera *Frasquita*; 2. *a*) Bortkiewicz: *Gavotta-capriccio* (per orchestra); 2. Krupinski: 3 *Canzoni* (per canto); 3. *a*) Kahut: *Romanze favorite*; *b*) Morena: *Da Ponzio a Pilato*, potpourri (per orchestra); 4. Gordon: *a*) *Caballero*, one-step; *b*) *Sei tutta la mia vita*, tango; *c*) *Festa dei fiori a Toledo* (canto); 5. *a*) Glinka: *Valzer fantastico*; *b*) Luling: *Suite indiana* (per orchestra). — 21,55: «Leggende e verità sulla Principessa Lowicka», conferenza. — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Polacca* in do minore; 2. *Tre mazurke*: *a*) in do maggiore, op. 58, *b*) in fa minore, op. 7; *c*) in do diesis minore, op. 6; 3. *Valzer* in la bemolle maggiore, op. 42; 4. *Scherzo* in si minore. — 22,40: Supplemento del Radiogiornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16: «Il mio soggiorno dai Bijogo, gli ultimi rappresentanti di una cultura africana», conferenza. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Attualità. — 18,55: Lettura dalle opere di Stefan Zweig. — 19,30: Arie e canzoni italiane: 1. Verdi: «Credo», dell'*Otello*; 2. Franchetti: Una romanza della *Germania*; 3. Verdi: Un'aria dal *Macbeth*; 4. Giordano: «Improvviso», dell'*Andrea Chénier*; 5. Cecconi: *Bionda Miss*; 6. P. Tosti: *A vucchella*; 7. Id.: *Mia piccerella*. — 20: Karl Farkas: *La signorina desidera compagnia*, radioserie gaia viennese. — 22: Notiziario. — 22,15: Jazz-band.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale. — 18,30: «L'esperanto e la Camera di Commercio». — 20: Trasmissione di un'opera.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 142,9, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 418, kw. 1,7) - 1-2: Televisione.

Köenigswusterhausen Deutschlandsender (m. 1634,9 kw. 75) - 9-10: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 13,45-17: Trasmissione d'immagini.

Daventry regionale (m. 398,9, kw. 38) - 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.

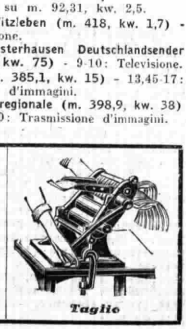
Stoglia

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo.**

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER

MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-544 - MILANO


Taglio

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano) Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Cure del frutteto» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Concerto di musica brillante - Notiziario artistico.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Maggiolata veneziana

di RITO SELVAGGI
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica sica religiosa (dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 221, 223 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

Maggiolata Veneziana

OPERA DI
RITO SELVAGGI

Personaggi:

Alba . . . soprano Carmen Melis.
Aurora . . soprano Maria Laurenti.
Sirena . . mezzo sopr. Giuseppina Zinetti.
Ubaldo . . tenore Silvio Costa Lo Giudice.
Valentino . baritono Enrico Roggio.

DIRETTA DALL'AUTORE

16,40 (circa):

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

21:

Concerto variato

col concorso del violoncellista
EUGENIO ALBINI.

Musiche di G. Cervetto, Gounod, G. Gabrielli, A. Cantarini.

Dopo il concerto:

Per il bene di tutti

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Dopo la commedia: Musica sinfonica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa. (Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cailari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60 e 63 della Guida relativa).

12,45: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di Musica varia

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI

1. Rameau: *Castore e Polluce*: *a*) Ouverture; *b*) Aria gaia; *c*) Tambourin.
2. Frescobaldi: *Capriccio pastorale*.
3. Cherubini: *Medea*, ouverture.

G. Longo: «La Sicilia nell'Odissea», conversazione.

4. Rimski-Korsakow: *Scheherazade*, suite (violinista R. Finizio).

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua tedesca (pag. 24, 27, 28, 31 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal Mº Vattovaiz: 1. Nacio Herb Brown: *Should I*, fox-trot; 2. Amadei: *Invano*, intermezzo; 3. E. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione di Giustina Preschern (cetra), di Giuseppe Martini (fisarmonica) e del Gruppo Corale «Montebello» dell'O.N.D.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula: 1. Greppi: *Topolino suona il fox*, fox-trot; 2. G. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Senig: *Durga*, tango; 4. Badali: *Pianola*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

ATWATER KENT, Unda, Fada, Philco, Howard, Radiola - Facilitazioni pagamento - Cambi - Dileo - Giuriati 12, Milano - Telefono 54-117.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale passibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole « Hytron ».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica
FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.
Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	85	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**MILANO**	**8,7**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
		BOLZANO	**1,5**	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**NAPOLI**	**1,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
		GENOVA	**1,5**	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
		Innsbruck (Austria)	0,6	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1096	**273,7**	**TORINO**	**8,7**	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1167	257	Hörby (Svezia)	15	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

ANSALDO LORENZ S.A
E RADIO ITALIA

produzione

1931·32

RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE N. 98 G.